

## 2ª UNIDAD

### GUÍA 16 – COMPRENSIÓN LECTORA N°4

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_

Objetivo:

**OA 3:** Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda:

- Intenciones explícitas e implícitas del texto.
- Tratamiento de temas y veracidad de la información.
- Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista.
- Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.

### SOLUCIONARIO GUÍA N°14

DISCURSO	EMISOR	RECEPTOR	TEMA	OBJETIVO
COMUNITARIO	Antropólogo(a)	Cualquier persona que lea o escuche el discurso.	Los museos y su función social.	Reflexionar sobre la verdadera función de los museos.
POLÍTICO	Ricardo Lagos	Chilenas y chilenos	Informe de la Mesa de Diálogo	Informar sobre los alcances de la Mesa de Diálogo
CEREMONIAL O CONMEMORATIVO	Luis Riveros, Rector U. CH	Prof. Bruno Günter, Dr. Jaime Zipper y comunidad universitaria.	Prof. Bruno Günter y Dr. Jaime Zipper	Enaltecer la labor docente de los académicos mencionados.
RELIGIOSO	S.S. Juan Pablo II	Obispos de la conferencia episcopal argentina.	Misión y función de los sacerdotes	Alentar a los sacerdotes en su servicio a la Iglesia de Dios.
Características del lenguaje en el discurso público		Dado el receptor y la situación comunicativa en la que se enmarcan los distintos discursos, podemos dividirlos en dos grupos. El discurso comunitario y el político tienen un lenguaje estándar (en situación formal); mientras que el discurso ceremonial y el religioso tienen un lenguaje culto formal.		

## 1ª SESIÓN: EL DISCURSO PÚBLICO – Comprensión Lectora

### ACTIVIDADES.

I.- Lee atentamente el siguiente discurso, distingue las distintas partes de su estructura señalándolas dentro del texto y completa el cuadro siguiente con la información solicitada.

#### Discurso de recepción del Premio Nobel de Pablo Neruda

*Señoras y Señores:*

*Yo no aprendí en los libros ninguna receta para la composición de un poema: y no dejaré impreso a mi vez ni siquiera un consejo, modo o estilo para que los nuevos poetas reciban de mí alguna gota de supuesta sabiduría. Si he narrado en este discurso ciertos sucesos del pasado, si he revivido un nunca olvidado relato en esta ocasión y en este sitio tan diferentes a lo acontecido, es porque en el curso de mi vida he encontrado siempre en alguna parte la aseveración necesarias, la fórmula que me aguarda, no para endurecerse en mis palabras sino para explicarme a mí mismo (...).*

*De todo ello, amigos, surge una enseñanza que el poeta debe aprender de los demás hombres. No hay soledad inexplicable. Todos los caminos llevan al mismo punto: a la comunicación de lo que somos. Y es preciso atravesar la soledad y la esperanza, la incomunicación y el silencio para llegar al recinto mágico en que podamos danzar torpemente o cantar con la melodía; más, en esa danza o en esa canción están consumados los más antiguos ritos de la conciencia: de la conciencia de ser hombres y de creer en el destino común.*

*En verdad, si bien alguna o mucha gente me consideró un sectario, sin posible participación en la mesa común de la amistad y de la responsabilidad, no quiero justificarme, no creo que las acusaciones ni las justificaciones tengan cabida entre los deberes del poeta. Después de todo, ningún poeta administró la poesía, y si alguno de ellos detuvo a acusar a sus semejantes, o si otro pensó que podría gastarse la vida defendiéndose de recriminaciones razonables o absurdas, mi convicción es que sólo la vanidad es capaz de desviarnos hasta tales extremos. Digo que los enemigos de la poesía no están entre quienes la profesan o resguardan, sino en la falta de concordancia del poeta. De ahí que ningún poeta tenga más enemigo esencial que su propia incapacidad para entenderse con los más ignorados y explotados de sus contemporáneos; y esto rige para todas las épocas y para todas las tierras.*

*El poeta no es un “pequeño Dios”. No, no es un “pequeño Dios”. No está signado por un destino cabalístico superior al de quienes ejercen otros menesteres y oficios. A menudo expresé que el mejor poeta es el hombre que nos entrega el pan de cada día: el panadero más próximo, que no se cree dios. Él cumple su majestuosa y humilde faena de amasar, meter al horno, dorar y entregar el pan de cada día, con una obligación comunitaria y si el poeta llega a alcanzar esa sencilla conciencia, podrá también la sencilla conciencia convertirse en parte de una colosal artesanía de la construcción simple o complicada, que es la construcción de la sociedad, la transformación de las condiciones que rodean al hombre, la entrega de la mercadería: pan, verdad, vinos, sueños. Si el poeta se incorpora a esa nunca gastada lucha por consignar cada uno de los otros su ración de compromiso, su dedicación y su ternura al trabajo común de cada día y de todos los hombres, el poeta tomaría parte en el sudor, en el pan, en el vino, en el sueño de la humanidad entera. Sólo en ese camino inalienable de ser hombres comunes llegaremos a restituirle a la poesía el anchuroso espacio que le van recortando en cada época nosotros mismos (...).*

