

*Colegio San Carlos de Quilicura*  
*Lengua y Literatura*  
*I medio 2020*



---

COLEGIO  
**SAN CARLOS**  
QUILICURA

---

## **LENGUA Y LITERATURA: GUÍA N°12**

## RESPUESTAS

Número	Clave	nivel 1 prueba de transición	habilidad prueba de transición
1	E	Literarios: Narraciones	Relacionar - Interpretar
2	A	Literarios: Narraciones	Relacionar - Interpretar
3	C	Literarios: Obras dramáticas	Evaluar - Reflexionar
4	A	Literarios: Obras dramáticas	Relacionar - Interpretar
5	C	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Evaluar - Reflexionar
6	D	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
7	E	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Rastrear - Localizar
8	A	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
9	D	Provenientes de los medios masivos de comunicación	Relacionar - Interpretar
10	B	Provenientes de los medios masivos de comunicación	Relacionar - Interpretar

## Texto 1

### Tiempo de ánimas

El brillo que Simón vio desde lejos no eran monedas: eran botones. Al acercarse al puerto, vio cada vez mejor el contorno de una persona que dormía, no solo vestida, sino muy bien vestida, sobre las maderas saladas del muelle. El primer **impulso** de Simón fue huir. ¿Tendría una espada? ¿Estaría vigilando algo? El impulso duró un instante. Cuando escuchó ronquidos, la codicia se le disfrazó de humanidad. Quizás lo puedo ayudar a que no se caiga dormido en el agua, a ubicarse mejor en esta nueva ciudad. Cogió el farolillo y se acercó titubeante, como si tuviera los pies lastimados. Llegó un brote de **claridad** a la cara del cuerpo en el muelle: un rostro juvenil, pálido por el frío. Entonces **reparó** en el traje rico de **tono** oscuro, en la cadena de oro que cruzaba el chaleco, en los **botones** que lo habían convocado. Y así, indeciso, dio un paso más con sus pies lastimados hasta que la madera gimió bajo sus pies y los ronquidos se detuvieron.

Este texto fue adaptado de Emilia Pardo Bazán.

- 1.- ¿Con qué sentido se usa la palabra “tono” en el texto?
- A) Modulación particular de la voz.
  - B) Carácter de una conversación.
  - C) Estado de tensión del cuerpo.
  - D) Intensidad de un sonido.
  - E) Cualidad de un color.

**Pregunta ID:** 1074490

**Autor:** Puntaje Nacional ..

#### SOLUCIÓN

La pregunta nos pide determinar el significado de una palabra en el contexto de la lectura, concretamente la palabra “tono” en el texto “Entonces reparó en el traje rico de tono oscuro”. Cuando Simón se acerca al hombre que duerme en el muelle, y lo ilumina con su farolillo, lo primero que observa es el traje. Hasta ese momento era improbable que pudiera apreciar el color del traje, pero ahora sí lo puede detallar. Simón no escucha el tono de voz del hombre (A) ni se fija en la intensidad de un sonido (D) o en el carácter de una conversación (B). Tampoco percibe el estado de tensión del cuerpo (C), como cuando se habla del “tono muscular”. En cambio, se fija en el color del traje. Por lo tanto, de los significados posibles de “tono”, el de “cualidad de un color” (E) es el que mejor captura su significado en el contexto citado. Esta es la respuesta correcta.

2.- ¿Con qué sentido se usa la palabra “impulso” en el texto?

- A) Deseo repentino de actuar.
- B) Fuerza aplicada para mover.
- C) Emisión de corriente o de ondas.
- D) Estímulo dado a otro para que actúe.
- E) Fenómeno que produce un resultado.

**Pregunta ID:** 1074483

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

Este es un ejercicio para determinar el significado de una palabra en el contexto de la lectura, específicamente sobre la palabra “impulso” en el texto “El primer impulso de Simón fue huir”. Al ver a una persona durmiendo en el muelle, Simón siente que debe huir. Este deseo no es duradero: de hecho, el texto dice que “duró un instante”. Por lo tanto, de los significados posibles de “impulso”, el “deseo repentino de actuar” (A) es el que mejor captura su significado en el contexto citado. La respuesta correcta es, entonces, la (A).

