



GUÍA DE APRENDIZAJE N°8 UNIDAD N° 2

Nombre:	Curso: 4° básico A – B – C - D	Fecha:
---------	-----------------------------------	--------

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

OA2: Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA5: Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

LA MÚSICA EN MAYAS, AZTECAS E INCAS

La parte más importante de la enseñanza musical, en Mesoamérica, estaba relacionada con el contexto ritual e ideológico en que esta se desarrollaba. Tan íntimamente ligados estaban los aspectos musicales con el rito y la poesía, que los aztecas no tenían una palabra para "música" en un sentido occidental, usando en su lugar las expresiones de cuica tlamatiliztli para "sabiduría de canto" y cuycapicqui para "componedor de canto". En el pasado todos los procesos relacionados con la música (aprendizaje, construcción de instrumentos, creación y ejecución) estaban normados ritualmente y en ellos intervenía con frecuencia el uso de sustancias psicoactivas, lo cual genera pautas de aprendizaje y modelos de creación, trasmisión y participación totalmente diferentes a las conocidas en Occidente.

Las tres grandes culturas como los mayas, aztecas e incas, construyeron una diversidad de instrumentos musicales; se destacan los de percusión y viento, con los que lograban establecer una comunicación y equilibrio con los elementos de la naturaleza.

Aztecas

Sus composiciones eran interpretadas en una cámara llamada Mixcoacalli; en ella intervenía un grupo de ejecutantes y cantantes llamado Cuya-Picque. Los principales instrumentos utilizados eran:

El **Huéhuatl**. Tambor construido con un tronco de árbol ahuecado, con ranuras en la parte inferior que dan forma a la base del instrumento y una piel de tigre tensada en la parte superior.

El **Teponaztli**. Tronco de árbol ahuecado dispuesto horizontalmente y con los extremos cerrados. En la parte superior lleva dos lengüetas formadas por angostas incisiones, que al ser golpeadas producen interesantes sonidos.

El **Tlapitzalli**. Toda una diversidad de flautas que producían sonidos muy agudos, similares a los que produce el piccolo occidental.

La **Ocarina**. Pequeño instrumento de aliento, construido con barro; tiene dos, tres, cuatro y hasta cinco orificios que producen de dos a quince sonidos diferentes. Para controlar su afinación, se le hacen dos orificios adicionales.

El **Tzicahastrli**. Raspador construido con un fémur humano, dotado de una serie de ranuras, que eran frotadas con una concha.

El **Atecocolli**. Caracol marino utilizado como instrumento de aliento. Con un corte en el vértice, se hace la boquilla; el sonido es producido por una fuerte emisión de aire que hace vibrar la punta de los labios.

Mayas

En esta gran cultura florecida al sureste de la actual república mexicana y parte de América Central, el canto y la música fueron utilizados como importantes medios de educación estética, por lo cual se les daba una atención especial.

Entre los principales instrumentos musicales destacan: el **zacatán** y el **tunkul**, **caracoles**, **ocarinas**, **tambores**, **sonajas**, **flautas de caña** y **flautas de hueso**.

Entre los pueblos mesoamericanos, los mayas alcanzaron un alto grado de desarrollo artístico que se manifiesta en todas sus realizaciones y formas. Dentro de las prácticas religiosas, el ejercicio musical fue desarrollándose conjuntamente con la religión. El uso jerarquizado de la música se estableció desde los inicios de la historia maya, y pasó a formar parte de un concepto divino.

Incas

La música inca cultivada mayormente durante su época de oro, cuando el florecimiento del **Tahuantinsuyo**, a la par con la danza, desempeñaba un papel importante en distintas ocasiones. Se sabe que había música amorosa, guerrera, fúnebre y agrícola.

La música inca se componía de 5 notas musicales, y no de 7 como la occidental.

Los incas contaron con varios instrumentos musicales de viento y percusión. La mayoría de ellos estaban hechos de arcilla, hueso y/o madera; se pueden mencionar:

La **quena** y el **pinkullo**. Son flautas construidas con huesos humanos o de animal.

La **antara**. Es un instrumento de aliento construido con una serie de cañas de varios tamaños dispuestas en serie.

El **fortuto**. Caracol marino gigante con una boquilla en el vértice, utilizado como instrumento de aliento.

Tinya. Pequeño tambor que se construye templando pieles, ya sea de oveja, llama o venado. En uno de los parches, lleva templadas dos cuerdas para dar ajuste al sonido.

Wankar. Tambor de mayor tamaño al anterior. Dice una leyenda que se construía con pieles de enemigos derrotados.

Estudios realizados sobre este arte consideran que no toda la música inca era "**pentafónica**" (do, re, fa, sol, la), como lo señalaron en un principio los D'Harcourt.

André Sas demostró que los **Nazcas** (mil años antes de los Incas) poseían **antaras cromáticas**, como se puede observar y constatar en los museos de Nazca, del Perú y del resto del mundo, además de investigaciones de distinguidos musicólogos.

La música era ritual en múltiples expresiones, manifestándose especialmente en la danza. Esta expresión artística era sumamente sentimental y melancólica.

ACTIVIDAD

1. Elige alguna de estas tres civilizaciones precolombinas, y explica con tus propias palabras qué te llamo más la atención de la música e instrumentos que ellos utilizaban. (Escribe tu respuesta en el cuaderno de música.) No olvides escribir con letra clara y cuidar tu ortografía.

2. Selecciona tres instrumentos de cada una de estas civilizaciones (mayas, incas y aztecas), luego busca las imágenes por internet, las imprimes, recortas y las pegas en tu cuaderno, no olvides señalar de qué pueblo son.

Si no tienes la posibilidad de imprimir estas imágenes las puedes dibujar en tu cuaderno de música.