



GUÍA DE TRABAJO 17 / III UNIDAD: “TIPOS DE TEXTOS Y PREGUNTAS PTU 2020.”

APRENDIZAJES ESPERADOS

OA 3: Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda: Intenciones explícitas e implícitas del texto. Tratamiento de temas y veracidad de la información. Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.

INSTRUCCIONES

- Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno **(SOLO RESPUESTAS)**
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo, que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- **REVISANUESTROS NUEVOS CORREOS:** ↓
- GRUPO1 roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl
GRUPO2 rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl

**¡NO OLVIDES ACTIVAR TU CORREO INSTITUCIONAL Y REVISAR TU CLASROOM!
PRÓXIMA SEMANA TODAS LAS CLASES SERÁN POR MEET.**

SESIÓN 1: MIERCOLES 12 DE AGOSTO. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

RETROALIMENTACIÓN DE DESAFÍO 4

A continuación, te presentamos la retroalimentación de la actividad realizada en puntajenacional.cl Esperamos que te haya ido muy bien. **DESAFÍO 4. EL ÉXITO DE TUS RESPUESTAS DEPENDERÁ DE UNA LECTURA A CONCIENCIA Y HABER APLICADO LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA.**

NÚMERO DE LA PREGUNTA Y RESPUESTA	RETROALIMENTACIÓN
1.- B	El primer párrafo de un texto puede cumplir muchos propósitos, desde despertar el interés del público lector hasta explicar el contexto de un tema. En este caso, el autor empieza por introducir el tema (dispositivos en el salón de clases). Además, ofrece argumentos para defender el uso de estos dispositivos; en otras palabras, presenta argumentos en contra de su tesis. TEXTO NO LITERARIO ARGUMENTATIVO- EXPOSITIVO: ARTICULO PERIODÍSTICO
2.- C	En esta pregunta, necesitamos determinar qué idea o dato “debilitaría más” los argumentos del texto. Cada una de las ideas de las opciones está asociada con una o más ideas de la lectura. En el penúltimo párrafo, el autor dice que la idea más importante para prohibir el uso de computadoras en clase es la tendencia a copiar todo lo que el profesor dice. Esto impide el procesamiento que sirve de base para el aprendizaje; en otras palabras, los estudiantes que usan computadoras copian más y aprenden menos. Sin embargo, la idea expresada en el punto (C) es clave: bastaría con que un profesor invite a los estudiantes a resumir (que es una forma de procesar el material dictado en vivo) para que casi 9 de cada de 10 estudiantes deje de transcribir lo dictado por el profesor. Esto sugiere que el problema son los hábitos de estudio, más que el dispositivo mismo.
3.- D	El segundo párrafo del texto es un párrafo breve, que, después de la introducción, presenta la tesis de la lectura (prohibir el uso de dispositivos electrónicos en el salón de clases) y el motivo principal para acoger la tesis (peligra el aprendizaje de los estudiantes). Ambos puntos se describen bien en la opción (D), que es la respuesta correcta.
4.- C	La palabra “cuentan” se usa en esta oración del tercer párrafo: “no todos los estudiantes cuentan con los recursos económicos para acceder a estos equipos”. El texto discute en ese párrafo la desigualdad social y el impacto que puede tener en el acceso a los dispositivos electrónicos. Se dice que algunos estudiantes no “cuentan” con los recursos para comprar ciertos dispositivos; en otras palabras, no disponen de ellos o no los tienen. VOCABULARIO CONTEXTUAL
5.- B	La alternativa correcta es la B, puesto que la infografía se encarga de explicar las características principales del virus (Qué es, como se transmite, cuáles son sus síntomas) y su estado actual para concientizar a la población de su existencia. TEXTO NO LITERARIO INFOGRAFÍA DE PROPAGANDA

Hasta el momento hemos revisado 3 tipos de textos y 6 preguntas publicadas por el DEMRE. Revisalas en las guías 15 y 16. A continuación, leerás dos tipos de textos trabajados y publicados en los ensayos oficiales para la prueba de transición. Luego responde las preguntas y participa en el **DESAFÍO 6** que realizaremos en la clase on line. **EL ÉXITO DE TUS RESPUESTAS DEPENDERÁ DE UNA LECTURA A CONCIENCIA Y HABER APLICADO LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA.**



ESTRATEGIAS BÁSICAS PARA ENFRENTAR UN TEXTO

- 1.- Enumerar los párrafos de un texto.
- 2.- Leer la pregunta e identificar lo que se pide para responderla.
- 3.- Identificar en qué parte del texto está la información.
- 4.- Marcar la información que está en el texto.
- 5.- Hacer anotaciones al margen.
- 6.- Destacar las palabras claves.



LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A LA 6. FIJATE EN LA HABILIDAD Y LA ESTRATEGIA QUE DEBES USAR.

Para bailar todo el año

CUECA BRAVA

El pañuelo es utilizado en todo momento y ayuda a enfatizar algunos pasajes del baile. La dama suele moverlo mucho durante el baile para distraer las pretensiones directas de su pareja.

"La cueca es un baile de jóvenes", dice Carolina, una chica de 26 años, tras dejar la pista de baile del bar Victoria, la primera discoteca cuequera de Chile, según sus dueños. El público presente es variopinto. Salen a bailar la señora con el joven. En la siguiente pieza, el mismo joven invita a bailar a su polola o pretendiente, lo cierto es que el coqueteo en medio de la pista es innegable. La cueca brava, urbana o cueca chora está de vuelta y con ganas de quedarse todo el año.

El contacto visual es permanente durante el baile.

Es común ver en el hombre sombreros de ala corta como parte de su atuendo.

El pañuelo es utilizado como una extensión de la mano para "tocar" a su pareja, acariciarla o abrazarla.

El movimiento de caderas es característico.

En algunas ocasiones la mujer usa taco alto y falda para acentuar su sensualidad.

El hombre suele tomar el vestón en algunos pasajes del baile.

Vestimenta urbana
 En las presentaciones en vivo o en lugares especializados, los bailarines usan prendas más parecidas al tango que a la cueca huasa. Esta variante es libre, pues también van con jeans y zapatillas, lo que le da un toque más urbano.

FUENTE:
 "La cueca urbana"
 Memoria universitaria de
 Daniela Guzmán,
 Universidad de Chile. Bar
 Victoria, Taller "Entre
 cuecas y empanadas",
 cuequeros.cl

INFOGRAFIA:
 Marcelo Cáceres, Paula Pérez, Jorge Cortés
 www.thegraph.info
 thegraph



EXPONENTES



Roberto Parra

El tango logra gran popularidad en Chile en el siglo XX y, junto con el Jazz Huachaca de Roberto Parra, comparte espacio con la cueca por sus orígenes del arrabal porteño y la cueca de los bajos fondos.



Nano Núñez

En 1968, el cuarteto Los Chileneros, liderado por Hernán Núñez Oyarce, edita un disco llamado "La cueca brava". Muchos asocian el origen del nombre a este disco que obtuvo gran popularidad.



3 x 7 veintiuna

En los '90 surgen agrupaciones como Las Torcazas, Los Santiaguinos, Santiago Urbano, Las capitalinas, Los porfiados de la cueca, 3x7 veintiuna con el actor Daniel Muñoz, entre otros, dan un nuevo aire a la cueca brava.

MOMENTOS



Se ponen uno frente al otro, el hombre hace "cachaña", es decir juega con la atención de la dama para seducirla. En esta parte ella no conecta lo suficiente, aunque está consciente del juego de seducción.



Los músicos empiezan a cantar y comienza la primera vuelta. La pareja hace un círculo completo hasta volver a la posición inicial. En la cueca brava las vueltas son una excusa para acercarse y comenzar el juego.



Luego de una contra vuelta, el hombre se acerca a la mujer con pasos más largos y ella luego responde haciendo que él retroceda, es ella la que empieza a seducirlo a él.



En el zapateo, el hombre se hace notar con golpes fuertes sobre el piso. A estas alturas ya debería tener cautivada a la dama. Es muy usual ver que sujeta el pañuelo con las dos manos sobre su cabeza.



Para finalizar, luego de una vuelta, el hombre realiza una vuelta rápida sobre su eje hasta que ella se queda justo a su lado, luego le extiende el brazo o le abraza por la cintura. Es el único contacto físico posible durante todo el baile.