## Texto 2

### **(Aparece Posidón sobre la tienda de Hécuba)**

#### **Posidón**

Aquí estoy yo, Posidón, tras abandonar la salina profundidad del mar, donde los coros de Nereidas entrelazan las hermosísimas huellas que dejan sus pies. Y es que desde el mismo día en que Febo y yo rodeamos de pétreas torres esta tierra de Troya con ayuda de plomadas, nunca ha abandonado mi pecho el amor que siento por la ciudad de estos mis frigios, esta que ahora humea y ha sucumbido destruida por las lanzas argivas. El focense Epeo del Parnaso ensambló, por las artes de Palas, un caballo henchido de hombres armados e introdujo la mortífera imagen dentro de los muros. De aquí recibirá entre los hombres venideros el nombre de Caballo de Madera, encubridor de lanzas escondidas. Los bosques están vacíos y los santuarios de los dioses se han desplomado entre la carnicería. Contra los cimientos mismos del templo de Zeus el del Cerco ha caído muerto Príamo. Oro sin cuento y otros despojos de los frigios están siendo llevados a las naves aqueas; pero aguardan un viento favorable de proa, con el deseo de ver a sus esposas e hijos después de diez años, estos griegos que han asediado la ciudad.

También yo –vencido por la diosa argiva Hera y por Atenea, que colaboraron en la destrucción de los frigios– me dispongo a abandonar la ilustre Ilión y mis propios altares; pues cuando la soledad funesta se apodera de la ciudad, sufren los intereses de los dioses y estos no suelen recibir culto.

El Escamandro retumba con el eco de los gemidos de las prisioneras que se han sorteado los vencedores. De unas se han apoderado el ejército arcadio, de otras el tesalio y los teseidas, jefes de los atenienses. Las troyanas que no han sido sorteadas se cobijan aquí, bajo estas tiendas, elegidas por los jefes del ejército. Con ellas están la laconia Helena, hija de Tindáreo, considerada prisionera con razón. Y si alguien quiere ver a la desdichada Hécuba, aquí la tiene, postrada ante las puertas, derramando abundante llanto por numerosas razones: su hija Políxena ha muerto pacientemente ante la tumba de Aquiles sin que ella lo sepa; muertos son Príamo y sus hijos, y a Casandra, a quien el soberano Apolo dejó soltera y entregó al delirio profético, la ha desposado Agamenón en unión secreta, despreciando las leyes divinas y toda la religión.

¡Adiós, ciudad que un día fuiste afortunada; adiós muros de pulidas piedras! Si no te hubiera perdido Palas, la hija de Zeus, todavía estarías sobre tus cimientos.

*(Aparece a su lado la diosa Atenea)*

*(Eurípides, 35-36)*

3.- ¿Qué tipo de discurso es el texto anterior?

- A) Una argumentación
- B) Una explicación
- C) Un monólogo
- D) Un diálogo

**Pregunta ID:** 1097635

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

En esta pregunta, se te pide que **reflexiones** acerca de la estructura del texto, con el fin de determinar de qué tipo de discurso se trata. El contenido te ofrece algunas pistas para llegar a la respuesta correcta: primero, las acotaciones te permiten determinar que se trata de un fragmento de una obra teatral, con lo que puedes poner en duda las dos primeras opciones. De hecho, puedes descartar las dos primeras opciones al evidenciar que Posidón no argumenta, ni explica el tema del que está hablando, sino que narra acontecimientos pasados y describe la situación actual de la ciudad. Por lo demás, puedes descartar la respuesta D al notar que solo habla un personaje a lo largo del discurso. En otras palabras, que Posidón ofrece un **monólogo** en el que describe la situación actual de Troya.

4.- ¿A qué se hace alusión con el Caballo de Madera?

A) A una estratagema de guerra

B) A una criatura mitológica

C) A un ser del reino animal

D) A un juguete para niños

**Pregunta ID:** 1097655

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

En esta pregunta debes **interpretar y relacionar la información**, con el fin de demostrar la comprensión de una parte del texto. Para ello, debes ir al segundo párrafo del texto. En él, se alude a la figura del caballo y se la asocia con una acción guerrera. Por tanto, la respuesta correcta es la A: el Caballo de Madera hace alusión a una estratagema de guerra. Las otras respuestas pueden contener información verdadera. Por ejemplo, que el caballo sea un animal o que un caballo de madera sea un juguete para niños. Sin embargo, no son las respuestas adecuadas, pues no se relacionan con la información que se presenta en el texto. La única respuesta que se relaciona con la información presentada en el texto es la primera.

