



Colegio San Carlos de Quilicura  
Historia, Geografía y Ciencias Sociales./ Curso 8vo básico.  
DEPARTAMENTO HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES.

En esta guía usted tuvo un desempeño:

Bueno  Excelente  Excepcional

**GUÍA DE REFUERZO N° 20/ Unidad 3**  
**Contenido: Procesos revolucionarios.**

OA15: Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, considerando la independencia de Estados Unidos, la Revolución Francesa y las independencias de las colonias españolas en Latinoamérica

Tiempo de Realización: 45 minutos.

**CONTENIDO: Retroalimentación guía N°19.**

Estimado estudiante, acá encontraras la retroalimentación de la guía N°19 para que compares tus respuestas con lo que se esperaba en cada pregunta y si tienes alguna consulta puedes enviarme un correo en los horarios establecidos (que encontrarás en la página del colegio) la cual responderé a la brevedad.

2.- ¿Cómo concebían los ilustrados el modelo republicano y democrático?, ¿Cuáles de estos elementos se visualizan en las fuentes?

Concebían los modelos republicanos y democráticos de manera majestuosa e idealizada, con una ciudadanía partícipe de los procesos políticos. Ejemplo de esto se observan en las imágenes los edificios públicos y la reunión de las personas de manera pública.

3.- ¿Por qué el modelo de república puede englobar los principios ilustrados?

Porque contiene diversos principios y mecanismos que limitan el poder de las instituciones, se encarga del bien común, entre otros elementos, cercanos al pensamiento ilustrado.

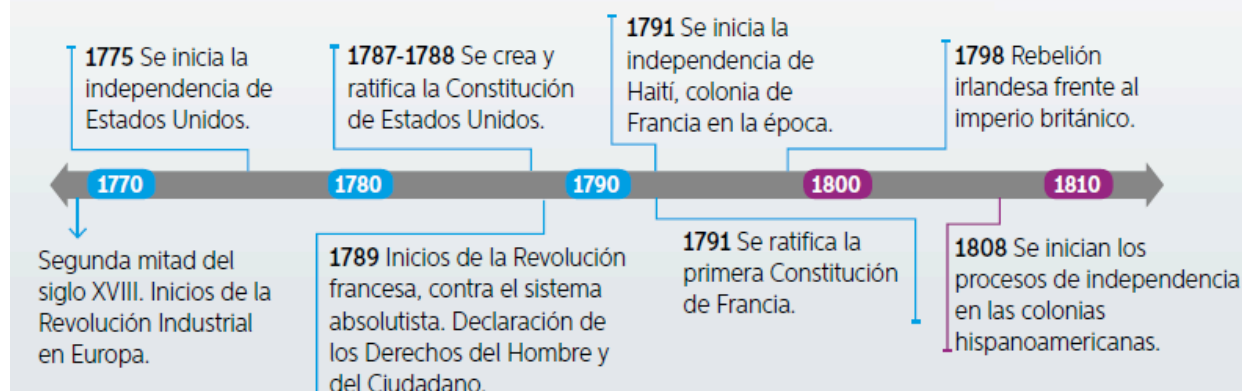
4.- ¿Consideras que las repúblicas actuales han podido concretar los ideales ilustrados? ¿Por qué?

Los estudiantes deben dar su opinión sobre si los sistemas actuales llevan a cabo los ideales ilustrados: ciudadanía que participa activamente en los procesos políticos, grandeza de los edificios públicos, poder equitativo entre las instituciones, entre otros.

**CONTENIDO: Procesos revolucionarios de fines de siglo.**

A fines del siglo XVIII, el modelo social, político y económico absolutista, conocido como Antiguo Régimen, entró en una fase de declive. El descontento popular, frente a las limitaciones que imponían las sociedades estamentales y las monarquías absolutistas, desembocó en el estallido de revoluciones, inspiradas en la Ilustración y las ideas republicanas. Estos procesos, que se iniciaron con la independencia de Estados Unidos (1776) y la Revolución francesa (1789), influyeron posteriormente en las transformaciones políticas que experimentaron tanto Europa como Hispanoamérica a comienzos del siglo XIX.

#### Organizador temporal



### CONTENIDO: Independencia de Estados Unidos.

Hacia el siglo XVIII, el Imperio británico tenía trece colonias en la costa este de Norteamérica, en las que surgió una próspera burguesía local, producto de los cultivos de tabaco y el comercio. A mediados de este siglo, Inglaterra enfrentó guerras en Europa, Asia y América. En estas, las colonias defendieron a la Corona y se dieron cuenta de sus capacidades militares, pero también de las limitaciones que les imponía el régimen. Paralelamente, el ideario ilustrado y republicano fue adoptado por sectores descontentos de la elite, la burguesía, y grupos medios y bajos de la sociedad. En este proceso, fue fundamental el dinamismo del comercio, el periodismo y las imprentas.