<https://infografias.wordpress.com/2013/09/24/cueca-brava-para-rato/>

EVALUAR-REFLEXIONAR:DEBES IDENTIFICAR: El propósito, la forma del texto (registro, estructura, pertinencia o calidad)

1.- El texto leído corresponde a

- A) NO LITERARIO: Un afiche literario.
- B) NO LITERARIO: Una infografía de propaganda.
- C) LO LITERARIO: Una infografía.
- D) LITERARIO: Un artículo periodístico argumentativo.

EVALUAR-REFLEXIONAR:DEBES IDENTIFICAR: El propósito, la forma del texto (registro, estructura, pertinencia o calidad)

2.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

- A) Informar sobre dónde se puede encontrar lugares para bailar la cueca brava
- B) Instruir acerca de los mecanismos de seducción de una mujer a un hombre en un baile.
- C) Informar qué es la cueca brava, cómo se baila y quiénes son sus exponentes.
- D) Informar sobre los momentos de la cueca brava y sus momentos.

LOCALIZAR: debes reconocer información textual presente en el texto.

3.- ¿Qué se afirma en el texto en relación a los exponentes de la cueca brava?

- A) Que Nano Núñez difundió la música de la cueca brava.
- B) Que 3 x 7 veintiuna es una de las agrupaciones que ha dado nuevos aires a la cueca brava.
- C) Que el Jazz Huachaca de Roberto Parra es anterior a la cueca brava.
- D) Que el más conocido de todos es Roberto Parra.

LOCALIZAR: debes reconocer información textual presente en el texto.

4.-¿Cuál es el aporte a la cueca de grupos como Las capitalinas y Las Torcazas?

- A) La incorporación de nuevos sonidos.
- B) La integración de personas de distintas edades.
- C) La divulgación del espíritu genuino de la cueca.
- D) El rescate de la cueca como expresión popular



INTERPRETAR: debes determinar la función o finalidad, de un elemento textual para atribuirle un sentido de lectura coherente con el contexto de lo leído.

5.- ¿Con qué propósito se menciona en el texto a Roberto Parra?

- A) Explicar los vínculos entre la cueca brava y el Jazz Huachaca.
- B) Comparar el estilo de la cueca brava con el Jazz Huachaca.
- C) Destacar el origen arrabalero de la cueca brava y del Jazz Huachaca.
- D) Mostrar la influencia del Jazz Huachaca en la creación de la cueca brava.

INTERPRETAR: debes determinar la función o finalidad, de un elemento textual para atribuirle un sentido de lectura coherente con el contexto de lo leído.

6.- ¿Qué elementos de la infografía tienen como objetivo dar credibilidad a la información?

- A) El uso de imágenes explicativas.
- B) La entrega de instrucciones precisas
- C) La extensión breve de los textos.
- D) El respaldo de instituciones públicas.

II LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A LA 12. FIJATE EN LA HABILIDAD Y LA ESTRATEGIA QUE DEBES USAR.

Aprender es el mejor ejercicio para el cerebro

«Para sacarle lustre a este noble órgano no es necesario ponerse a tomar vitaminas ni medicamentos. Tampoco comprarse un programa de ejercicios mentales o de entrenamiento cerebral, que los hay. Basta con darle lo que más le gusta: nuevos saberes.

Por PAMELA ELGUEDA

Vitaminas, ejercicios mentales, videojuegos, infusiones, pasas o suplementos alimenticios. De todo se promociona y vende bajo la promesa de mejorar el funcionamiento del cerebro y sus capacidades cognitivas. Una oferta que se vuelve de lo más tentadora cuando se trata de hacerle frente a un sistema laboral y académico cada vez más competitivo y exigente, en el que solo parecen triunfar las mentes más “musculosas”.

De ahí que el concepto “entrenamiento mental” haya dado lugar, en el hemisferio norte, al nacimiento de centros y sitios web que ofrecen, a través de una serie de ejercicios, mejorar la capacidad de atender, concentrarse, memorizar y analizar un hecho o un texto escrito, además de ser más creativo y agudo. Más inteligente, en definitiva.

