

TALLER DE LITERATURA: GUÍA N°15

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivos de aprendizaje a ser trabajados en esta guía

OA 2 Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

OA 6 Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

ANÁLISIS DE CRÓNICA

Como hemos visto en guías anteriores, las crónicas son textos que guardan una relación sumamente estrecha con la realidad en las que son creadas y, por otra parte, se caracterizan por presentar los acontecimientos desde un punto de vista subjetivo, propio de su autor. A continuación, te presentamos una crónica inspirada en los acontecimientos ocurridos en Chile a raíz del *Estallido social*. Lee el texto y luego resuelve la actividad correspondiente.

El estallido de Chile. Crónica desde Santiago en primera persona (fragmento)

Kenyn Wrighton Araneda

(texto completo disponible en <https://www.elsaltodiario.com/chile/el-estallido-de-chile-cronica-desde-santiago-en-primera-persona>)



Nunca antes me he hecho tan responsable de mis palabras como en este instante. No voy a adornar mis palabras con nada más que las precisiones que tengo a mi alcance, y esto es difícil, teniendo en cuenta que represento a la situación más general e indeterminada de la gran masa de la población chilena. [...]

Antes de nada hay que decir que esto no empezó a finales de este mes con el anuncio de la subida del precio unitario del transporte por metro. Esto empezó con el golpe de Estado de 1973 y estalló el 18 de octubre de 2019. No haré un resumen de la historia de Chile desde ese entonces hasta hoy, porque extenderme sólo dilataría la crónica de lo que está pasando ahora. Pero es necesario aclararlo, para que nadie crea que sólo se trata de una subida en el pasaje del metro a 830 pesos chilenos. [...]

La población de Santiago se entera de la magnitud de este estallido no por los medios, sino en las calles. Las evasiones masivas organizadas por los estudiantes secundarios no consisten simplemente en saltar los torniquetes. Consisten en quedarse ahí y promover la evasión a todos los usuarios, abriendo las puertas paralelas, celebrando a cada persona que se sume, asistiendo a quien necesite ayuda, no impidiendo que los trenes transiten y las estaciones sigan activas. Se trataba de no pagar. Se trataba de facilitar la evasión, y con el ciudadano medio funcionó de maravilla. También resultó, que los ciudadanos y ciudadanas se fueron sumando y la organización del metro no dio abasto con sus medidas de contención y, como habitualmente lo hace, acudió a la fuerza pública. Se podía ver a tropas de carabineros armados apostados en las entradas de metro, prestos a utilizar toda la fuerza de la represión contra los estudiantes y usuarios por igual.

Aquí empezó a verse la violencia, una violencia que el chileno común conoce y ha vivido él mismo en cada acto de la represión que siempre ha abundado en mi país. Golpes con lumas (bastón que usan los carabineros), dirigidos a las cabezas y caras de menores de edad, independientes del sexo. Acá no se disimula, acá la brutalidad tiene que disuadir de intervenir a cualquiera con el color de la sangre. [...]

En resumen, el chileno no se entera sólo porque le llegó un vídeo compartido. Lo ve él mismo. Se ve atrapado en la violencia que acostumbra a mostrarse ante los estudiantes secundarios y universitarios. Y no puede evadir esa violencia porque tiene que usar el metro para presentarse en su trabajo. Cada día es inicio y parte del trayecto por donde tiene que circular para trabajar. No es algo que alguien pueda ahorrarse.

Los días siguientes las medidas del Metro se van ampliando. Deciden cerrar las estaciones. Las personas se agolpan en rejas sin tener vías para ir o regresar a sus casas. La administración de los buses declara que no puede suplir el transporte suburbano. La gente se enfada y reportan a sus superiores por medio de sus teléfonos de sus atrasos. Algunos se dirigen a pie a otras estaciones para con suerte encontrarlas abiertas. [...]

La masa de gente permanece enojada por el caos y la imposibilidad de acceder al transporte público. Las rejas de las entradas no resisten a la multitud en las escaleras que, por lo empinado de estas, aumentan la presión sobre ellas. Empiezan todos a agitarlas, sabiendo que se trata de pasar para subirse a los vagones. Y las botan (las tiran), para entrar con la voz del triunfo a las instalaciones. Los y las estudiantes ya tienen aliados, el grupo de usuarios que se agitan con ellos. Los menores abren las puertas, la gente pasa y los carabineros o guardias no pueden hacer nada. El metro es gratis, aunque siempre están los que usan sus tarjetas para pagar.

Esto no se detiene en el escenario de los primeros días. No por esto se acaban los arrestos. Por el contrario, se incrementan las imágenes de brutalidad policial, ahora contra el trabajador promedio. Son cada día más los detenidos, provenientes de todo Santiago y en todas las comunas donde llega la red de metro. [...]

Yo puedo constatar que, independiente de la ideología política, el descontento es general. No pueden sino utilizar el amplio vocabulario de groserías para referirse a las autoridades, sin que nadie se los pidiera, en conversaciones dispersas en un radar enorme. Todos alabando a los menores por su valentía. Reconociendo la legitimidad de las demandas.

Ahora llegamos al viernes 18 de octubre. El ambiente es caótico, ya que la brutalidad aumenta en las estaciones. Los estudiantes hacen desmanes. Los sensores de los torniquetes han sido destruidos, por lo que todos tienen que pasar gratis. Se instala un ambiente de

alerta. Los empleadores deciden enviar a sus trabajadores a sus casas. Probablemente porque ellos mismos quieren retirarse y no pueden controlar quién trabaja o no. Para las ocho de la tarde, debería estar vacío el centro, pero nadie puede desplazarse. Las calles están llenas de gente. Las fuerzas de carabineros sólo están preocupadas por los operativos de arresto a evasores. Las calles con *tacos* (atascos de tráfico), las bocinas retumbando el oído de cualquiera. Los buses con gente apretada o colgando. Se viralizan las imágenes en Facebook, Instagram, Whatsapp con los estudiantes arrojando un plasma a las vías del metro. El nerviosismo se esparce invisible por toda la ciudad.

