

## GUÍA 15 de Lengua y Literatura

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**OA1:** Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios considerando:

Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

**OA2:** Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

**OA 9:** Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:

Procesando información mediante herramientas digitales o impresas.

### **INSTRUCCIONES DE GENERALES:**

- Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta.
- Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad.
- Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.
- Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedo entendible.

Los poemas seleccionados pertenecen a autores latinoamericanos del siglo XX. ¿Qué significado tendrán sus palabras en la actualidad? Aprende algo sobre ellos y luego formula tu hipótesis. • Los poemas «No te salves» y «Lento pero viene» son del uruguayo Mario Benedetti (1920-2009). Ambos se encuentran en libros publicados durante la década de los 70, época de gran agitación política y vital para el autor. En 1973 se produjo un golpe de Estado en su país y salió a un exilio que lo llevaría a Argentina, Perú, Cuba y España. Regresó a Uruguay en 1985, con la restauración de la democracia.

“ No escribo para el lector que vendrá, sino para el que está aquí, poco menos que leyendo el texto sobre mi hombro. ”



Mario Benedetti

La realidad siempre ha tenido mucha influencia sobre mí personalmente y sobre lo que escribo también. Además, un tema que yo trato con mucha frecuencia es el de las relaciones humanas y, bueno, esas relaciones están ahí, en la realidad, es ahí donde uno las observa para bien o para mal.

*Entrevista en Cuadernos hispanoamericanos.*

No te quedes inmóvil  
al borde del camino  
no congeles el júbilo  
no quieras con desgana  
no te salves ahora  
ni nunca  
no te salves  
no te llenes de calma  
no reserves del mundo  
sólo un rincón tranquilo  
no dejes caer los párpados  
pesados como juicios  
no te quedes sin labios

no te duermas sin sueño  
no te pienses sin sangre  
no te juzgues sin tiempo

pero si  
pese a todo  
no puedes evitarlo  
y congelas el júbilo  
y quieres con desgana  
y te salvas ahora  
y te llenas de calma  
y reservas del mundo  
sólo un rincón tranquilo  
y dejas caer los párpados  
pesados como juicios  
y te secas sin labios  
y te duermes sin sueño  
y te piensas sin sangre  
y te juzgas sin tiempo  
y te quedas inmóvil  
al borde del camino  
y te salvas  
entonces  
no te quedes conmigo.

*En Portal Mario Benedetti. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel  
de Cervantes.*

1. ¿Qué connota la idea de «salvarse» en el poema? Explica apoyando con versos que respalden tu interpretación.

La idea de salvarse en el poema puede significarse como acomodarse, dejar de luchar o dejar de esforzarse, dejar de creer en un mundo mejor, transar los valores, perder la autenticidad. Esto se demuestra en versos como «no te quedes inmóvil» (dejar de luchar), «no reserves del mundo / solo un rincón tranquilo» (acomodarse), «no te duermas sin sueño» (dejar de creer), «no te juzgues sin tiempo» (desvincularse del contexto o del mundo en que vivimos), entre otros.

2. ¿A qué desafío se refiere el hablante en el poema y qué le dice al receptor frente a ese desafío?

El desafío que plantea el hablante es la vida misma, el enfrentarse a ella con valentía y una postura activa. El mensaje al receptor es claro: toma esa vía, actúa, atrévete, porque es la única forma de vivir de verdad.

3. Un recurso literario presente en el poema leído de Benedetti es el paralelismo. Identifica dónde se presenta y responde:

- 3.1. ¿Qué semejanzas y diferencias se reconocen en las estructuras que se repiten?

Semejanza: uso de la 2ª persona singular y repetición de las situaciones (congelar el júbilo, querer con desgana, etc.). Diferencias: la primera estrofa se construye como un imperativo (haz esto) y la segunda como una posibilidad (si esto pasa), con verbos en modo indicativo; la primera estrofa plantea negaciones y la segunda, afirmaciones; la segunda estrofa cierra con una conclusión.

- 3.2. ¿Cómo incide este recurso en la construcción del sentido del poema?

El paralelismo evidencia la postura del hablante en relación con las formas de vida: rechaza la pasividad y la evasión, y advierte que si opta por este camino, el receptor no será un sujeto atractivo para él.

- 3.3. ¿Qué emociones o ideas te genera al leer?

Respuesta personal. Pueden empatizar con el hablante o distanciarse de él, encontrándolo, por ejemplo, muy rígido.

4. Analiza el poema y fíjate si identificas otros recursos literarios, como anáfora, metáfora o polisíndeton. Registra uno e interprétalo a la luz de tu comprensión global del poema: ¿qué idea expresa?, ¿cómo se relaciona con el desafío que plantea el hablante?

Pueden reconocer la anáfora en la reiteración del adverbio «no» y de la conjunción «y»; varias metáforas, por ejemplo, «no te quedes sin labios», que hace alusión a mantenerse en silencio, en lugar de expresar su pensamiento, y el polisíndeton a lo largo de la segunda estrofa.

5. ¿Por qué creen que el poeta escoge estos recursos?, ¿qué consigue con ellos en el lector?

Debes hablar acerca sobre la utilidad de los recursos literarios presentes en el poema, mencionando, por ejemplo, que el uso de anáforas favorece el énfasis que quiere hacer el hablante en una idea que desea transmitir.

**CONCEPTO clave Algunos recursos literarios que se reconocen en el poema son:**

- **Anáfora:** repetición de palabras al inicio de un verso o estrofa.
- **Metáfora:** designación de una realidad o idea con el nombre de otra, presentándola mediante una imagen que permite destacar una característica o aspecto de aquello que se quiere transmitir.
- **Paralelismo:** repetición simétrica de una estructura sintáctica a lo largo de un texto.
- **Polisíndeton:** reiteración de la conjunción y en una enumeración.

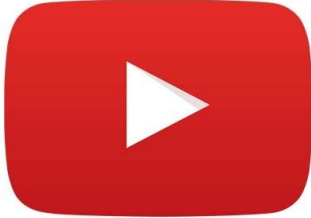
**Resuelve las siguientes preguntas y envíalas al correo electrónico de tu profesor correspondiente:**

**Marlene Rodríguez (A).** [profemarlene.lenguaje@gmail.com](mailto:profemarlene.lenguaje@gmail.com), **Roberto Jury** en [sancarlosjury@gmail.com](mailto:sancarlosjury@gmail.com) (B), **Mario Guerrero** en [consultas.mguerrero@gmail.com](mailto:consultas.mguerrero@gmail.com) (C)

**Las respuestas se recibirán hasta el día jueves 23 de julio a las 18:00 hrs. Puedes enviar las respuestas en un archivo Word o, en caso de que hayas hecho la actividad en tu cuaderno, tomando una fotografía a tus respuesta.**

**De la siguiente forma el archivo word: NOMBRE APELLIDO CURSO LETRA respuestas guía 14**

## CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online.

Lengua y Literatura, I medio:

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYcR7lyx0\\_pEjtCECXmgbq5](https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYcR7lyx0_pEjtCECXmgbq5)