



En esta guía usted tuvo un desempeño:

Bueno  Excelente  Excepcional

**GUÍA DE ESTUDIO 18 /UNIDAD II: ¿QUÉ ES UN ENIGMA?**

OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto, los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.

OA26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

**INSTRUCCIONES**

- Recursos para desarrollar esta guía **TEXTO DE ESTUDIO 8, 2020.**  
Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (solo respuestas)
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- **REVISANUESTROS NUEVOS CORREOS:**



1.-8A Y 8C [rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl](mailto:rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl)  
MARTES Y JUEVES, 10:00 A 11:00 AM.  
2.-8B [marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl](mailto:marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl)  
MARTES 17:00 PM Y VIERNES 11:00 AM

**¡NO OLVIDES ACTIVAR TU CORREO INSTITUCIONAL Y TU CLASSROOM!  
PRÒXIMA SEMANA TODAS LAS CLASES SERÁN POR MEET**

**SESIÓN 1: LUNES 17 DE AGOSTO. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.**

En esta sesión te invitamos a revisar tus respuestas sobre **LAS ANACRONÍAS** en la narración. La idea es que **contrastes** tus respuestas con las de la guía 18, **retroalimentes** y **corrijas** si es necesario. Recuerda, que como hemos dicho en otras clases, es importante **realizar la actividad en forma individual** y **después comparar**, así lograrás saber qué debes reforzar.

