

GUÍA 10 de Lengua y Literatura

Nombre: _____ Curso: _____

OA 3:

-Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia.

- Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.

- Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

OA7.Comprender la relevancia de las obras del romanticismo, considerando sus características y el contexto en que se enmarcan.

INSTRUCCIONES DE GENERALES:

-Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta.

-Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad

-Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.

-Verifica tus respuesta de la guía 9

-Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedo entendible.

En estos meses hemos estudiado el **antihéroe** el cual hace referencia a un personaje de ficción que tiene algunas características que son antiéticas comparadas con las del héroe tradicional. Generalmente realizará actos que son juzgados "heroicos", pero lo hará con métodos, intenciones o motivos que no lo son.

Recuerda al comisario Maigret que era un "bon vivant", es decir era un detective que le gustaba la buena mesa, el vino y los amigos, no siendo como el personaje tradicional que conocemos como investigador, es el caso de Sherlock Holmes, que se caracterizaba por la agudeza en sus observaciones que le hacían llegar a descubrir el crimen.

ANACRONÍAS

Son las que provocan una ruptura temporal, se introduce un hecho nuevo con una cronología distinta a la que exige al montaje lineal, al que llamamos "ab-ovo" o también "ab initio".

Racconto: ("Analepsis" en la literatura) Cuando son recuerdos más extensos y recogen una serie de situaciones pasadas que incluso pueden prolongarse por varios capítulos del relato, posteriormente retornan al presente. Esta técnica se ha usado tanto en obras literarias como en obras cinematográficas.

Flash back: ("Analepsis" en la literatura) Este término inglés presenta dos partes diferenciadas: flash y back. El primero indica que algo aparece y desaparece y el segundo hace referencia al pasado. Por lo tanto, se trata de una vuelta a un tiempo anterior. El propósito de esta técnica es muy diverso: comprender mejor la historia de un personaje, alterar el orden cronológico para profundizar en una historia o proporcionar pistas relevantes para que el espectador comprenda mejor los acontecimientos que ocurrirán en el futuro.

Flash forward (asociación por anticipación): ("Prolepsis" en la literatura) **es un salto hacia adelante en el tiempo**, para después retornar al momento presente de la narración, actuando como recurso de anticipación más allá de los límites del relato.

In media res: *In media res* es una locución latina que literalmente traduce 'en medio del asunto'. Como tal, es una técnica literaria en la cual la narración comienza en mitad de los hechos, es decir, en plena acción, a mitad de la historia.

Recuerda ver este video explicativo acerca de las anacronías literarias.



<https://www.youtube.com/watch?v=OXiU808AksM>



En el siguiente link, verás una explicación de las clases anteriores.



<https://youtu.be/X-1fSUKoUZ4>

