



En esta guía usted tuvo un desempeño:

Bueno  Excelente  Excepcional

### GUÍA DE ESTUDIO 15 /UNIDAD II: ¿QUÉ ES UN ENIGMA?

OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto, los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.

OA26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

### INSTRUCCIONES

- Recursos para desarrollar esta guía **TEXTO DE ESTUDIO 8, 2020.**  
**Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (solo respuestas)**
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- EN CASO DE SER NECESARIO, NO OLVIDES CONSULTAR:  
1.-8A Y 8C [consultaproferita@gmail.com](mailto:consultaproferita@gmail.com)  
MARTES Y JUEVES, 10:00 A 11:00 AM.  
2.-8B [profemarlene.lenguaje@gmail.com](mailto:profemarlene.lenguaje@gmail.com)  
MARTES 17:00 PM Y VIERNES 11:00 AM

### SESIÓN 1: LUNES 27 DE JULIO. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

En la clase pasada, aprendimos que a partir de 1830 surge una nueva narrativa, producto de un hecho histórico que ocurre en Europa, La Revolución Industrial, lo que provoca el desplazamiento de personas desde el campo a la ciudad en busca de trabajo y mejoras en su estilo de vida. Ante la carencia de empleos en la ciudad, producto de la explosión demográfica, las personas realizan actos ilícitos como robos, delitos hasta crímenes, en un intento desesperado por sobrevivir.

Esta situación alarmante, influye en los jóvenes escritores de la época, que crean historias de detectives a fin de dar respuesta a lo que estaba pasando. Nace el género policial, y un personaje nunca antes visto: el detective. Que irá evolucionando a la par del crecimiento de las grandes urbes, así surgirá un detective policial clásico y un detective policial negro, que coincidirán en encontrar un enigma, realizar una investigación y dar una solución. Veamos a continuación el cuadro comparativo visto en el ENIGMA 3 de la GUÍA 14.

#### RECUERDA LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA

- 1.- Enumera los párrafos del texto.
- 2.- Lee la pregunta e identifica lo que se pide para responderla.
- 3.- Identifica en qué parte del texto está la información.
- 4.- Marca la información en el texto.
- 5.- Haz anotaciones al margen.
- 6.- Destaca las palabras claves.



TIPOS DE DETECTIVE EN LA NOVELA POLICIAL		
	<b>DETECTIVE CLÁSICO O DE ENIGMA</b>	<b>DETECTIVE DE NOVELA NEGRA</b>
<b>MOTIVACIÓN</b>	Trabaja por placer, no necesita el dinero	Trabaja porque necesita el dinero para subsistir.
<b>CARACTERÍSTICAS Sicológicas</b>	Es inteligente, observador y con gran capacidad analítica.	Se destaca por ser un hombre desordenado y poco riguroso en sus acciones. .
<b>APARIENCIA FÍSICA</b>	Es elegante, ordenado y distinguido.	Posee un aspecto descuidado, cansado y perdido.
<b>VIDA PERSONAL</b>	Exitoso , todo lo que lleva a cabo le sale bien.	Ha sufrido varios fracasos en su vida. Fuma y bebe en exceso.
<b>FORMA EN QUE RESUELVE EL ENIGMA</b>	Es ordenado y metódico . Trabaja con ayudante.	Trabaja solo, es desordenado y rudo.

Los avances científicos, y el desarrollo del cine y la televisión, influirán también en la narración de un tema policial y en la forma de contar los acontecimientos. Los autores se valdrán de nuevas técnicas narrativas relacionadas con el uso del tiempo, el que sin duda afectará el espacio narrativo y éste, las acciones de los personajes, como veremos a continuación.

### EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN EL RELATO POLICIAL

**ESPACIO:** es el lugar o el ámbito en el cual se desarrolla la historia. Se distinguen tres espacios.

**FÍSICO:** lugar donde ocurren las acciones de los personajes.

**SOCIAL:** entorno cultural y económico donde ocurren los acontecimientos.

**SICOLÓGICO:** mente o sentimientos de los personajes.

El ambiente afectará la psicología de los personajes.

**¿CÓMO SE RECONOCE?**

Pon atención a lugares comunes: casa, ascensor, calle, restorán/ Descripción de lugares/ Traslado de personajes / O si la acción se realiza en diferentes ámbitos sociales o en la mente del personaje.

EN EL SIGUIENTE VIDEO OBSERVA EN QUÉ LUGARES SE REALIZA LA ACCIÓN Y CÓMO AFECTA AL PERSONAJE

<https://youtu.be/a5yi1c5fL0Q>



**TIEMPO:** Al interior de la narración podemos distinguir dos tipos de tiempo: el tiempo de la historia y el del relato.

**TIEMPO DE LA HISTORIA:** se refiere al orden cronológico en que transcurren las acciones, es decir, el orden secuencial de las acciones, desde la que ocurre primero hasta la última.

**TIEMPO DEL RELATO:** se relaciona con el orden con que se presentan las acciones dentro del cuento. Este orden puede ser igual o distinto al orden cronológico.

#### ¿CÓMO SE RECONOCE?

Presta atención al tiempo en que están conjugados los verbos.

Fíjate si aparecen marcas temporales: después, entonces, ayer, etc.

Fíjate si hay épocas caracterizadas.

Registra las acciones del cuento y ordénalas en forma cronológica.