### Texto 3

1. Imagínese un martes en la mañana en Beijing, la capital de la China. Millones de personas viajan desde las afueras de la ciudad para llegar a sus trabajos. Al mediodía, abren sus morrales y sacan el almuerzo que han preparado en sus casas, con el sabor tradicional que a cada cual le gusta y con los ingredientes saludables que sus familias han cultivado desde hace siglos. Disfrutan de un almuerzo humeante y succulento. Y ¿qué permite que este milagro urbano ocurra, día tras día? plástico! Estos millones de trabajadores han transportado sus alimentos en recipientes de plástico para que no se estropee su valor nutricional y culinario. De hecho, este milagro no ocurre solo los martes ni ocurre solo en Beijing. Las sociedades en las que vivimos son impensables sin el plástico, desde los recipientes que mantienen protegida nuestra comida hasta los frascos que conservan a salvo nuestros medicamentos.
2. Muchas veces escuchamos argumentos de ambientalistas que dicen que el plástico es dañino para el planeta. Esos argumentos se enfocan en una sola parte de la ecuación. Se habla, por ejemplo, del impacto ambiental de las bolsas plásticas para empacar productos en los supermercados. Pero en este diálogo se mira el producto, no el proceso: el proceso para fabricar una bolsa de tela o de papel requiere un consumo de energía mucho mayor que el de una bolsa plástica. Por lo tanto, habría que usar la bolsa reutilizable muchas veces (según algunos cálculos, cientos de veces) para compensar por el impacto ambiental de producir ese tipo de bolsa. Pregúntese si usted mismo reutiliza cientos de veces cada bolsa “ecológica”; si no lo hace, tenga presente que la bolsa plástica es una opción mucho más ecoamigable.
3. Por otro lado, los recipientes plásticos son más livianos que los de otros tipos de materiales, como la cerámica o ciertos materiales sintéticos. Si vamos a transportar muchos de esos productos (piense de nuevo en los trabajadores que quieren disfrutar de una saludable comida casera en Beijing), entonces emplear un producto más pesado implica que la energía requerida para transportarlo a su destino es mayor. Además, el peso liviano de los plásticos significa que aportan menos peso a la basura y así los recolectores de basura consumen menos combustible para transportar los desperdicios. Cabe anotar que una de las organizaciones ambientales en Europa que más se opone al uso de los plásticos fue fundada por una persona que luego constituyó una compañía de recolección de basura; ¿es posible confiar en los argumentos ambientales de una organización cuyas críticas al plástico terminan por aumentar el peso de los desperdicios y, por lo tanto, enriquecer a su fundador?
4. Finalmente, el plástico es considerablemente más resistente, comparado con su peso, que tantos otros materiales. En un estudio realizado en Bélgica, en

el que entrevistaron extensivamente a doce adultos suscritos a un periódico, entre 2 y 6 recipientes de vidrio, cerámica y otros materiales se les habían roto o estropeado por cada recipiente de plástico que se tornó inutilizable. Por lo tanto, en usos domésticos, el plástico es hasta 6 veces más duradero que los demás materiales. No solemos escuchar a grupos ambientalistas que hablen francamente de esta resistencia del plástico.

5. Al medir el impacto ambiental de los productos que usamos a diario, no podemos fijarnos solo en el producto, sino en la cadena completa: la energía requerida en la producción, el tiempo de uso continuo y la energía usada en la disposición del desperdicio. Si confrontamos estas dimensiones del plástico con apertura y honestidad, veremos que este maravilloso material exige un juicio más justo. Preguntemos a los millones de trabajadores de Beijing y del resto del planeta que le confían sus nutritivos alimentos al plástico y conoceremos de primera mano sus innegables beneficios.
- 5.- En el cuarto párrafo, el texto se apoya en un estudio, ¿cuál es el principal problema con este estudio para la argumentación del texto?
- A) Se basó en entrevistas extensas, pero el texto no precisa cuán extensas fueron.
  - B) Al no medir el impacto ambiental, no se puede extrapolar una conclusión ambiental.
  - C) A partir de un grupo pequeño que no es necesariamente representativo, generaliza los resultados.
  - D) Se limita a comparar el plástico con el vidrio y la cerámica, cuando debió considerar otros materiales.
  - E) Se omite el autor del estudio, lo que sugiere que lo realizó alguien alineado con los intereses del texto.

