

GUÍA 17, LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____

Curso: _____

OA1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios considerando.

-La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc) en la construcción del sentido de la obra.

OA6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

-Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.

INSTRUCCIONES DE GENERALES:

-Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta.

-Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad.

-Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.

-Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedó entendible.

DAVID ANIÑIR (Cerro Navía 1971)

Se encuentra terminando su enseñanza media en un colegio vespertino y en el día trabaja como maestro enfierrador, escritos fueron las cartas que redactaba a mi madre por su necesidad de conectarse con los parientes de su tierra sureña.

El concepto “Mapurbe” como dice David Añiñir “yo lo inventé, en mi etapa poblacional, cuando era el pibe de la esquina, al borde siempre, al filo de todos los riesgos, un pibe de la población que está metido en todo lo malo, viviendo la violencia, la drogadicción, etc. Yo inventé el Mapurbe como una apuesta política, respecto de los mismos mapuches que decían que nosotros no éramos mapuches. Nosotros también lo somos, incluso hay amigos que viven en Ginebra,

en España, en Alemania, uno no deja de definirse mapuche, hay un sentido de memoria, identidad y pertenencia estés donde estés. Con los chicos de la pobla escuchábamos rock, íbamos a las barras bravas, consumíamos ciertas sustancias, éramos todos desertores escolares, desde allí creamos, inventamos, nos defendimos. Los mapuches no eran sólo los que estaban en la zona de conflicto. No hablo el mapudungun, tengo el puro pelo chuzo y tengo el apellido. Y ¿qué pasa con mi sobrino, con mi hija, con mi madre? soy mapuche, y me defino Mapurbe. Puedo definirlo desde el imaginario, desde la construcción de ese imaginario, de esa identidad. Sabemos por estadísticas que más del 50% de la población mapuche habita las ciudades, y eso no es por buena onda, eso es por consecuencia del despojo, un desplazamiento en el mercado laboral, la economía que han sufrido nuestros antepasados directos, nuestros padres y abuelos. Actualmente ese proceso de usurpación lo continúan las empresas transnacionales con el consentimiento del Estado, es decir, ellos mismos”.

Debe ser uno de los pocos poetas que conoce de cerca el sufrimiento y el dolor de perder a un padre. David vendió poemas en las calles de Antofagasta a cambio de unas monedas para pagar la pensión y para saciar por un momento su hambre. Integró por casi dos meses el taller de poesía Quimal. Espació donde dio a conocer sus trabajos y sus sueños.

En 1969 su madre María llega a Santiago en busca de nuevas oportunidades. Allí conoce a Pedro. De ese matrimonio nacen David, Simón y César. La dictadura militar marcaron sus problemas económicos y familiares que terminaron con la vida de su padre. Se ahorcó con una manguera. David lo recuerda como un ser violento y lleno de rabia por la situación que atravesaban. "incluso quería ser Cacique y tener dos mujeres igual como en el sur y sabía que estaba equivocado", explica el poeta mientras derrama unas lágrimas que traspasan la madera del antiguo muelle.

Tras la pérdida del marido, su madre, decide ir en busca del sustento diario para alimentar a estas precoces bocas que rogaban por mejores condiciones de vida. María no quería darles el sufrimiento que ella había pasado en el sur por las precarias y delicadas condiciones por la que atravesaba, y por las que aún atraviesa, el pueblo Mapuche.

La familia se une y juntos comienzan a trabajar vendiendo pescado ahumado por poblaciones y por el centro de Santiago. Muchas veces cayeron presos, pero eso no impidió que siguieran adelante.

Bajo el ambiente de esos días, aún se nota la eterna melancolía que cubre el alma de este poeta. Ingresó al colegio como sus demás amigos llegando a tener las mejores calificaciones de todo el curso. Pasa el tiempo y como a sí mismo conoce la realidad de una sociedad marcada por la represión, la falta de oportunidades y la injusticia social, conoce el neoprén, la marihuana y otras drogas que lo llevan a alejarse de sus hermanos, de su madre y de los estudios. La pobreza económica lo conduce a delinquir y a robar incluso, en las rifas que organizaba como presidente de curso. La necesidad lo motivaba.

David se da cuenta de los errores que comete y sale en busca de trabajo. Conoce el oficio como barredor en una pescadería, en restaurantes como aseador y en la construcción como enfierrador.

Los 500 años de la resistencia indígena, marcaron su vida. Estudiaba de noche, completando su educación media y de día, la construcción esperaba su fuerza y dedicación. Su hermano Simón, dedicado a estudiar y a rescatar sus raíces, lo motivan a estudiar sobre la cultura Mapuche. Aprende a leer y escribir el Mapudungún, mientras su vida comienza a dar un giro positivo, comprendiendo que existe gente valiosa e igual que él. Tras participar de un Guillatún, el horizonte y los antepasados comienzan a enseñarle el camino. "En ese momento me sentí bien, me empecé a reconocer, a querer y a luchar por nuestra cultura y por nuestro pueblo".

