

Cuestionario 1, Guía 18 (versión impresa)

Nombre:

Curso:

Fecha:

Instrucciones: lee el texto y responde las preguntas. Para que se registre el cumplimiento de esta actividad, debes enviar una fotografía con tus respuestas a tu profesor correspondiente.

Roberto Jury (II medio A): roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl

Mario Guerrero (II medio B y C): mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl

El siglo XVII. La situación histórica y cultural. El Barroco literario

Ignacio Arellano

1. El siglo XVII es en España una época de crisis. A finales del XVI la situación había empeorado: aumentaron la despoblación y la pobreza. La mala estructura del sistema económico aumenta la inflación, y no existen inversiones productivas, bloqueadas por barreras sociales e ideológicas que consideran vergonzoso el trabajo manual hasta el punto de que solo los plebeyos pueden ejercerlo. El reparto de la riqueza es desproporcionado, con unos pocos nobles dueños de la mayor parte de los bienes, numerosos campesinos miserables... La oposición entre las nociones de la nobleza y el trabajo manual y productivo en un país de ideología dominante nobiliaria impide un desarrollo armónico.

2. Las guerras y la excesiva burocracia son otros graves problemas, y es general el sentimiento de desorientación que se refleja sin duda en la creación literaria. [...]

3. Es una época de crisis social. La discriminación de las castas venía de antiguo. Para alcanzar determinados puestos y cargos era preciso demostrar limpieza de sangre (es decir, que en la familia no había mezcla de moros o judíos). Frente a los marginados (moriscos, judíos, pobres, etc.) está la nobleza como cima de la estructura social. El régimen monárquico apoyado en la aristocracia impone su visión de la realidad orientada a mantener el sistema, con general acuerdo de la población que comparte en su mayoría la perspectiva impuesta por la nobleza. Hay alguna oposición política, pero el grado de homogeneidad en los valores ideológicos es alto.

4. A la vez que se desprecia ideológicamente el dinero (sobre todo el dinero que procede de los negocios, comercio, industria y actividades económicas no agrícolas), se subraya el poder del mismo, enorme sin duda, como siempre, pero sentido de manera extrema por la mentalidad barroca.

5. En la visión del mundo y en la actitud cultural del sentimiento de crisis se refleja el concepto de desengaño, muy importante. Es notable la frecuencia de los motivos del desengaño y la vanidad de la vida, la conciencia de la fugacidad y la fragilidad, la impalpable separación entre la realidad y la apariencia, el escepticismo fundado en lo vano de la existencia humana de este mundo. Se repite el tema de la muerte y del tiempo destructor. Esto explica también la inclinación religiosa y filosófica de los muchos textos del siglo, que se enfrenta a la valoración del goce de los sentidos, el lujo, la ostentación, antítesis característica de esa conflictividad que he señalado.

6.El Barroco literario

Se suele aplicar a la literatura y el arte del siglo XVII el concepto de "Barroco", y también la calificación de "Siglo de Oro", aunque este se puede aplicar también al siglo XVI. La estética del XVII o Barroca se caracteriza por la exageración, la ruptura de equilibrios, la búsqueda de la impresión en el receptor. El artificio, la elaboración retórica, la sorpresa, la antítesis violenta, la metáfora extraña, desempeñan funciones esenciales en los objetos expresivos del período.

1. ¿Qué tipo de problemas afectaban a España durante fines del siglo XVI y el siglo XVII?

I. Problemas sociales. II. Problemas económicos. III. Problemas medioambientales. IV. Problemas bélicos.

a) Solo I.

b) II y III.

c) I, II y IV.

d) I, II, III y IV.

2. Podemos inferir que el periodo del Barroco literario es conocido también como “El Siglo de Oro” porque

- a) España se encontraba en un estado de profunda decadencia
- b) La literatura española de ese periodo es destacada.
- c) El desprecio de los españoles al dinero es cada vez mayor.
- d) Es un periodo de un fuerte desarrollo económico.

3. ¿Qué caracteriza a la organización social de España durante la época referida en el texto?

- a) La Religión era el poder principal que controlaba a la sociedad.
- b) Era un sistema social en el que se buscaba que todos tuvieran oportunidades de surgir.
- c) Se componía de clases sociales muy desiguales.
- d) Las decisiones de gobierno se tomaban de manera democrática.

4. De la lectura del párrafo 5, podemos concluir que

- a) El único interés de la población española era la riqueza económica.
- b) España percibía a la vida y la realidad de una manera pesimista.
- c) Se percibía a la vida humana como algo de gran valor.
- d) La visión de mundo de ese periodo no tiene influencia en la literatura española.

5. ¿Qué título describe mejor el contenido del texto?

- a) La crisis social española.
- b) Pensamiento religioso en España durante el siglo XVII.
- c) El Barroco.
- d) El siglo XVII en España. La situación histórica y cultural. El Barroco literario.