*Hace hoy cien años exactos n pobre y espléndido poeta, el más atroz de los desesperados, escribió esta profecía: Al amanecer, armados de una ardiente paciencia entraremos en las espléndidas ciudades.*

*Yo creo en esa profecía de Rimbaud, el vidente Yo vengo de una oscura providencia, de un país separado de todos los otros por la tajante geografía. Fui el más abandonado de los poetas y mi poesía fue regional, dolorosa y lluviosa. Pero tuve siempre confianza en el hombre. No perdí jamás la esperanza. Por eso tal vez he llegado hasta aquí con mi poesía, y también con mi bandera.*

*En conclusión, debo decir a los hombres de buena voluntad, a los trabajadores, a los poetas, que el entero porvenir fue expresado en esa frase de Rimbaud: sólo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres.*

*Así la poesía no habrá cantado en vano.*

*Pablo Neruda, Estocolmo 1971.*

<b>Tipo de discurso público. (fundamentar)</b>	
<b>Perspectiva que toma el emisor. (fundamentar)</b>	
<b>Propósito o finalidad (fundamentar)</b>	
<b>Tipos de discursos utilizados. (destacar dentro del texto)</b>	

**II.- Selección Múltiple. Marca la alternativa que contenga la respuesta correcta, en cada caso solo puedes marcar una alternativa.**

“Teníamos que cruzar un río. Esas pequeñas vertientes nacidas en las cumbres de los Andes se precipitan, descargan su fuerza vertiginosa y atropelladora, se tornan en cascadas, rompen tierras y rocas con la energía y la velocidad que trajeron de las alturas insignes: pero esa vez encontramos un remanso, un gran espejo de agua, un vado. Los caballos entraron, perdieron pie y nadaron hacia la otra ribera. Pronto mi caballo fue sobrepasado casi totalmente por las aguas, yo comencé a mecerme sin sostén, mis pies se afanaban al gárete mientras la bestia

pugnaba por mantener la cabeza al aire libre. Así cruzamos. Y apenas llegados a la otra orilla, los baqueanos, los campesinos que me acompañaban me preguntaron con cierta sonrisa: ¿Tuvo mucho miedo?

Mucho. Creí que había llegado mi última hora –dije.

Íbamos detrás de usted con el lazo en la mano –me respondieron.

Ahí mismo –agregó uno de ellos– cayó mi padre y lo arrastró la corriente. No iba a pasar lo mismo con usted”.

Fragmento del Discurso de Pablo Neruda en la entrega del Premio Nobel de Literatura – 1971

1. ¿Qué formas discursivas están integradas en el fragmento anterior emitido en situación pública?

- I. Narrativa.
- II. Dialógica
- III. Argumentativa.

- A. Solo I.
- B. Solo II.
- C. Solo III.
- D. Solo I y II.
- E. I, II, III.

2. El poder persuasivo del discurso argumentativo radica en la legitimidad ..... orador ..... en la situación en que se pronuncia.

- A. desde el hasta
- B. con el y
- C. del e incluso
- D. ante el o
- E. del y

“Se dice que en la vejez se realizan los sueños de la juventud. Esto se ve muy bien en el caso de Swift. En su juventud construyó un manicomio y se encerró en él los últimos años de su vida.”

Sören Kierkegaard, Diapsálmata

3. ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?

- I. Ironizar sobre las paradojas de la vida.
- II. Constatar regularidades científicas con un ejemplo.
- III. Comentar la vida de Jonathan Swift.

- A. Solo I.
- B. Solo II.
- C. Solo I y II.
- D. Solo I y III.
- E. I, II y III.

4. ¿Cuál(es) de los siguientes rasgos caracterizan al discurso público?