Los especialistas, basados en múltiples estudios, dicen que esta gimnasia cerebral lo que hace es mantener la mente activa, pero no hay pruebas de que aumente las capacidades cognitivas. “Resolver crucigramas, sudokus y otros juegos mentales pueden volvernos expertos en este tipo de juegos, pero no nos hacen más inteligentes o talentosos”, advierte el doctor Sergio Mora, investigador en neurociencias y jefe del Laboratorio de Farmacología del Comportamiento de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

Lo que ayuda al cerebro a funcionar a plena capacidad tiene más que ver con llevar una vida saludable, que con pociones mágicas o soluciones onerosas “que aumenten las capacidades mentales de la noche a la mañana”, agrega.

No hay magia

Efectivamente, dice el doctor Jorge González Hernández, neurólogo encargado del Programa de Memoria del Departamento de Neurología de la Universidad Católica, existen estrategias que ayudan a una mayor eficiencia en el almacenaje de la información, como ayudas mnemotécnicas, o en mejorar la atención, como trabajar en un lugar tranquilo, “pero normalmente no son de utilidad en personas activas laboralmente o estudiantes que están espontáneamente sometidos a actividades que implican un entrenamiento cognitivo”.



Además, recalca que para quienes realizan diariamente actividades demandantes de atención o memoria, “no tiene sentido que hagan ejercicios extras. En cambio, a personas con actividades monótonas o rutinarias, sí se les recomienda realizar cosas diferentes y desafiantes, como aprender un nuevo idioma o un nuevo baile”.

Tampoco lo son suplementos alimenticios o medicamentos que prometen aumentar las capacidades cognitivas. “Las vitaminas o suplementos nutricionales solo serían útiles en personas carenciadas de alguna de ellas, pero en otros casos, son inútiles”, dice el doctor González, y agrega: “Las vitaminas más importantes para la concentración y la memoria son la tiamina (B1), la cianocobalamina (B12), la niacina o ácido nicotínico y el ácido fólico”.

La ingesta de medicamentos, en tanto, solo hace una diferencia cuando las capacidades cognitivas, como la atención y la concentración, están afectadas por un trastorno patológico como el déficit atencional, advierte el doctor Sergio Mora.

Órgano maravilloso

Así las cosas, si hay un ejercicio que efectivamente le hace bien al cerebro, ese es el físico, pues es un órgano que necesita mucho oxígeno y energía para desarrollar de forma eficiente sus funciones. “La actividad aeróbica, al aumentar la irrigación sanguínea de nuestro cerebro, aumenta la oxigenación y favorece la sobrevivencia de las neuronas”, dice el doctor Mora.

Lo bien que le hace a este órgano la actividad física ha quedado patente en diversas investigaciones. Una de científicos de la Universidad de Indiana mostró que el ejercicio ayuda a sobrellevar mejor el estrés, ya que “actúa sobre los neuroquímicos involucrados en la respuesta del estrés al cuerpo”, según publicó la *American Psychological Association* en su sitio web.

En tanto, un estudio de la Universidad de Edimburgo (en Escocia) y publicado por la revista especializada *Neurology*, mostró que en los adultos mayores de 70 años la actividad física ayuda a evitar que el cerebro se encoja o atrofie, una consecuencia de la vejez que está vinculada a la pérdida de memoria y de otras capacidades cerebrales.

Otras conductas que cuidan al cerebro son tener un sueño reparador, así como procurarse momentos de entretenimiento. Sin embargo, si hay algo que de verdad lo ayuda a crecer y desarrollarse, eso es el aprendizaje. “Cada vez que aprendemos algo nuevo se establece una nueva conexión neuronal en nuestro cerebro. Y esto nos lleva a la conclusión de que el principal factor protector de nuestro cerebro es el aprendizaje continuo”, afirma el académico e investigador.

En este punto, el doctor Sergio Mora, que ha estudiado la relación de neurociencias y educación, se detiene para decir: “El cerebro necesita que se le estimule con actividades novedosas, que generen curiosidad y placer por aprender. Santiago Ramón y Cajal planteó, hace más de un siglo, que todo

hombre puede ser, si se lo propone, escultor de su propio cerebro. Este órgano maravilloso puede cambiar su funcionamiento y estructura dependiendo de lo que hagamos, sintamos, percibamos, pensemos o imaginemos”.

Pamela Elgueta, *El Mercurio*, 30-03-2013.