Se anuncia una reunión de emergencia en La Moneda. Se han sumado manifestaciones de encapuchados y barricadas en varios sectores del país. [...]El presidente anuncia la declaración del Estado de Excepción Constitucional de Emergencia en la Región Metropolitana (Santiago y localidades aledañas). Esto no supone un estado de sitio. Se trata de un estado de emergencia que tiene la atribución explícita en la constitución vigente (la de Pinochet, de 1980) de "restringir las libertades de locomoción y de reunión". [...]Así es como el sábado pasado, día 26, el Gobierno anuncia la intervención de los militares, designando al entonces desconocido General de División del Ejército, Javier Iturriaga del Campo, para encargarse de la tarea de acabar con las manifestaciones masivas que llenan las calles. Manifestaciones en las principales avenidas y también en toda la periferia. Personas que además de agruparse en las estaciones de Metro, golpean las cacerolas hasta convertirlas en el ritmo irrefrenable del descontento popular.



Se anuncia toque de queda en la Región Metropolitana a partir de las 19 horas. Cuando llega dicha hora, nadie se retira, y no porque sepan que el toque de queda es ilegal, o porque cuenten con un salvoconducto que se lo permita. La gente permanece en las calles porque se revela a la autoridad de los militares que insolentemente han puesto el pie en ellas. Así es como las manifestaciones se han extendido a través de todo el país, y se irán sumando más y más ciudades. La más afectada y repentina será Valparaíso, cuyos ciudadanos tendrán algunos minutos para retirarse antes de que caiga la represión militar. [...]

A partir de aquí, los días avanzan rápido, pero llenos de impurezas, y digo impurezas porque el pueblo muestra una dignidad hermosa nunca antes vista, y es el Estado quien representa la mugre de este país. Represión a masivas manifestaciones pacíficas con carros lanzando agua y gases, con atropellos de patrullas a civiles. Disparos, muchos disparos y de todas las variedades: de bombas lacrimógenas, de rifles de perdigones, de pistolas de servicio, de metralletas UZI y fusiles de asalto. Helicópteros, rondando a baja altura y disparando con rifles, tanques blindados atravesando las alamedas y avenidas principales del centro. Tropas avanzando por todas las calles, armadas hasta los dientes,

amenazando a los espectadores, haciendo alarde de su poder. Saqueos organizados por los militares, montajes de saqueos a los mercados populares tan comunes en Chile, policías disfrazados de encapuchados y policías de civiles, cargando camionetas policiales con productos y tecnología robada de los centros comerciales. Y al final de cada evento, un incendio que inunda los cielos de humo, como si ese fuera su color natural a pesar de la llegada de la primavera.

Resuelve las siguientes preguntas y **envíalas al correo electrónico de tu profesor o profesora correspondiente: Roberto Jury sancarlosjury@gmail.com (grupo 1), Mario Guerrero consultas.mguerrero@gmail.com (grupo 2) o Marlene Rodríguez profemarlene.lenguaje@gmail.com (grupo 3).** Las respuestas se recibirán hasta el día viernes 31 de julio. Puedes enviar las respuestas en un archivo Word o, en caso de que hayas hecho la actividad en tu cuaderno o guía impresa, tomando una fotografía a tus respuestas.

1. Considerando el contexto en el que se presenta, ¿qué significado tiene el fragmento “No voy a adornar mis palabras con nada más que las precisiones que tengo a mi alcance” presente en el primer párrafo?

2. El autor plantea que la gente se entera del estallido social no por los medios, sino en las calles. ¿Cómo se comprueba esa afirmación en el texto?

3. Con respecto a los acontecimientos ocurridos durante el periodo narrado, ¿cuáles crees que son los aspectos que más llaman la atención del autor?

4. Extrae una cita del texto que sirva para ejemplificar el carácter subjetivo propio de las crónicas. Explica tu elección.

Indicaciones para enviar tus respuestas por correo

1. Para que los profesores organicen fácilmente los correos recibidos, cuando envíes el tuyo, tanto el **asunto del correo** como el **título del archivo de Word** deben seguir este formato: **APELLIDO, NOMBRE, CURSO Y ASIGNATURA, NÚMERO DE GUÍA**. Por ejemplo: GUERRERO, MARIO, AP LITERATURA IIIA, GUÍA 15.

2. En caso de que hayas resuelto la actividad en la guía impresa o en tu cuaderno, considera las siguientes indicaciones:



CÓMO FOTOGRAFIAR LAS GUÍAS

ENFOQUE. Intenta enfocar lo suficientemente bien, de lo contrario la imagen quedará borrosa.

LUZ NATURAL. Toma fotos con luz natural, de día, en el patio o en una ventana donde entre directo.

USA LÁPIZ PASTA. El lápiz mina es muy suave y no se ve con claridad.

ÁNGULO. Toma la foto de frente, a fin de que se vea con claridad toda la hoja y no una parte más que otra.

NUMERACIÓN. Si envías varias fotos, registra en los archivos el número de página. Foto 1, foto 2, foto 3, etc.

CALIGRAFÍA. Presta especial cuidado a tu letra, intenciona una buena caligrafía :)

CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online.

Taller de Literatura, III medio:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFbukvS_w8x2LadByhFDF0-2