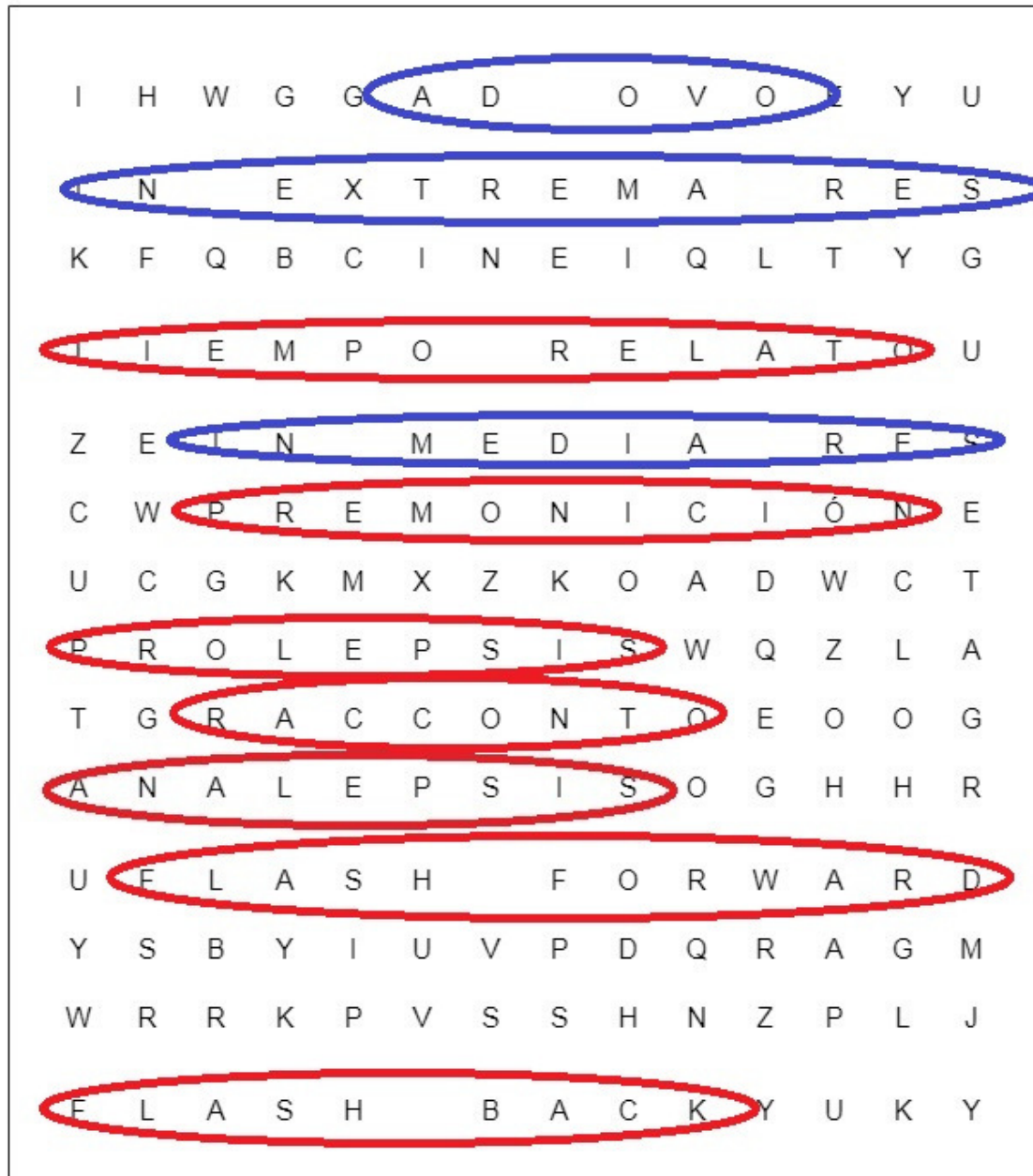
**1.- MAPA CONCEPTUAL**

<b>ANACRONÍA</b>	SALTOS EN EL ESPACIO –TIEMPO NARRATIVO. EL NARRADOR DETIENE LA HISTORIA PARA CONTAR HECHOS ANTERIORES O POSTERIORES.  EL SALTO AL PASADO O FUTURO, INVOLUCRA, A VECES, UN DESPLAZAMIENTO FÍSICO. Y SE LLEVA A CABO MEDIANTE UN RECUERDO O LA IMAGINACIÓN, INCLUSIVE UN SUEÑO.
<b>ANALEPSIS</b>	SALTO AL PASADO. ESTA PUEDE SER CORTA O EXTENSA.
<b>FLASH BACK</b>	RETROCESO BREVE. EL NARRADOR SALTA AL PASADO MEDIANTE UN RECUERDO

	BREVE, Y LUEGO REGRESA AL PRESENTE.
<b>RACCONTO</b>	RETROCESO EXTENSO. EL NARRADOR SALTA AL PASADO MEDIANTE UN RECUERDO, Y LUEGO REGRESA AL PRESENTE. EL REGRESO, GENERALMENTE, ES CUANDO YA SE HA CONTADO TODA LA VIDA DEL PERSONAJE.
<b>PROLEPSIS</b>	SALTO AL FUTURO. ESTE SALTO PUEDE SER EXTENSO O CORTO.
<b>FLASHFORWARD</b>	BREVE SALTO TEMPORAL HACIA EL FUTURO. GENERALMENTE ABRUPTO Y LUEGO EL NARRADOR REGRESA AL PRESENTE.
<b>PREMONICIÓN</b>	EXTENSO SALTO HACIA EL FUTURO. ESTE MUCHAS VECES EMPIEZA EN LA MENTE DEL PERSONAJE Y LUEGO SE CONCRETA.

## 2.- SOPA DE LETRAS

## LAS ANACRONÍAS EN LA NARRACIÓN



CABE SEÑALAR QUE LA INSTRUCCIÓN DICE QUE SOLO DEBEN BUSCAR LOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON LAS ANACRONÍAS. SIN EMBARGO, LO QUE ESTÁ ENCERRADO EN UN CÍRCULO AZUL, TAMBIÉN ES PARTE DEL ESTUDIO DEL TIEMPO EN LA NARRACIÓN. YA QUE UNA HISTORIA PUEDE SER CONTADA, DESDE EL INICIO, DESDE EL DESARROLLO O BIEN DESDE EL DESENLACE, VALIENDOSE EL NARRADOR DE LAS ANACRONÍAS.

### 3.- FRAGMENTOS

1.- EN ESTE FRAGMENTO SE PRESENTA **FLASHFORWARD**. EL NARRADOR CUENTA EN EL PRESENTE LO QUE OCURRIRÁ CUATRO AÑOS DESPUÉS.

2.- EN ESTE FRAGMENTO SE PRESENTA **FLASHBACK**. EL NARRADOR RECUERDA CÓMO SE VIVÍA EN SU BARRIO HACE UN AÑO.

3.- EN ESTE FRAGMENTO SE PRESENTA **RACCONTO**. EL NARRADOR REALIZA UN GRAN RECUERDO DE SU VIDA, DESDE SU NACIMIENTO.

4.- EN ESTE FRAGMENTO SE PRESENTA **RACCONTO**. EL NARRADOR REALIZA UN GRAN RECUERDO DE SU VIDA, TANTO ES ASÍ QUE QUEDA ABSTRAIDO EN LOS RECUERDOS CUANDO VE POR LA VENTANA UNA BELLA TARDE.

5.- EN ESTE MICROCUENTO, SE ROMPE LA LINEALIDAD DE LA HISTORIA CON UN EFECTO ESPECIAL USADO POR EL NARRADOR QUE ES NARRAR DETRÁS PARA DELANTE.

