

TALLER DE LITERATURA: GUÍA N°16

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivos de aprendizaje a ser trabajados en esta guía

OA 2 Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

OA 6 Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

AVISO IMPORTANTE: LAS DIRECCIONES DE CORREO ELECTRÓNICO DE LOS PROFESORES FUERON ACTUALIZADAS POR CORREOS INSTITUCIONALES. PARA CONTACTAR AL PROFESOR ROBERTO JURY (GRUPO 1) SU NUEVO CORREO ES roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl, PARA CONTACTAR AL PROFESOR MARIO GUERRERO (GRUPO 2) EL CORREO ES mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl Y PARA CONTACTAR A LA PROFESORA MARLENE RODRIGUEZ, SU DIRECCIÓN ES marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl. TANTO LAS CONSULTAS COMO EL ENVÍO DE ACTIVIDADES SE DEBEN REALIZAR DESDE AHORA EN ADELANTE A ESAS NUEVAS DIRECCIONES.

LITERATURA Y SOCIEDAD

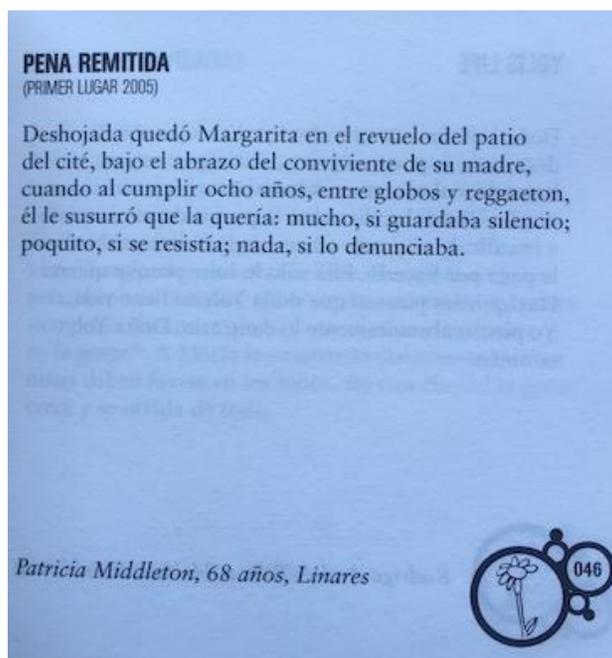
¿Qué relación se presenta entre la literatura y nuestra sociedad? A menudo, se tiende a pensar que el arte de la palabra es una forma de evasión de la realidad; sin embargo, en muchas ocasiones la literatura se transforma en un interesante reflejo de nuestra vida social: nuestras costumbres, nuestras inquietudes, nuestros deseos, entre otras posibilidades, se pueden manifestar a través de una obra literaria.

A continuación, leerás un artículo en el que se examina un caso concreto de la relación que existe entre la literatura y la sociedad. Léelo, y luego sigue las instrucciones de la actividad.

El octubre chileno en "100 palabras"

Alejandra Luneke

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2020/02/12/el-octubre-chileno-en-100-palabras/>



Tras el octubre chileno, diversas opiniones se levantaron respecto a sus causas, su desarrollo e implicancias. Los análisis y/o debates en los últimos tres meses mostraron la perplejidad de un grupo importante de conciudadanos respecto a lo que ocurría. Ni los académicos, ni los periodistas, ni los políticos pudieron predecir la fuerza y la furia con que la desigualdad del país y los abusos de todo tipo se harían presentes en el espacio de lo público. Hoy, y en medio de un proceso político y social que por cierto recién comienza, y frente a la incertidumbre que depara su devenir, lo único que sí sabemos es que las señales, los signos del malestar profundo siempre estuvieron allí.

Muchas de esas señales estuvieron en vitrina para todos quienes caminamos y usamos el transporte público, y especialmente el metro. En sus andenes, los cuentos del concurso de cuentos Santiago 100 palabras, creado en 2001 por Fundación Plagio, hablan -aunque en fragmentos- de ese diagnóstico al cual hoy los científicos y opinólogos ponen estadísticas. Todas las causas estuvieron siempre contenidas en los cuentos. Para los autores de estos relatos, 'no son 30 pesos, son 30 años' era evidente. Un ejemplo: un cuento, maravilloso y brutal al mismo tiempo, que da cuenta de una de las dimensiones de este movimiento nos lo evidencia. Se llama "Pena remitida" y dice así: "Deshojada cayó margarita en el revuelo del patio del cité, bajo el abrazo del conviviente de su madre, cuando al cumplir 8 años entre globos y reggaetón, él susurró que la quería:

mucho, si guardaba silencio; poquito, si se resistía; nada si lo denunciaba. (Middleton, Linares, 2006).