- I. Se dirige a un destinatario colectivo.
  - II. Los temas abordados corresponden a intereses compartidos por emisor y receptores.
  - III. Está indisolublemente asociado a la comunicación oral.
- A. Solo I
  - B. Solo III
  - C. I y II
  - D. II y III
  - E. I, II y III

5. Las normas protocolares:

- I. Se asocian a situaciones comunicativas de carácter ceremonial.
  - II. Regulan los argumentos admisibles e inadmisibles en un discurso público.
  - III. Determinan el carácter de la “puesta en escena” del discurso público en situaciones formales.
- A. Solo III
  - B. I y II
  - C. II y III
  - D. I y III
  - E. I, II y III

Señor Presidente,  
Señores Jefes de Estado y de Gobierno,  
Excelentísimos señores y señoras,  
Damas y caballeros:

Es un gran honor que me hayan invitado a unirme a ustedes en esta Cumbre. Lo hago con gran humildad, como alguien que viene de otro continente, pero también como alguien que siempre ha admirado la vitalidad y diversidad de la cultura latinoamericana, con sus ricas raíces indígenas, africanas, españolas y portuguesas.

6. El texto anterior:

- I. Forma parte de un discurso público
  - II. Los esfuerzos del emisor por generar proximidad afectiva con los receptores justifican el uso del registro de habla coloquial
  - III. El vocativo inicial da cuenta de la situación oral de comunicación y la adecuación del emisor a normas protocolares socialmente compartidas.
- A. Solo I
  - B. I y II
  - C. I y III
  - D. II y III
  - E. I, II y II

El Kremlin, 31 de diciembre de 1999

1. “Queridos ciudadanos rusos,
2. Falta poco tiempo para el momento lógico en nuestra historia. Se está acercando el año 2000, el siglo nuevo, el milenio nuevo. Todos estábamos pensando en esta fecha, cuando éramos niños y después mayores, calculando cuántos años tendríamos nosotros, nuestras madres, nuestros hijos en 2000. Tan lejos nos parecía este Año Nuevo. Y por fin ha llegado este día.
3. Queridos amigos,
4. Hoy me dirijo por última vez a Ustedes con un mensaje con motivo del Año Nuevo. Pero no es todo. Hoy me dirijo a Ustedes por última vez como el Presidente de Rusia. He tomado la decisión después de haber pensado mucho y dolorosamente. Hoy en el último día del siglo saliente me retiro. He oído decir muchas veces “Yeltsin hará todo lo posible para mantenerse en el poder y no lo va a ceder a nadie”. Es mentira. Se trata de lo siguiente. Siempre decía que no iba a infringir la Constitución, que se celebrarían en los plazos previstos por la Constitución las elecciones legislativas. Así fue. También quería que tengan lugar a tiempo las elecciones presidenciales en junio de 2000. Esto era muy importante para Rusia sentando un precedente importantísimo del traspaso del poder de una manera civilizada y voluntaria de un Presidente de Rusia al otro, nuevamente elegido. Y con todo esto he tomado una decisión distinta. Me voy antes de la fecha prevista. Me di cuenta de que tenía que hacerlo. Rusia ha de entrar en el nuevo milenio con nuevos políticos, con nuevas caras, con nueva gente enérgica, inteligente. Y nosotros, los que estábamos en el poder muchos años, tenemos que irnos. Al ver la esperanza y la fe de la gente al votar en los comicios a favor de los políticos nuevos, me di cuenta - la tarea más importante de mi vida la he hecho. Rusia nunca volverá al pasado. Rusia siempre avanzará. No puedo impedir este desarrollo lógico de la historia. No tiene sentido permanecer en el poder seis meses más cuando el país tiene un hombre fuerte, digno de ser Presidente y en el cual prácticamente cada ruso deposita sus esperanzas para el futuro. ¿Por qué tengo que ser obstáculo para él? ¿Para qué esperar seis meses más? No es para mí, no cabe en mi carácter.
5. Hoy en este día tan importante para mí quiero pronunciar más palabras personales que de costumbre. Quiero pedirles perdón por no haberse hecho realidad muchas de nuestras esperanzas, por cosas que nos parecieron fáciles y luego resultaron dolorosas. Me disculpo por no haber cumplido con algunas esperanzas de aquéllos que creían que de un golpe podríamos saltar del estancado y totalitario pasado gris al civilizado y rico futuro alumbrante. Yo mismo creía en esto. No se consiguió de un golpe. En algo me vi demasiado ingenuo, algunos problemas resultaron demasiado difíciles. Avanzábamos pasando por errores, malaventuras. Muchos en estos tiempos difíciles han sufrido choques. Pero quiero que sepan, nunca lo he dicho, pero ahora me importa decirles que el dolor de cada uno de ustedes se reflejaba en mí, en mi corazón, noches sin dormir, sufrimientos dolorosos: qué hay que hacer para que el pueblo viva un poco mejor.
6. Conforme a la Constitución, al retirarme he firmado un Decreto sobre la delegación de poderes del Presidente de Rusia al Presidente del Gobierno, Vladimir Putin. Durante tres meses según la Constitución será el Jefe del estado. Y dentro de tres meses se celebrarán los comicios presidenciales. Siempre confiaba en la sabiduría admirable de los rusos y por eso no tengo dudas de cuál será su voto a finales de marzo de 2000.
7. Al despedirme quiero decir a cada uno que sean felices. Han merecido la felicidad. ¡Feliz Año Nuevo, Feliz Milenio Nuevo, queridos míos!”.