Hacia la década de 1770, las condiciones que imponía la Corona británica, la influencia del pensamiento ilustrado y el descontento de amplios grupos sociales animaron los deseos de emancipación de las trece colonias. Es en este contexto, hacia 1775, cuando estalla la guerra de independencia, con la que las trece colonias lograron emanciparse definitivamente del Imperio británico.

La revolución estadounidense influyó fuertemente en Europa y América. Fue la primera gran experiencia en que se produjo un proceso revolucionario basado en el pensamiento ilustrado, y a su vez, un proceso de independencia frente a un imperio monárquico.

Estos procesos, trajeron como consecuencia la formación de una república independiente, por lo que se debatió intensamente cómo debía estructurarse el nuevo Estado. Estas discusiones en torno a qué modelo republicano adoptar, influyeron en los posteriores procesos revolucionarios de Occidente. Finalmente, en Estados Unidos, se optó por la organización en torno a una **república federal**.

**República federal:** sistema político en el que la administración del gobierno se divide en varios Estados, con importantes grados de autonomía interna, y un gobierno central o federal, a cargo de la política nacional, internacional y de defensa.

## CONTENIDO: Evaluación formativa N°2.

En esta instancia se realizará la segunda evaluación formativa la cual corresponde a la realización de una **Infografía sobre los contenidos del pensamiento ilustrado**, contenido que encuentras en las guías N°16 a la guía N°19. Como tendrán esta evaluación no tendrán clases en la semana.

Este trabajo deberá ser subido como tarea en la plataforma de Classroom con fecha de entrega el viernes hasta las 23:00 horas.

**Conceptos que deben estar considerados:** Los estudiantes realizan una infografía que contendrá los contenidos de la ilustración: concepto de la ilustración, características, consecuencias, pensadores ilustrados (Montesquieu, Voltaire, Kant, Rousseau, Locke), separación de los poderes del estado, principio de igualdad y soberanía popular (ideal republicano).

Ejemplo de Infografía:

**ARTE DEL RENACIMIENTO**

Fue parte del movimiento cultural que surgió en Italia en el siglo XIV y se extendió por Europa hasta el XVI. La característica esencial era su adhesión por la antigüedad greco-romana. Esto implicaba, entre otras cosas, la recuperación de las artes clásicas, como la redescubierta escultura de un ideal de perfección, pero que se limitaba a imitar las formas clásicas antiguas. Lo que explica el carácter de Renacimiento. En verdad, se trataba de un renacer, de un volver a dar vida a los ideales que habían inspirado aquellos pueblos. El hombre ideal, el genio múltiple, en el que se concilian facultades raras del saber, fue el gran signo del arte, que se cristalizó en figuras como Leonar da Vinci, Miguel Ángel o Rafael.

**LEONARDO DA VINCI**

Es el prototipo del hombre creador del Renacimiento. Fue un genio enciclopédico en la pintura y poseía grandes conocimientos en varias ramas de la ciencia y la técnica. Destacan su estudio sobre las proporciones del cuerpo humano y los planos de un aparato volador, con los que se adelantó a su época. Entre sus obras más importantes sobresale la famosa Mona Lisa o Gioconda. Esta misteriosa mujer muestra al espectador en su sonrisa y mirada, conseguida por el brillante iluminado, técnica que sólo él mismo.

**MIGUEL ÁNGEL**

Debido de que forma en grieta, escultura y arquitectura. Toda su obra está unificada por el tema del cuerpo humano. En su escultura sobresale la de David. Su escultura, obra de espiritualidad, sus vestiduras y musculatura son una muestra de increíble realismo.

**RAFAEL**

La gloria fue la principal manifestación artística que cultivó. En El Expulsión de los Hebreos utiliza con toda la perspectiva, con los personajes en primer plano y al templo al fondo, involucrando al espectador en la escena.

**LA CATEDRAL DE FLORENCIA**

Fue parte del conjunto arquitectónico que también comprende el baptisterio y el campanario. Dedicada a Santa María del Fiore, su construcción duró varios siglos. Ya desde el XIV quedó formada la gran bóveda central, obra de Brunelleschi formada por nervaduras cilíndricas y laterales, que se dan un gran soporte, está coronada por una linterna en forma de toronjal. La el interior es lateral, una doble bóveda pintada al fresco. Destaca, además, la fachada del siglo XIV, moderna, con elementos de distinto color.

**ADORNOS**

En la arquitectura Plateresco, en España, son abundantes, como es el caso de los Caprichos en Salamanca.

**ALHAMBRA DE SEVILLA**

Es una obra arquitectónica que se dio durante este momento artístico. Muestra rasgos orientales, que influyeron en el arte, se trataba de un arte de inspiración árabe, se trataba de un arte de inspiración árabe, se trataba de un arte de inspiración árabe.

**ESCALINATA**

Fue diseñada por Miguel Ángel para la entrada de la Biblioteca Laurentina en Florencia, que se realizó por orden del Papa Clemente VII para abrigar los manuscritos de su familia, los Medici. La escalera de mármol tiene forma de cascada, y donde hay más espacio tiene tres tramos, para dar una sensación de movimiento que se ve en una línea, también que guarda un equilibrio entre el arte y la arquitectura.

**PLATERESCO Y HERRERIANO**

Son los dos estilos arquitectónicos fundamentales que surgieron durante el desarrollo del arte renacentista en España. El Plateresco surge en pleno siglo XVI y su centro artístico es la ciudad de Salamanca. Se caracterizó por la riqueza decorativa aplicada a estructuras que mantuvieron todavía las formas del arte gótico. El Herreriano procede de Juan de Herrera, arquitecto del monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Fue construido por orden de Felipe II, que deseaba su diseño de grandiosidad en este gran partido de Reyes.

**Rúbrica Infografía 8vo básico: La ilustración.**

<b>Criterios</b>	<b>Logrado</b>	<b>Medianamente logrado</b>	<b>Por lograr</b>	<b>No Observado</b>
Título	El título de la infografía es llamativo, ingenioso y capta la atención del receptor. Sintetiza la información presentada. <b>3 puntos.</b>	El título de la infografía es llamativo y capta la atención, pero no logra sintetizar por completo la información. <b>2 puntos.</b>	El título no capta totalmente la atención del receptor y no logra sintetizar a cabalidad la información. <b>1 punto.</b>	
Texto	La sintaxis del texto es correcta. Se hace un ejercicio adecuado de síntesis de la información. El lenguaje es breve, de fácil comprensión y contempla los conceptos estudiados. <b>6 puntos.</b>	El texto presenta una sintaxis adecuada, aunque con errores. No contempla la totalidad de los conceptos estudiados. <b>3 puntos.</b>	El texto no presenta coherencia con la información entregada. Se logra evidenciar errores conceptuales. No realiza exposición sintetizada. <b>1 punto.</b>	
Imagen	Las imágenes son elaboradas o recopiladas de otras fuentes: son llamativas, de fácil comprensión y representa de manera adecuada los conceptos estudiados. <b>6 puntos.</b>	Las imágenes son recopiladas de otras fuentes en su totalidad, son llamativas, pero no realiza la comprensión ni la representación de la totalidad de los conceptos estudiados. <b>3 puntos.</b>	Las imágenes recopiladas de otras fuentes no logran la comprensión fácil de la temática estudiada, no posee correlación con el texto incorporado y la información se transmite de forma confusa. <b>1 punto.</b>	
Trayectoria del discurso	Las imágenes y el texto obedecen a una trayectoria lógica premeditada fruto de la planificación del trabajo. <b>3 puntos.</b>	Las imágenes y el texto obedecen a lógica medianamente lograda, los espacios utilizados no son los adecuados. <b>2 puntos.</b>	Las imágenes y el texto no tienen una trayectoria lógica, son colocadas al azar demostrando dificultad del contenido. <b>1 punto.</b>	
Puntualidad fecha de entrega	El estudiante cumple con la fecha de entrega estipulada ( <b>3 puntos</b> )	El estudiante contempla entre 2 a 3 días de atraso en la entrega. ( <b>2 puntos</b> )	El estudiante contempla más de 3 días de atraso en la entrega. ( <b>1 punto</b> )	
<b>Puntaje Total: 21 puntos.</b>			Calificación	
Puntaje Obtenido				

**Si el estudiante presenta problemas de conexión que imposibilitarán la entrega de la evaluación en la fecha establecida esta situación debe ser comunicada al docente a más tardar al día siguiente de la entrega con el trabajo (sábado) para considerar la situación particular de cada estudiante sin descuentos.**