### 4.- MEGAENIGMA 5. EN LA CLASE PASADA DEL 11 DE AGOSTO, PARTICIPASTE EN ESTE MEGA ENIGMA. REVISAS TUS RESPUESTAS, RETROALIMENTA Y CORRIJE SI ES NECESARIO.

1.- ¿Cómo murió Geoffrey Denman? Elabora en tu cuaderno una cadena de eventos para explicar el crimen. Guíate por el esquema a la derecha.

#### RESPUESTA:

**Evento inicial:** el padre de Geoffrey lo escucha hablar con Mabel sobre ingresarlo a un asilo.

**Evento 1:** el anciano bajó mientras el resto dormía y cambió el agua del vaso de su hijo por sus gotas para los ojos.

**Evento 2:** Geoffrey tomó el vaso con las gotas de su padre al despertarse en la medianoche, confundiendo con el agua.

**Evento 3:** cuando se sintió mal, hizo sonar el timbre y lo asistieron la doncella y la cocinera, quienes lo vieron inquieto y delirando. Trató de pedir el antídoto: pilocarpina, pero no lo entendieron.

**Evento 4:** Mabel mandó a buscar al médico y se encerró en su habitación. El médico llegó y notó síntomas de envenenamiento por comida, muy parecidos a los de la atropina.

**Evento 5:** Geoffrey Denman murió a los pocos minutos de la llegada del doctor.

2.- ¿Qué importancia tiene para la resolución del crimen el ródalo fresco que la señorita Marple ve en el escaparate?

**REPUESTA:** El ródalo le hizo recordar la fe que debía tener (por el mito de la huella de san Pedro) y la palabra pescado, que la doncella y la cocinera afirmaban haber escuchado un nombre de pescado del difunto.

3.- Identifica cada estado de ánimo con un personaje. Haz un esquema como este en tu cuaderno y luego complétalo.

**RESPUESTA:**

- A) OBSTINACIÓN, MABEL,** Cuando decide casarse con un hombre mayor siendo tan joven.
- B) ESCEPTICISMO, RAYMOND,** Cuando su tía explica que sus plegarias fueron escuchadas, Raymond responde incrédulo «¡Oh, cielos! La respuesta a tu plegaria fue... un ródalo fresco»
- C) PESADUMBRE, MABEL,** Cuando su tía le pregunta si hay algo más que deba contar debido a las pruebas en su contra, Mabel responde con tono triste que nadie puede ayudarlo, excepto la muerte.

4.- ¿Cuál es la situación al inicio del relato? Identifica quiénes participan, dónde están y quién narra los hechos.

**RESPUESTA:** Al inicio, se encontraban conversando la señorita Marple, Raymond West, Joyce Lemprière y otras personas en Saint Mary Mead. El narrador está fuera de la historia (narrador omnisciente).

**LA PREGUNTA 5 NO LA VAMOS A TRABAJAR**

6.- Analiza los dos relatos, el del narrador que inicia la historia y el de la señorita Marple. Identifica para cada uno los aspectos que se indican al costado.

**NARRADOR OMNISCIENTE:** **Personajes:** Señorita Marple, Raymond West, Joyce Lemprière, señora Petherick, Henry y el doctor Pender. **Ambiente** Los personajes se encuentran en Saint Mary Mead compartiendo una velada tranquila pero que genera ansiedad por los relatos que se cuentan. **Conflicto:** Raymond y Joyce están nerviosos por el tono burlón con el que les habla la señorita Marple. **Desenlace** Raymond intenta contar su compromiso con Joyce a su tía, pero esta le hace notar que ya lo había descubierto, lo que confirma su facilidad para descubrir enigmas.

**NARRACIÓN DE LA SEÑORITA MARPLE:** **Personajes** Señorita Marple, Mabel, Geoffrey Denman, el señor Denman (padre de Geoffrey), la cocinera, Dorothy (la doncella), Brewster (enfermera del señor Denman) y el doctor Rawlinson. **Ambiente:** La historia se desarrolla en un pueblo pequeño, en un ambiente de desconfianza y secretismo en torno a la muerte de Geoffrey. **Conflicto** Geoffrey Denman muere de manera inesperada y todas las miradas se centran en Mabel como presunta culpable. **Desenlace** La señorita Marple resuelve el caso y descubre que el asesino de Geoffrey fue su propio padre.

7.- Cómo actúa la señorita Marple ante el misterio que enfrenta?