EN EL SIGUIENTE VIDEO, FIJATE EN QUÉ ORDEN SE PRESENTAN LOS ACONTECIMIENTOS.

<https://youtu.be/D6cxKByu3Lc>



Como viste más arriba el espacio narrativo puede afectar a los personajes. Por otra parte, el narrador puede jugar con el tiempo, lo que se conoce como **TIEMPO DEL RELATO Y USAR LAS ANACRONÍAS (SALTOS EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO)** Esta técnica narrativa es muy utilizada en los relatos policiales. A continuación, leerás un microcuento policial y aplicarás lo aprendido en esta guía.

I Lee con atención el siguiente **TEXTO** y realiza las actividades que se presentan:

### Cuento policial

Marco Denevi, escritor argentino (1922 - 1998)

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo.

Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

Denevi, M. (1980). Cuento policial. En Obras completas. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.

1.- ¿Por qué el joven cree que la policía no lo descubrirá?

---

---

---

2.- ¿Dónde está el joven cuando se entera de que la mujer tiene un diario?

---

---

---

3.- Subraya todas las marcas textuales relacionadas con el tiempo y el espacio y anótalas.

---

---

---

---

4.- ¿Dónde ocurren las acciones de este cuento?

---

---

---

5.- ¿Qué aspecto central de la novela policial le falta a este cuento?

---

---

---

6.- Define con tus palabras:

Espacio físico: \_\_\_\_\_

Espacio social: \_\_\_\_\_

Espacio psicológico: \_\_\_\_\_

Tiempo del relato: \_\_\_\_\_

Tiempo de la historia: \_\_\_\_\_

7.- Completa con la información que falta. Repasa lo aprendido en esta guía.

Nombre del texto

Autor

**TIEMPO DEL RELATO**

- 1.- Un joven se dirige al trabajo y ve a una mujer bella en el balcón.
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-

**TIEMPO DE LA HISTORIA**

- 1.- Una mujer ve desde su balcón a un joven que trabaja en una tienda todos los días.
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-

8.- ¿Considerando tu esquema, ¿el tiempo de la historia es el mismo que el del relato?

---

---

---

**SESIÓN 2: MARTES 28 DE JULIO. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.**

EN ESTA SESIÓN TE ESPERAMOS EN LA CLASE ON LINE 8, DONDE TENDREMOS NUESTRO CUARTO ENIGMA DE LENGUA Y LITERATURA. PARA ESTO TENDRÁS QUE TENER TU GUÍA 15 COMPLETAMENTE RESUELTA. PORQUE EL ENIGMA 4, SERÁ SOBRE EL ANÁLISIS DEL CUENTO: CUENTO POLICIAL DE MARCO DENEVI.

RECUERDA QUE SOLO PODRÁS RESOLVER EL ENIGMA SI PARTICIPAS EN LA CLASE. ¡PREPARA TUS RESPUESTAS CON ANTELACIÓN!

FORMA DE RESPONDER EN FORMA ESCRITA EN EL CHAT .

RESPUESTA ENIGMA 4:  
NOMBRE Y APELLIDO.

FORMA DE RESPONDER EN FORMA ORAL

ACTIVA TU MICRÓFONO

PROFESORA:

TENGO LA RESPUESTA DEL ENIGMA 4:  
NOMBRE Y APELLIDO.

PON AL DÍA TU PLANILLA DE DESEMPEÑO, YA LLEVAMOS 8 CLASES ON LINE, Y 6 TAREAS. NO FALTES A CLASES Y VEN LISTO PARA PARTICIPAR.

*¡SOLO JUNTO A TI PODREMOS RESISTIR Y GANAR!*

**CLASE ON LINE 8 CON ENIGMA 4 DEL CUENTO POLICIAL 8ABC**



**8 BASICO A PROFESORA RITA DE LA RIVERA**

**DIA: MARTES 28 DE JULIO/ HORA: 10:00 AM**

ID de reunión: 726 3755 3635/ Contraseña: 7ksHBj

<https://us04web.zoom.us/j/72637553635?pwd=OUJpaUhTZng0bkZFMWh3MGw1dEswdz09>

**8 BASICO B PROFESORA MARLEN RODRIGUEZ**

**DIA: MARTES 28 DE JULIO/ HORA: 11:00 AM**

ID de reunión: 847 2845 8821/ Contraseña: 2vvhP

<https://us02web.zoom.us/j/84728458821?pwd=RVhUZktTeDRjaGVNc1JpdGd1ZUtWdz09>

**8 BASICO C PROFESORA RITA DE LA RIVERA**

**DIA: MARTES 28 DE JULIO/ HORA: 12:00 PM**

ID de reunión: 751 5283 6818/ Contraseña: 4L5hFW

<https://us04web.zoom.us/j/75152836818?pwd=clpRMVlybG9XQjZMOGd0Wk9nZmxLUT09>

**IMPORTANTE**

Con el objetivo de optimizar tu tiempo y el de tus compañeros, podrás ingresar a la clase en dos accesos.

1 ACCESO: 5 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE INICIO.

2 ACCESO: HASTA 10 MINUTOS COMENZADA LA CLASE.

NO HABRÁN MÁS ACCESOS PARA INGRESAR

**REVISAR PROTOCOLO PARA EL BUEN USO DEL AULA VIRTUAL**

<https://colegiosancarlosquilicura.cl/2020/05/24/4126/>