

## TALLER DE LITERATURA: RETROALIMENTACIÓN DE GUÍA 19

### Instrucciones de trabajo:

- En este documento se presentarán las respuestas esperadas para las actividades de la guía N°19: léelas y compáralas con las tuyas. En caso de ser necesario, corrige o complementa.

- Recuerda que si tienes dudas, puedes consultar a tu profesor o profesora correspondiente: Roberto Jury [sancarlosjury@gmail.com](mailto:sancarlosjury@gmail.com) (grupo 1), Mario Guerrero [consultas.mguerrero@gmail.com](mailto:consultas.mguerrero@gmail.com) (grupo 2) o Marlene Rodríguez [profemarlene.lenguaje@gmail.com](mailto:profemarlene.lenguaje@gmail.com) (grupo 3).

## La soledad de Latinoamérica

Discurso de Gabriel García Márquez, pronunciado con motivo de la recepción del Premio Nobel de Literatura del año 1982.

1. Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.

2. Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El Dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos. En busca de la fuente de la Eterna Juventud, el mítico Alvar Núñez Cabeza de Vaca exploró durante ocho años el norte de México, en una expedición venática cuyos miembros se comieron unos a otros y solo llegaron cinco de los 600 que la emprendieron. Uno de los tantos misterios que nunca fueron descifrados es el de las once mil mulas cargadas con cien libras de oro cada una, que un día salieron del Cusco para pagar el rescate de Atahualpa y nunca llegaron a su destino. Más tarde, durante la Colonia, se vendían en Cartagena de Indias unas gallinas criadas en tierras de aluvión, en cuyas mollejas se encontraban piedrecitas de oro. Este delirio áureo de nuestros fundadores nos persiguió hasta hace poco tiempo. Apenas en el siglo pasado la misión alemana de estudiar la construcción de un ferrocarril interoceánico en el istmo de Panamá, concluyó que el proyecto era viable con la condición de que los rieles no se hicieran de hierro, que era un metal escaso en la región, sino que se hicieran de oro.

3. La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia. El general Antonio López de Santana, que fue tres veces dictador de México, hizo enterrar con funerales magníficos la pierna derecha que había perdido en la llamada Guerra de los Pasteles. El general García Moreno gobernó al Ecuador durante 16 años como un monarca absoluto, y su cadáver fue velado con su uniforme de gala y su coraza de condecoraciones sentado en la silla presidencial. El general Maximiliano Hernández Martínez, el déspota teósofo de El Salvador que hizo exterminar en una matanza bárbara a 30 mil campesinos, había inventado un péndulo para averiguar si los alimentos estaban envenenados, e hizo cubrir con papel rojo el alumbrado público para combatir una epidemia de escarlatina. El monumento al general Francisco Morazán, erigido en la plaza mayor de Tegucigalpa, es en realidad una estatua del mariscal Ney comprada en París en un depósito de esculturas usadas.

4. Hace once años, uno de los poetas insignes de nuestro tiempo, el chileno Pablo Neruda, iluminó este ámbito con su palabra. En las buenas conciencias de Europa, y a veces también en las malas, han irrumpido desde entonces con más ímpetu que nunca las noticias fantasmales de la América Latina, esa patria inmensa de hombres alucinados y mujeres históricas, cuya terquedad sin fin se confunde con la leyenda. [...]

5. Me atrevo a pensar que es esta realidad descomunal, y no solo su expresión literaria, la que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca de las Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación insaciable, pleno de desdicha y de belleza, del cual este colombiano errante y nostálgico no es más que una cifra más señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines, todas las criaturas de aquella realidad desafortunada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad.

### 1. En el párrafo 1, ¿Por qué el autor señala que la crónica de Pigafetta “parece una aventura de la imaginación”?

García Márquez plantea que la crónica de Pigafetta “parece una aventura de la imaginación” porque en ella dice haber visto animales, engendros y personas con características extraordinarias, que no se ajustan a la realidad. Por ejemplo, cerdos con ombligos en el lomo o alcatraces sin lengua y con pico con forma de cuchara.

### 2. ¿Con qué propósito García Márquez menciona la serie de hechos presentados en el párrafo 2?

Estos hechos ejemplifican que en estas historias está el germen de la imaginación que luego se narrará en la literatura.

**3. ¿Qué intenta demostrar el autor con la referencia a los generales en el párrafo 3?**

El autor se refiere a las “locuras” de distintos generales latinoamericanos para demostrar que el continente no se ha librado del carácter tiránico de los conquistadores españoles.

**4. ¿Por qué García Márquez plantea que las crónicas de Indias son “los gérmenes de nuestras novelas de hoy”? Explica.**

Para García Márquez, las crónicas de Indias son los gérmenes de las novelas actuales, porque describen sucesos extraordinarios, maravillosos o sobrenaturales, situados en la realidad latinoamericana. En este sentido, las fantasías de los cronistas constituyen un antecedente de la imaginería desplegada en la narrativa latinoamericana contemporánea.

**5. García Márquez señala que los escritores “han tenido que pedirle muy poco a la imaginación”. ¿Qué idea sobre América Latina subyace a esa afirmación? Explica.**

La afirmación se refiere a que la realidad de América Latina es tan maravillosa que el escritor latinoamericano no necesita tanta imaginación, sino que limitarse a contar lo que ve.