Por supuesto, al leerlo, este fragmento contiene mil historias de violencia contra la mujer, acoso y abuso contra niñas y jóvenes. Temática que hoy se encuentra en la agenda y en la opinión pública con fuerza. Pero este cuento no habla sólo de acoso o de abuso contra la mujer, habla de nuestras ciudades y de nuestro país. Y es que, desde octubre nos hemos deshojado, cual otoño y no primavera, pero la verdad, ya había muchas vidas, muchos cuerpos que se deshojaban uno y otro día. Como si las ciudades fueran un árbol, y cada vida, cada chilena o chileno, se convirtieron por años en una hoja caída.

Este y muchos otros cuentos nos muestran la ruda vida o la mala vida para quienes comparten el no privilegio. Mujeres, migrantes, vendedores ambulantes, presos, adultos mayores, vecinos, pobladores, putas y pobres, son los protagonistas de estos cuentos. Son vidas

NO MÁS AL REVÉS

Nauj Zaid es el nombre al revés de alguien que hasta ahora ha vivido al revés. Nació con los pies por delante; aprendió a bailar antes que a caminar; a leer antes que a hablar; fue padre antes de casarse y se casó antes de titularse. Obtuvo un buen trabajo antes de partir de abajo y terminó perdiéndose antes de saber dónde estaba parado. Hoy, en prisión, está listo para nacer, después de haber muerto.

Juan Díaz, 46 años, Penitenciaría Santiago Sur

Los cuentos revelan que esas emociones estuvieron siempre allí, la pena y la soledad convertida en ira, de manera estrepitosa, ocuparon nuestra ciudad en octubre. Se hicieron visibles y salieron a interpelar el orden social constituido en nuestra desigual ciudad. Rescatemos a los autores de estos cuentos, y de muchos otros cuentos, que, desde dentro, nos mostraron, ese habitar en esa ciudad deshojada que se nos escondía debajo de nuestros movimientos.

Nuevamente las artes y las letras son agudas, traspasan lo visible y nos revelan lo que no vemos. "Santiago en 100 palabras" emerge allí, como un retrato de esa ciudad invisibilizada por todos quienes prefieren no ver.

Alejandra Luneke. Centro de desarrollo urbano sustentable, CEDEUS.

cotidianas, que transcurren en cites, campamentos, poblaciones, barrios deteriorados, riberas de ríos y de puertos, llevando vidas, que como señala Juan Díaz desde la cárcel, *transcurren al revés*. No hemos querido ver esas trayectorias al revés. Hemos preferido cerrar la mirada, hemos preferido navegar desde arriba y creer que estaba todo normal, todo bien.

Pero no lo estaba, nunca ha estado ni está todo bien. Las prácticas cotidianas que hacen nuestra vida y que se retratan en cada una de esas 100 palabras revelan a ese Santiago que hemos preferido por muchos años no atender. Vidas que se juegan en negociar con el hacinamiento cuando se vive en la periferia; vidas que buscan arrancar de la violencia; vidas que conviven con la angustia de llegar a ser viejos, vidas que esperan que la vida pase fumando un cigarro en el río, vidas que negocian la pobreza con las deudas o mediante el enfrentamiento con la policía cuando se marcha o se protesta. Cada una, cada uno, busca una salida con lo que tiene a mano. Cada uno, cada una, en este país deshojado, hace lo que puede para vivir.

Instrucciones para estudiar en una casa pareada y hacinada

PREMIO AL TALENTO DE BARRIO

Primero, espera que todos terminen de comer para usar la mesa del comedor e instálate en una de las sillas – cualquiera que no esté rota–. Luego, intenta ubicar tus fotocopias en algún lugar donde la luz de la única ampolleta del living-comedor te alcance. Por último, y por cierto lo más importante, ignora el ruido: ignora la televisión encendida a pocos metros, ignora a tu mamá conversando con tu tía, ignora a los niños gritando, ignora el ladrido de los perros, ignora la música ranchera de tu vecina y uno que otro balazo.

