

GUÍA 9 de Lengua y Literatura

Nombre: _____ Curso: _____

INSTRUCCIONES DE GENERALES:

- Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta.
- Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad
- Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.
- Verifica tus respuesta de la guía 8
- Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedo entendible.

Sesión 1

TIPOS DE NARRADORES

1-Narrador homodiegético o interno:

Corresponde al tipo de narrador que pertenece al mundo narrado. Puede participar en los acontecimientos como protagonista o testigo.

“Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar
Con el tumbao' que tienen los guapos al caminar
Las manos siempre en los bolsillos de su gabán
Pa' que no sepan en cuál de ellas lleva el puñal”

Pedro navaja de Rubén Blades.

- 1.1 **Narrador protagonista:** Narrador interno que relata acontecimientos ocurridos a él o ella. Principalmente utiliza la primera persona gramatical.

Actué como médico en dos barcos sucesivamente y durante seis años hice varios viajes a las Indias Orientales y Occidentales, lo que me permitió aumentar mi fortuna. Pasaba mis horas de ocio leyendo a los mejores autores antiguos y modernos, pues llevaba siempre conmigo muchos libros. Cuando estaba en tierra, estudiaba las costumbres y la índole de la población, y trataba de aprender su idioma, lo que me facilitaba mi buena memoria.

Los viajes de Gulliver Jonatahan Swift.

1.2 **Narrador testigo:** Narrador interno que relata acontecimientos de los cuales él o ella no es protagonista. Principalmente, utiliza la tercera persona gramatical.

2-Narrador heterodiegético o externo:

Corresponde al tipo de narrador que no pertenece al mundo narrado. No participa en los acontecimientos, sino que los presenta como un observador externo.

2.1 Narrador omnisciente: Narrador externo cuyo conocimiento acerca del mundo narrado es absoluto. Su grado de conocimiento puede abarcar incluso aspectos relacionados con el plano psicológico de los personajes (sentimientos, ideas, pensamientos, etc).

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de la hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflas de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino...

Don Quijote de La Mancha Miguel de Cervantes Saavedra

2.2 Narrador objetivo: Narrador externo con conocimiento relativo. Se limita a presentar lo que ve, sin profundizar en aspectos psicológicos.

A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta del rincón donde el portero de al lado le permitía guardarla. En la joyería de la esquina vio que eran las nueve menos diez; llegaría con tiempo sobrado adonde iba. El sol se filtraba entre los altos edificios del centro, y él -porque para sí mismo, para ir pensando, no tenía nombre- montó en la máquina saboreando el paseo. La moto ronroneaba entre sus piernas, y un viento fresco le chicoteaba los pantalones.

La Noche boca arriba de Julio Cortazar.

SESIÓN 2

INSTRUCCIONES: A continuación debes leer las páginas 34 y 35, las cuales contextualizan las novelas de misterio, posteriormente se entregan características del texto que se llama “El hombre en la calle” y el comisario Maigret, la importancia de estos dos recuadros radica en que nos permite contextualizar el relato que leerás la próxima clase.


el comisario Maigret

En las páginas siguientes leerás “El hombre en la calle”, del escritor Georges Simenon, un cuento que nos presenta un misterio: un hombre ha sido asesinado y no hay huellas del culpable. En este relato vemos en acción al personaje más famoso del escritor: el comisario Maigret, quien se interna en las calles de París, capital de Francia, para dar con el asesino.

El inspector Maigret es uno de los personajes más queridos en Francia y Bélgica. Ha protagonizado alrededor de cien historias, entre novelas y cuentos. Así, se suma a la lista de otros personajes populares de la literatura policial, como Sherlock Holmes, de Arthur Conan Doyle. Sin embargo, a diferencia de este, Maigret no emplea métodos científicos o muy rigurosos para resolver el caso, sino un procedimiento más sencillo y cercano al lector. En otras palabras, aborda el enigma desde una perspectiva más humana: Maigret busca ponerse en el lugar del criminal para comprender sus móviles.

Georges Simenon
(1903-1989)

Escritor de nacionalidad belga conocido sobre todo por las historias protagonizadas por el comisario Maigret. Además de estas narraciones, Simenon llegaría a escribir otras doscientas novelas, transformándose probablemente en el autor más productivo del siglo XX.

 Junto a un compañero o compañera, lean el siguiente fragmento y respondan las preguntas.

Pero Maigret no tiene nada de espectacular, no es un héroe arriesgado a lo Sam Spade, ni un genio ridículo como Hércules Poirot, ni un prodigio del cálculo como el Dupin de Poe, ni un deductor genial como Sherlock Holmes. Maigret es casi un hombre de la calle, fornido y tenaz, sí, pero tranquilo, lento, parsimonioso y hasta familiar. Es un detective de la clase media, buen ciudadano, honrado funcionario, un poco bon vivant gastronómico y pacienzudo. El antihéroe por excelencia, cuya única virtud notable es su infinita capacidad de comprensión.

1. ¿Cómo se caracteriza a Maigret?
2. ¿En qué se diferencia Maigret de los otros detectives que nombra?
3. En el texto se dice que Maigret es un “antihéroe”. ¿Qué creen que significa esto? ¿En qué sentido sería un antihéroe?

1) ¿Cómo se caracteriza a Maigret?

Es un hombre de la calle fornido y tenaz, pero tranquilo lento y parsimonioso y hasta familiar, de clase media y buen ciudadano.

2) ¿En qué se diferencia Maigret de los otros detectives que nombra?

A diferencia de Sherlock Holmes de Artur Conan Doyle, no emplea métodos científicos o muy rigurosos para resolver el caso, sino un procedimiento más sencillo y cercano al lector

3) En el texto se dice que Maigret es un “antihéroe”. ¿Qué creen que significa esto? ¿En qué sentido sería un antihéroe?

Normalmente los detectives como Sherlock Holmes son formales y emplea métodos científicos para su investigación, en cambio el comisario Maigret es un “bon vivant” o sea una persona que gusta de la buena mesa, un vino y la alegría de los amigos, o sea todo lo contrario a lo que debiera ser un investigador, sin duda un antihéroe.