

GUÍA 13 de Lengua y Literatura

Nombre: _____ Curso: _____

OA1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios considerando:

Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

OA2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

OA 9: Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:

Procesando información mediante herramientas digitales o impresas.

INSTRUCCIONES DE GENERALES:

- Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta.
- Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad
- Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.
- Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedo entendible.

- Uno de los más destacados poetas de Latinoamérica y del mundo.
- Nació en San Fabián de Alico, cerca de Chillán.
- Estudió Matemática y Física e impartió clases en distintos liceos de Santiago y en la Universidad de Chile.

Nicanor Parra (1914-2018)



¿Qué es la antipoesía?

En 1954, Nicanor Parra publica *Poemas y antipoemas*, obra en la que acuña el término antipoesía para referirse a su creación, en la que utiliza un lenguaje cotidiano, evitando la solemnidad de la poesía tradicional e incorporando el humor y la ironía.

<u>El último Brindis</u>	<u>Fue un sueño ayer, mañana será tierra</u>	<u>Estas que fueron pompa y alegría</u>	<u>La hora</u>
<p>Lo queramos o no Sólo tenemos tres alternativas: El ayer, el presente y el mañana.</p> <p>Y ni siquiera tres Porque como dice el filósofo El ayer es ayer Nos pertenece sólo en el recuerdo: A la rosa que ya se deshojó No se le puede sacar otro pétalo.</p> <p>Las cartas por jugar Son solamente dos: El presente y el día de mañana.</p> <p>Y ni siquiera dos Porque es un hecho bien establecido Que el presente no existe Sino en la medida en que se hace pasado Y ya pasó..., como la juventud.</p> <p>En resumidas</p>	<p>Fue sueño ayer, mañana será tierra: poco antes nada, y poco después humo; y destino y ambiciones y presumo, apenas punto al cerco que me cierra.</p> <p>Breve combate de importuna guerra, en mi defensa soy peligro sumo: y mientras con mis armas me consumo, menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.</p> <p>Ya no es ayer, mañana no ha llegado, hoy pasa y es, y fue, con movimiento que a la muerte me lleva despeñado.</p> <p>Azadas son la hora y el momento, que a jornal de mi pena y mi cuidado, cavan en mi vivir mi monumento.</p> <p><i>Francisco Quevedo.</i></p>	<p>Éstas que fueron pompa y alegría Despertando al albor de la mañana, A la tarde serán lástima vana Durmiendo en brazos de la noche fría.</p> <p>Este matiz que al cielo desafía, Iris listado de oro, nieve y grana, Será escarmiento de la vida humana: ¡Tanto se emprende en término de un día!</p> <p>A florecer las rosas madrugaron, Y para envejecerse florecieron: Cuna y sepulcro en un botón hallaron.</p> <p>Tales los hombres sus fortunas vieron: En un día nacieron y expiraron; Que pasados los siglos, horas fueron.</p> <p><i>Pedro Calderón de Labarca.</i></p>	<p>Tómame ahora que aún es temprano y que llevo dalias nuevas en la mano.</p> <p>Tómame ahora que aún es sombría esta taciturna cabellera mía.</p> <p>Ahora que tengo la carne olorosa y los ojos limpios y la piel de rosa.</p> <p>Ahora que calza mi planta ligera la sandalia viva de la primavera.</p> <p>Ahora que en mis labios repica la risa como una campana sacudida aprisa.</p> <p>Después..., ¡ah, yo sé que ya nada de eso más tarde tendré!</p> <p>Que entonces inútil será tu deseo, como ofrenda puesta sobre un mausoleo.</p>

<p>cuentas Sólo nos va quedando el mañana: Yo levanto mi copa Por ese día que no llega nunca Pero que es lo único De lo que realmente disponemos.</p> <p><i>Nicanor Parra.</i></p>			<p>¡Tómame ahora que aún es temprano y que tengo rica de nardos la mano!</p> <p>Hoy, y no más tarde. Antes que anochezca y se vuelva mustia la corola fresca.</p> <p>Hoy, y no mañana. ¡Oh amante! ¿no ves que la enredadera crecerá ciprés?</p> <p><i>Juana Ibarbourou.</i></p>
--	--	--	--

Actividades

1. Explica las razones que da el hablante de «Último brindis» para decir que solo disponemos del mañana.

El hablante propone que el futuro es la única posibilidad que existe para elegir y determinar como se quiere vivir. Esto se debe a que el pasado es inmodificable y el presente dura un instante que se convierte rápidamente en pasado.

2. ¿Qué piensas que quiere comunicar Nicanor Parra al asociar su poema con un «último brindis»?

La acción de realizar un último brindis se plantea como una celebración de esa esperanza que está puesta en el mañana, la posibilidad de cambio, de realización y de elección.

3. ¿En qué se parece o diferencia la visión del paso del tiempo en «Último brindis» con la de los poemas anteriores?

Se expresa una visión de angustia por el fugaz paso del tiempo debido a que trae a la vejez y a la muerte

- 3.. ¿De qué manera se aprecia la «antipoesía parriana» en el tratamiento de este tópico?

CONCEPTO CLAVE

Los tópicos literarios son esquemas fijos de pensamiento que, debido a su empleo reiterado en distintas épocas a lo largo de la historia de la literatura, han quedado como temáticas literarias comunes. Sin embargo, aunque sean fórmulas reiteradas, cada escritor y escritora le otorga un sello personal, determinado por su experiencia y contexto de producción.

INVESTIGA EL POEMA “Soneto VI de Sor Juana Ines de la Cruz y explica en que se parece y se diferencia del “Último brindis” de Nicanor Parra

En el caso de Sor Juana Inés de la Cruz y si tomamos además a Juana de Ibarborou, invitan a aprovechar el presente y la belleza de la juventud. El poema de Parra, en cambio, hay una visión positiva, ya que nos invita a ser proactivos en relación con las decisiones que tomaremos en el futuro.