La señorita Marple se muestra interesada en el caso y hace todas las averiguaciones necesarias para

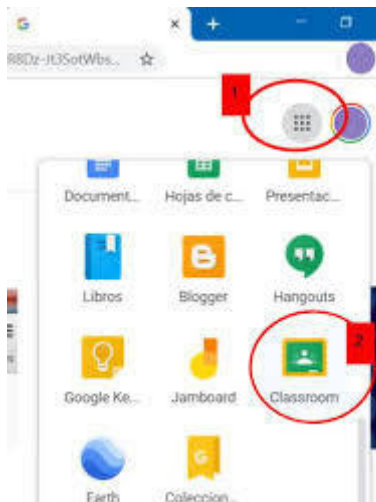
ayudar a su sobrina./ Lo hace mediante la observación metódica.

**a. Menciona las acciones que desarrolla:** 1) Conversa con Mabel y le hace preguntas para saber por qué la inculpan y los detalles del suceso. 2) Entrevista a las personas que estaban con Geoffrey al momento de su muerte. 3) Busca información sobre los síntomas y posibles venenos usados para asesinarlo. 4) Contrasta la información recogida con fuentes confiables (libros sobre remedios, autopsia y el doctor Rawlinson). 5) Relaciona lo averiguado con información que ya sabe (leyenda del pulgar de san Pedro). 6) Descubre el veneno y lo identifica con quien lo poseía dentro de la casa. 7) Encara al culpable y este confiesa.

**b. ¿De qué otro modo pudo haber actuado? Propón una estrategia.**

**La estrategia debe ser diferente a la utilizada por la señorita Marple. Por ejemplo, enfrentando a los sospechosos o utilizando cualquier técnica que permita encontrar información.**

### AHORA TE INVITAMOS A REALIZAR EL ENIGMA 6 EN CLASSROOM



**DÓNDE: EN CLASSROOM**

**DIA: MARTES 18 DE AGOSTO.**

**HORA: DESDE LAS 14:00.**

**FECHA DE ENTREGA: VIERNES 21 DE AGOSTO.**

**I Repasa los contenidos vistos sobre las anacronías en la guía 17 y 18.**

**II Observa con atención el siguiente vídeo y responde las preguntas que se presentan a continuación.**



<https://www.youtube.com/watch?v=7wKhEQ0qbts>

**1.- ¿De qué trata el cortometraje?**

**2.- ¿Qué características físicas y psicológicas posee el protagonista?**

**3.- ¿Qué personajes se presentan en el corto? ¿Qué relación tienen con el protagonista?**

**4.- ¿Qué tiempo se presenta: del relato o de la historia?**

**5.-¿Qué tipo de anacronías presenta el corto observado?**

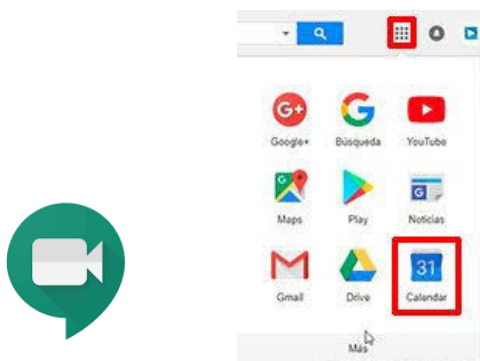
**6.- ¿Qué tipo de analepsis se presenta y qué provocan en el protagonista?**

**7. Ordena los acontecimientos de la vida del protagonista usando el tiempo de la historia, es decir en orden cronológico.**

**SESIÓN 2: MARTES 18 DE AGOSTO. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.**

**EN ESTA SESIÓN, REVISAREMOS LA RETROALIMENTACIÓN DE LA SESIÓN 1 DEL DÍA DE AYER 17 DE AGOSTO. ASÍ PODRÁS ACLARAR TUS INQUIETUDES . TAMBIÉN, EXPLICAREMOS CÓMO REALIZAR EL DESAFÍO 6 EN CLASSROOM. ¡TE ESPERAMOS!**

**CLASE ON LINE 11 8ABC POR MEET CON ENIGMA 6 EN CLASSROOM**



**8 BASICO A PROFESORA RITA DE LA RIVERA**

**DIA: MARTES 18 DE AGOSTO / HORA: 10:00 AM**

**EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO**

**8 BASICO B PROFESORA MARLEN RODRIGUEZ**

**DIA: MARTES 18 DE AGOSTO / HORA: 11:00 AM**

**EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO**

**8 BASICO C PROFESORA RITA DE LA RIVERA**

**DIA: MARTES 18 DE AGOSTO/ HORA: 12:00 PM**

**EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO**

**IMPORTANTE**

Con el objetivo de optimizar tu tiempo y el de tus compañeros, podrás ingresar a la clase en dos accesos.

**1 ACCESO: 5 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE INICIO.**

**2 ACCESO: HASTA 10 MINUTOS COMENZADA LA CLASE.**

**NO HABRÁN MÁS ACCESOS PARA INGRESAR**