



GUÍA Nº1

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Tiempo estimado de trabajo 1 hora aproximadamente	Habilidad a trabajar Interpretar, relacionar y localizar información
---	--

Objetivos de Aprendizaje:

- OA2:** Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora como relacionar, releer, organizar, resumir.
OA3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.
OA4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.
OA6: Leer y comprender de forma independiente textos no literarios.

I. Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas:

Esquina peligrosa

El señor Epidídimus, el magnate de las finanzas, uno de los hombres más ricos del mundo, sintió un día el vehemente deseo de visitar el barrio donde había vivido cuando era niño y trabajaba como dependiente de almacén.

Le ordenó a su chofer que lo condujese hasta aquel barrio humilde y remoto, pero el barrio estaba tan cambiado que el señor Epidídimus no lo reconoció.

En lugar de calles de tierra había bulevares asfaltados, y las míseras casitas de antaño habían sido remplazadas por torres de departamentos.

Al doblar una esquina vio el almacén, el mismo viejo y sombrío almacén donde él había trabajado como dependiente cuando tenía doce años.

— Deténgase aquí —le dijo al chofer. Descendió del automóvil y entró en el almacén. Todo se conservaba igual que en la época de su infancia: las estanterías, la anticuada caja registradora, la balanza de pesas y, alrededor, el mudo asedio de la mercadería.

El señor Epidídimus percibió el mismo olor de sesenta años atrás: un olor picante y agrisado a jabón amarillo, a aserrín húmedo, a vinagre, a aceitunas, a acaroina. El recuerdo de su niñez lo puso nostálgico.

Se le humedecieron los ojos. Le pareció que retrocedía en el tiempo.

Desde la penumbra del fondo le llegó la voz ruda del patrón:

— ¿Estas son horas de venir? Te quedaste dormido, como siempre.

El señor Epidídimus tomó la canasta de mimbre, fue llenándola con paquetes de azúcar, de yerba y de fideos, con frascos de mermelada y botellas de lavandina, y salió a hacer el reparto.

La noche anterior había llovido y las calles de tierra estaban convertidas en un lodazal.



1. ¿Qué tipo de narrador presenta este texto? Marca la alternativa correcta.

- A) Narrador en 1ª persona.
- B) Narrador en 2ª persona.
- C) Narrador en 3ª persona.
- D) Narrador en 4ª persona.

2. Justifica la elección de tu alternativa.

3. Numera del 1 al 6 la secuencia de acciones realizadas por el señor Epidídimus.

<input type="text"/>	Sale a hacer el reparto.
<input type="text"/>	Percibe el mismo olor que sintió años atrás.
<input type="text"/>	Ordena al chofer detenerse y entra al almacén.
<input type="text"/>	Entra al almacén donde trabajó antiguamente.
<input type="text"/>	Toma una canasta de mimbre y comienza a llenarla.
<input type="text"/>	Siente deseos de ver el barrio donde vivió cuando niño.

4. ¿Cuál de las siguientes acciones realizadas por el señor Epidídimus es secundaria?

- A) No reconoce el barrio.
- B) Visita su antiguo barrio.
- C) Entra al antiguo almacén.
- D) Llena la canasta con mercadería.

5. Menciona dos acciones principales del cuento.

II. Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Make-Make, el creador del mundo

Make-Make se encontraba solitario y aburrido; veía la Tierra que había creado, llena de plantas y animales, pero sentía que faltaba algo. Cierta día tomó por casualidad una calabaza que estaba llena de agua, y al mirar dentro de ella vio con asombro que se reflejaba su rostro en el agua. Sorprendido por este descubrimiento, saludó a su propia imagen diciendo: Saludado seas; eres hermoso y parecido a mí. En ese preciso instante, un pájaro se posó sobre su hombro derecho, causando asombro a Make-Make al ver que su reflejo en el agua aparecía con un pico, alas y plumas.



Tomó el reflejo y al pájaro y los unió, naciendo así su primogénito. Después de algún tiempo pensó crear a un ser a su imagen, que supiera hablar y pensar como él lo deseaba. Probó fecundar una piedra, pero esta no se formó como él lo deseaba. Probó fecundar las aguas del mar, las que se poblaron de peces. Finalmente, Make-Make hizo fecundar el hoyo de una piedra en el que había tierra colorada, resultando de esta mezcla la formación del hombre.