Boris Yeltsin, Hoy, en el último día del siglo saliente, me retiro (fragmento).

7. ¿Cuál es el tema del fragmento del discurso anterior?

- A. El saludo del Primer Mandatario con motivo del Año Nuevo.
- B. La bienvenida del nuevo Presidente de Rusia, Vladimir Putin.
- C. La expulsión de Boris Yeltsin como Presidente de Rusia.
- D. La dimisión anticipada de Boris Yeltsin al cargo de Presidente de Rusia.
- E. La solicitud de perdón al pueblo ruso por parte de su Presidente.

8. El texto anterior es un discurso

- A. comunitario.
- B. político.
- C. ceremonial.
- D. religioso.
- E. privado.

Completa el siguiente cuadro con las respuestas anteriores y luego **envíalo por correo electrónico** a tu profesor(a) de Lenguaje el **30 de julio, 2020**. Recuerda que puede ser **impresa o como una fotografía**.

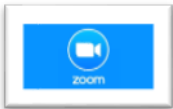
SOLUCIÓN GUÍA N°16			
DISCURSO PÚBLICO - COMPRENSIÓN			
1		5	
2		6	
3		7	
4		8	
Nombre, apellido y curso.			

Para la clase vía Zoom deberás tener disponible esta guía, para tu uso, en forma impresa o digital, con **TODAS LAS ACTIVIDADES RESUELTAS**.



- *Envíanos tus respuestas, inconvenientes y dudas a los siguientes correos.*
- *IV° medio A – IV° medio C*
- [profemarlene.lenguaje@gmail.com](mailto:profemarlene.lenguaje@gmail.com)
- ***Profesora Marlene Rodríguez***
  
- *IV medio B*
- [consultas.mguerrero@gmail.com](mailto:consultas.mguerrero@gmail.com)
- ***Profesor Mario Guerrero***

## 2ª SESIÓN: VIDEO CONFERENCIA POR ZOOM



Marlene Rodríguez le está invitando a una reunión de Zoom programada.

**Tema: IV° A LENGUAJE – CLASE 7**  
**Viernes 31 de jul 2020 - 10:00 AM Santiago**

Unirse a la reunión Zoom

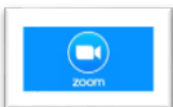
**DESDE EL COMPUTADOR:** COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

<https://us02web.zoom.us/j/82295330205?pwd=YjM4cW56a3ZWTOIHTElsMm15VWozZz09>

**DESDE EL CELULAR INGRESA:**

**ID de reunión: 822 9533 0205**

**Contraseña: 7dGK6r**



Mario Guerrero le está invitando a una reunión de Zoom programada.

**Tema: IV° B LENGUAJE – CLASE 7**  
**Viernes 31 de jul 2020 - 11:00 AM Santiago**

Unirse a la reunión Zoom

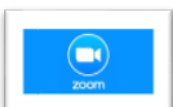
**DESDE EL COMPUTADOR:** COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

<https://us04web.zoom.us/j/78961246833?pwd=MIJaT3prcHdWMjRrTGE4dzhMaE41QT09>

**DESDE EL CELULAR INGRESA:**

**ID de reunión: 789 6124 6833**

**Contraseña: 202020**



Marlene Rodríguez le está invitando a una reunión de Zoom programada.

**Tema: IV° C LENGUAJE – CLASE 7**  
**Viernes 31 de jul 2020 - 12:00 PM Santiago**

Unirse a la reunión Zoom

**DESDE EL COMPUTADOR:** COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

<https://us02web.zoom.us/j/82591336242?pwd=a3dqbnYwNkFiVkJrRmR2llK3g0UT09>

**DESDE EL CELULAR INGRESA:**

**ID de reunión: 825 9133 6242**

**Contraseña: 8SD4Mg**





## CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online. Semanalmente se irán agregando las clases en la misma lista de reproducción.

Lenguaje y Comunicación, IV medio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYohYHqvvUDjCfreQnAX6LE>