

TALLER DE LITERATURA: RETROALIMENTACIÓN DE GUÍA 16

Instrucciones de trabajo:

- En este documento se presentarán las respuestas esperadas para las actividades de la guía N°16: léelas y compáralas con las tuyas. En caso de ser necesario, corrige o complementa.

- Recuerda que si tienes dudas, puedes consultar a tu profesor o profesora correspondiente: Roberto Jury sancarlosjury@gmail.com (grupo 1), Mario Guerrero consultas.mguerrero@gmail.com (grupo 2) o Marlene Rodríguez profemarlene.lenguaje@gmail.com (grupo 3).

Solucionario de actividad de análisis de “El octubre chileno en 100 palabras”

1. ¿Qué puntos positivos destaca la autora para la colección de cuentos de Santiago en 100 palabras? Justifica con una cita textual.

Señala que Santiago en 100 palabras ya había diagnosticado literariamente muchas de las situaciones de injusticia social que finalmente llevaron al Estallido social:

“Muchas de esas señales estuvieron en vitrina para todos quienes caminamos y usamos el transporte público, y especialmente el metro. En sus andenes, los cuentos del concurso de cuentos Santiago 100 palabras, creado en 2001 por Fundación Plagio, hablan - aunque en fragmentos- de ese diagnóstico al cual hoy los científicos y opinólogos ponen estadísticas”.

Por otra parte, los cuentos de Santiago en 100 palabras tienen la virtud de exponer aspectos sociales que tienden a ser ignorados:

“Este y muchos otros cuentos nos muestran la ruda vida o la mala vida para quienes comparten el no privilegio. Mujeres, migrantes, vendedores ambulantes, presos, adultos mayores, vecinos, pobladores, putas y pobres, son los protagonistas de estos cuentos. Son vidas cotidianas, que transcurren en cites, campamentos, poblaciones, barrios deteriorados, riberas de ríos y de puertos, llevando vidas, que como señala Juan Díaz desde la cárcel, transcurren al revés. No hemos querido ver esas trayectorias al revés. Hemos preferido cerrar la mirada, hemos preferido navegar desde arriba y creer que estaba todo normal, todo bien”.

2. ¿Con qué fin la autora del texto se refiere al cuento “Pena remitida”?

La autora presenta este cuento como un ejemplo de una situación (violencia contra la mujer) que puede ser considerada como un problema social, ya generalizado, y que ha sido diagnosticado a través de la literatura. Además, compara la situación de una niña abusada con lo que vive la sociedad chilena, ya que en ambos casos se considera que habrían sido “deshojadas” o perjudicadas.

3. ¿Qué situación es la que se describe en el cuento “No más al revés”? ¿Qué relación presenta dicho cuento con el tema del texto?

La situación que se describe es la de una persona a la que le ha tocado vivir todo “al revés”; sin embargo, esto hay que considerarlo de manera simbólica, pues se supone que todas las situaciones que ha vivido al revés del común de la gente lo han llevado hasta la situación actual, en que el personaje ya limpió sus culpas en la cárcel, lo que le permitirá “renacer” y comenzar a vivir su vida como es debido y no “al revés”.

La relación con el texto se presenta en el sentido de que el cuento trata como tema central la delincuencia y la reinserción, lo que se puede considerar como un tema de carácter social.

4. ¿Qué problema(s) social(es) se puede reflejar en el cuento “Instrucciones para estudiar en una casa pareada y hacinada”? ¿Cómo se refleja ese problema en el cuento?

El problema central es el hacinamiento o alta concentración de personas compartiendo un espacio reducido. En este caso, de este problema se desprende otro ya relacionado estrictamente con el tema del cuento, que es la dificultad para que una persona pueda estudiar en tales condiciones, puesto que el estudio es una actividad que requiere concentración, algo muy difícil de alcanzar si es que a nuestro alrededor se encuentran muchas personas causando distracciones. En el cuento, esto se refleja, por ejemplo, en la indicación de esperar que se desocupe la mesa del comedor para poder estudiar, ignorar el ruido del resto de la gente, la música de la vecina y los balazos.

Recuerda que si tienes alguna duda, puedes consultar a tu profesor o profesora correspondiente: Roberto Jury roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl (grupo 1), Mario Guerrero mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl (grupo 2) o Marlene Rodríguez marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl (grupo 3).