Make-Make estaba contento, pues veía que el hombre estaba bien formado a su semejanza, pudiendo hablar y pensar. Después de un tiempo, se dio cuenta de que el hombre se encontraba solitario y eso no le pareció bien. Hizo dormir al hombre y, una vez dormido, hizo fecundar la costilla izquierda, creando así a la mujer.

Make-Make les dijo: viivina-vivina hakapiro-e-ahue (palabras del rapa nui antiguo, que no han podido ser traducidas).

1. Explica por qué Make-Make, el creador del mundo es un mito. Fundamenta.

2. ¿Qué hecho se cuenta en el relato leído?

3. ¿Dónde se ambienta este relato?

4. Encierra los pronombres presentes en los siguientes fragmentos y señala a qué tipo de pronombres corresponden:

A) Cierta día tomó por casualidad una calabaza que estaba llena de agua, y al mirar dentro de ella, vio con asombro que se reflejaba su rostro en el agua. Sorprendido por este descubrimiento, saludó a su propia imagen diciendo: Saludado seas; eres hermoso y parecido a mí.

B) Después de algún tiempo, pensó crear a un ser a su imagen, que supiera hablar y pensar como él lo deseaba. Probó fecundar una piedra, pero esta no se formó como él lo deseaba. Probó fecundar las aguas del mar, las que se poblaron de peces.

III. Lee la siguiente poesía, escrita por la escritora española Carmen Gil:

EL SOL

El Sol mueve la cabeza,
bosteza y se despereza;
se acaba de levantar
de su cama azul de mar.

Y va a lavarse la cara
con agua de lluvia clara.
Lava su melena rubia
con agua clara de lluvia.

El Sol, con un arrebol,
se seca el pelo al resol;
hasta el cielo sube y sube
por un abrigo de nube.

Con pintura de alegría
pinta de color el día.
Con encajes de bolillo
vuelve lo gris amarillo.

Pasea sin parasol,
enamora a un girasol,
se cuele por la ventana,
viste de luz la mañana...

Rebota como una pelota,
juega con una gaviota,
se bebe el agua de un charco,
dibuja en el cielo un arco...

Y tiñe todo de rojo,
por capricho y por antojo,
con tintura de carmín;
¡qué cansancio y qué trajín!

Después de un día tan loco,
para descansar un poco,
el Sol se vuelve a acostar
en su cama azul de mar.

1. Completa, la siguiente tabla con las figuras literarias correspondientes:

VERSOS	FIGURA LITERARIA
“El sol mueve la cabeza, bosteza y se despereza.”	
“Rebota como una pelota,”	
“por un abrigo de nube.”	
“con agua de lluvia clara”	

2. Reconoce en el poema los siguientes elementos:

Cantidad de estrofas: _____

Cantidad de versos por estrofa: _____

Tipo de rima: _____

Objeto lírico: _____

Autor: _____

3. Explica con tus palabras lo que quiere decir la siguiente estrofa:

Y tiñe todo de rojo, _____
por capricho y por antojo, _____
con tintura de carmín; _____
¡qué cansancio y qué _____
trajín! _____

IV. Lee el siguiente texto y luego responde:

La muralla (Nicolás Guillén – Cubano)

Para hacer esta muralla
tráiganme todas las manos:
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Ay,
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.

- ¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-Una rosa y un clavel...
-¡Abre la muralla!
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-El sable del coronel...
-¡Cierra la muralla!
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-La paloma y el laurel...
-¡Abre la muralla!
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-El alacrán y el ciempiés...
-¡Cierra la muralla

Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena,
abre la muralla;
al diente de la serpiente,
cierra la muralla;
al rruiseñor en la flor,
abre la muralla...

Alcemos una muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas
manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
bien,
allá sobre el horizonte...



V. A partir del texto leído, responde las siguientes preguntas. Recuerda FUNDAMENTAR.

1. El poeta, ¿a quiénes llama para construir la muralla?

2. ¿Cómo harán la muralla?

3. Según el poema, ¿a quiénes se les abrirán las puertas de la muralla? ¿Qué representan?