La soledad que embargaba a David, lo motivó a escribir poesía. En ese tiempo conoce en persona al poeta mapuche Leonel Lienlaf, que le colabora con un prólogo del libro que tiene en mente publicar, llamado "Mapurbe". "Me pareció extraño, porque nunca había visto a un poeta Mapuche. Era una realidad que recién yo empezaba a conocer".

Pasa el tiempo y su interés por la poesía se acentúa. Concorre a un recital poético de Elicura Chihuailaf. Se hacen amigos y Chihuailaf lo orienta en la cultura y en la poética. Los ojos de David comienzan a abrirse, cuando descubre que su canto contiene la fuerza de su pueblo, la gallardía de sus Caciques y el amor de sus mujeres. "Mi poesía es una mezcla de la magia indígena, con la cruda realidad de los jóvenes. Allí nacen mis putesías. Un enojo con el mundo, con las consecuencias que me hacen vivir, con las autoridades y conmigo mismo".

La realidad del pueblo Mapuche está dividida, según David. "Los que viven en la ciudad son otros. Porque forman parte de la sociedad chilena. Los del sur son los que luchan por lo que yo lucho. Aunque es muy utópico volver a rescatar lo que nos han quitado. Existen elementos que los chilenos no saben que existen, como la cultura, la religión y las costumbres. Volver a retomar mi cultura es reivindicarla. El estado chileno es racista y nunca va a reconocer sus errores".



1)¿Cuáles son las diferencias entre Elicura Chihuailaf (guía 16)y David Añiñir?

<p>A continuación deberás leer ambos poemas y responder las preguntas que están posteriormente.</p>	
<p><u>Mapurbe</u></p> <p><i>Somos mapuche de hormigón Debajo del asfalto duerme nuestra madre Explotada por un cabrón.</i></p> <p><i>Nacimos en la mierdopolis por culpa del buitre cantor Nacimos en panaderías para que nos coma la maldición</i></p> <p><i>Somos hijos de lavanderas, panaderos, feriantes y ambulantes Somos de los que quedamos en pocas partes</i></p> <p><i>El mercado de la mano de obra Obra nuestras vidas Y nos cobra</i></p> <p><i>Madre, vieja mapuche, exiliada de la</i></p>	<p><u>Hacerla cortita</u></p> <p>Hacerla Cortita</p> <p>Ir al hueso sin asco, con ajo puñalada certera a la médula a la hiel con verso punzante a la tráquea a la yugular bajo la piel con certeza con dolor sin tristeza con amor y odio con ternura sin vergüenza con verdad con templanza con la esperanza de la venganza ir, hacer y decir acción directa</p>

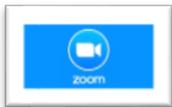
AVISO IMPORTANTE: Las direcciones de correo de los docentes fueron renovadas, por lo que al resolver las preguntas debes enviarlas al nuevo mail de tu profesor correspondiente: Marlene Rodríguez marlen.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl (A). Roberto Jury en roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl (B), Mario Guerrero en Mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl (C)

Las tareas se recibirán hasta el día jueves 13 de agosto a las 18:00 hrs, en un archivo Word o en caso de que hayas hecho la actividad en tu cuaderno, tomando una fotografía a tus respuestas.

TANTO LAS CONSULTAS COMO EL ENVÍO DE ACTIVIDADES SE DEBEN REALIZAR DESDE AHORA EN ADELANTE A ESAS NUEVAS DIRECCIONES.

En caso de enviar foto debe llegar de la siguiente forma:

De la siguiente forma el archivo word: NOMBRE APELLIDO CURSO LETRA respuestas guía 16



Marlene Rodríguez le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: LENGUAJE 3A LENGUAJE CLASE 6

Hora: 13 ago 2020 05:00 PM Santiago

DESDE EL COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

Unirse a la reunión Zoom



<https://us02web.zoom.us/j/86471943163?pwd=WUEzWDdJeGVWbXZ3MEt0YzUzbEhxZz09>

DESDE EL CELULAR INGRESA:

ID de reunión: 864 7194 3163

Código de acceso: 1H6GGE



Roberto Jury le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: LENGUAJE 3B Hora: 13 ago 2020 10:00 AM Santiago

DESDE EL COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

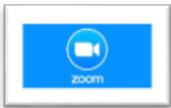
Unirse a la reunión Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/2154967697?pwd=eE9tQlZEYjB4Z3JPK1V0OTRBZG96QT09>



ID de reunión: 215 496 7697

Contraseña: 0vFGwF



Mario Guerrero le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: LENGUAJE 3C Tema: III MEDIO C, CLASE ONLINE 6

Hora: 13 ago 2020 11:00 AM Santiago.

Unirse a la reunión Zoom



<https://us04web.zoom.us/j/72026548243?pwd=VXZCR2Mvd1RsekFPMXM0OXNtRjV5dz09>

DESDE EL CELULAR INGRESA:

ID de reunión: 720 2654 8243

Código de acceso: 202020

CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online.

Lengua y Literatura, IIIº medio:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYcR7lyx0_pEjtCECXmgbq5