7.- EVALUAR-REFLEXIONAR:DEBES IDENTIFICAR: EI propósito, la forma del texto (registro, estructura, pertinencia o calidad)

- A) LITERARIO: Un afiche literario.
- B) LITERARIO: Una infografía de propaganda.
- C) NO LITERARIO: Un artículo periodístico expositivo
- D) NO LITERARIO: Un artículo periodístico argumentativo.

EVALUAR-REFLEXIONAR:DEBES IDENTIFICAR: EI propósito, la forma del texto (registro, estructura, pertinencia o calidad)

8.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

- A) Informar sobre cómo potenciar la capacidad del cerebro.
- B) Instruir acerca de los mecanismos que tienen el ser humano para nutrir el cerebro.
- C) Fundamentar por qué aprender es el mejor ejercicio para el
- D) Informar sobre cuáles son las vitaminas más utilizadas para nutrir el cerebro.

INTERPRETAR: debes determinar la función o finalidad, de un elemento textual para atribuirle un sentido de lectura coherente con el contexto de lo leído

9.- ¿Qué función cumple la mención de lo expresado por Santiago Ramón y Cajal en el último párrafo?

- A) Reiterar la idea expresada por Sergio Mora, respecto del valor de la actividad aeróbica para el cerebro.
- B) Confirmar el vínculo que establecen los doctores entrevistados entre educación y neurociencia.
- C) Rebatir la idea del efecto de la denominada gimnasia cerebral para mantener la mente activa.
- D) Reforzar la idea de que el cerebro se desarrolla y se estimula con el aprendizaje.
- E) Ejemplificar los aspectos que explican la variabilidad de la actividad cerebral



COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

SINETIZAR: debes la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este para elaborar una reformulación del contenido original.

10.- ¿Cuál es el tema del undécimo párrafo?

- A) La fragilidad de la memoria de los ancianos.
- B) Los beneficios del ejercicio físico para el cerebro de los adultos mayores.
- C) Las capacidades del cerebro de los adultos mayores.
- D) Las consecuencias del paso del tiempo en el cerebro.
- E) Los efectos del envejecimiento cerebral en los adultos mayores.

SINETIZAR: debes determinar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este para elaborar una reformulación del contenido original

11.- ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?

- A) Los ejercicios para prolongar la utilidad del cerebro.
- B) Los métodos para conseguir el aprendizaje continuo.
- C) Las estrategias para cambiar la estructura del cerebro.
- D) Las técnicas para aumentar la inteligencia humana.
- E) Las recomendaciones para desarrollar la capacidad del cerebro

12.- SOBRELLEVAR: debes determinar el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s) en el contexto.

- A) dominar
- B) pasar
- C) tolerar
- D) evitar
- E) disimular

**CLASE ON LINE 6 IV ABC DIFERENCIADO LITERATURA E IDENTIDAD
 RETROALIMENTACIÓN DESAFÍO 4 Y CON DESAFÍO 6**



IV ABC GRUPO 1 PROFESOR ROBERTO YURI

DIA: MIERCOLES 12 DE AGOSTO/ HORA: 16:00 PM

ID de reunión: 723 2931 0724/ Código de acceso: 27abhW

<https://us04web.zoom.us/j/72329310724?pwd=bnJoU090M0FQRk5kelR0YzBnbzNyQT09>

IV ABC GRUPO 2 PROFESORA RITA DE LA RIVERA

DIA: MIERCOLES 12 DE AGOSTO / HORA: 16:00 PM

ID de reunión: 791 0633 5500/ Código de acceso: 6KbWDE

<https://us04web.zoom.us/j/79106335500?pwd=cjl2QjVqcmJDT2p3RkRsVEVWSDFmQT09>

IMPORTANTE

Con el objetivo de optimizar tu tiempo y el de tus compañeros, podrás ingresar a la clase en dos accesos.

- 1 ACCESO: 5 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE INICIO.
- 2 ACCESO: HASTA 10 MINUTOS COMENZADA LA CLASE.
- NO HABRÁN MÁS ACCESOS PARA INGRESAR

REVISAR PROTOCOLO PARA EL BUEN USO DEL AULA VIRTUAL

<https://colegiosancarlosquilicura.cl/2020/05/24/4126/>