Angélica Ramírez Valdés, 25 años, Conchalí.

Resuelve las siguientes preguntas y **envíalas al correo electrónico de tu profesor o profesora correspondiente: Roberto Jury roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl (grupo 1), Mario Guerrero mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl (grupo 2) o Marlene Rodríguez marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl (grupo 3).** Las respuestas se recibirán hasta el día viernes 7 de agosto. Puedes enviar las respuestas en un archivo Word o, en caso de que hayas hecho la actividad en tu cuaderno o guía impresa, tomando una fotografía a tus respuestas.

1. ¿Qué puntos positivos destaca la autora para la colección de cuentos de *Santiago en 100 palabras*? Justifica con una cita textual.

2. ¿Con qué fin la autora del texto se refiere al cuento "Pena remitida"?

3. ¿Qué situación es la que se describe en el cuento "No más al revés"? ¿Qué relación presenta dicho cuento con el tema del texto?

4. ¿Qué problema(s) social(es) se puede reflejar en el cuento "Instrucciones para estudiar en una casa pareada y hacinada"? ¿Cómo se refleja ese problema en el cuento?

Indicaciones para enviar tus respuestas por correo

1. Para que los profesores organicen fácilmente los correos recibidos, cuando envíes el tuyo, tanto el **asunto del correo** como el **título del archivo de Word** deben seguir este formato: **APELLIDO, NOMBRE, CURSO Y ASIGNATURA, NÚMERO DE GUÍA**. Por ejemplo: GUERRERO, MARIO, AP LITERATURA IIIB, GUÍA 15.

2. En caso de que hayas resuelto la actividad en la guía impresa o en tu cuaderno, considera las siguientes indicaciones:



CLASE ONLINE POR ZOOM: RETROALIMENTACIÓN DE GUÍAS 14 Y 15

Te convocamos a una clase online que se realizará el día **miércoles 5 de agosto a las 16:00**. En esta clase se reforzarán los contenidos vistos con respecto a contexto de producción.

Reglas de participación en la clase:

1. Al momento de ingresar, debes usar tu nombre y apellido. En caso de no cumplir este requisito, tu ingreso no será aceptado.
2. En la sala se sugiere el uso de cámara.
3. No realizar ninguna acción que interrumpa el curso normal de la clase.
4. Preocúpate de ingresar puntualmente a la clase. Si no ingresas a la hora correspondiente, deberás esperar que tu profesor haga el segundo ingreso para atrasados.

Para ingresar a la clase, considera la siguiente información:



Grupo 1 (profesor Roberto Jury)

Fecha y hora: miércoles 5 de agosto, 16:00 hrs.

Link de la sala: <https://us04web.zoom.us/j/2154967697?pwd=eE9tQlZEYjB4Z3JPK1V0OTRlZG96QT09>

ID de reunión: 215 496 7697

Contraseña: 0vFGwF



Grupo 2 (profesor Mario Guerrero)

Fecha y hora: miércoles 5 de agosto, 16:00 hrs.

Link de la sala: <https://us04web.zoom.us/j/79077789858?pwd=cXhMMWxZSnp5WUFiRmFHbHVxcGINUT09>

ID de reunión: 790 7778 9858

Contraseña: 202020



Grupo 3 (profesora Marlene Rodríguez)

Fecha y hora: miércoles 5 de agosto, 16:00 hrs.

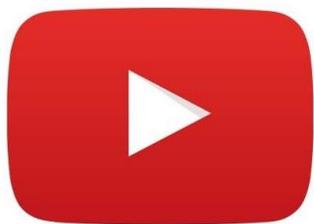
Link de la sala: <https://us02web.zoom.us/j/87211050308?pwd=ZDdmN0tRQ2ZyNjhjb3AvcmNlaWVTUT09>

ID de reunión: 872 1105 0308

Contraseña: 5UayJq

Recuerda que si tienes alguna duda, puedes consultar a tu profesor o profesora correspondiente: **Roberto Jury** roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl (grupo 1), **Mario Guerrero** mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl (grupo 2) o **Marlene Rodríguez** marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl (grupo 3).

CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online.

Taller de Literatura, III medio:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFbukvS_w8x2LadByhDF0-2