**Pregunta ID:** 1074508

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

En el cuarto párrafo, el texto discute la resistencia del plástico. Para demostrar esta resistencia, se vale de un estudio que se dice que fue realizado en Bélgica con doce adultos suscritos a un periódico. De este estudio, el autor pasa a concluir que, “en usos domésticos, el plástico es hasta 6 veces más duradero que los demás materiales”. El estudio fue de muy corto alcance: se realizó en un solo país, con una docena de personas; además, escogió a suscriptores de un periódico para la muestra, así que es posible que esas personas tengan un atributo en común que los distinga del resto de la población. Pasar de los alcances tan reducidos de ese estudio a una conclusión tan amplia sobre la durabilidad del plástico es una generalización indebida. La opción (C) describe este problema bien y es, por lo tanto, la respuesta correcta.

Las otras opciones presentan puntos que no son tan delicados como el anterior.



Por ejemplo, nada impide que, en principio, se extraiga una conclusión medioambiental de un estudio que mencione otros aspectos (B). Es verdad que se omitió el autor del estudio (E), pero eso no sugiere, necesariamente, que quien lo realizó está alineado con los intereses argumentativos del texto.

- 6.- ¿Cuál fue, muy probablemente, la intención principal del autor al redactar el texto?
- A) Provocar un diálogo más profundo sobre la crisis ambiental.
  - B) Refutar ciertos mitos sobre los orígenes y el valor del plástico.
  - C) Explicar cómo el plástico se ha vuelto parte de nuestras vidas.
  - D) Plantear ideas que lleven a cambiar la percepción del plástico.
  - E) Rechazar los cuestionamientos de ciertos grupos ambientales.

**Pregunta ID:** 1074512

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

El texto empieza con una historia que muestra la importancia del plástico en la vida de muchas personas y termina con una invitación a reconsiderar el impacto del plástico. El segundo, tercero y cuarto párrafos presentan argumentos específicos que muestran formas de ver el plástico que suponen una nueva perspectiva sobre su impacto ambiental. Dado que el texto está centrado en el plástico, las opciones (A) y (E) son demasiado generales como para recoger la intención del autor. Es la opción (D) la que se enfoca en el plástico y a la vez afirma lo que el texto pretende lograr de diversas formas: llevarnos a percibir el plástico de otra manera.

- 7.- ¿Cuál es una palabra positiva que **no** describe al plástico en el texto, pero que el autor muy probablemente quiere que asociemos con el plástico?
- A) “nutricional” (párrafo 1).
  - B) “culinario” (párrafo 1).
  - C) “impensables” (párrafo 1).
  - D) “livianos” (párrafo 3).
  - E) “casera” (párrafo 3).

**Pregunta ID:** 1074510

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

El texto quiere que le demos un “juicio más justo” al plástico, un material que típicamente se percibe como dañino para el medioambiente. Se usan distintos recursos en el texto para que desarrollemos asociaciones positivas con este material.

Uno de ellos es describir los usos del plástico de una manera altamente positiva.

En contraste con las asociaciones usuales del plástico como algo artificial y dañino, el texto empieza por mostrar las comidas saludables y nutritivas que se transportan en recipientes de plástico. Las palabras “nutricional” (A), “culinario” (B) y “casera” (E) se usan para describir las comidas, pero la más efectiva de estas palabras, para contrarrestar las asociaciones existentes, es “casera” (E). La idea de que algo es hecho en casa tiene asociaciones positivas. Se asocia con elementos naturales y tradicionales. La opción (E) es, pues, la respuesta correcta.

La opción (C) solo dice que no podemos concebir nuestras sociedades sin el plástico, algo que no es un término positivo que se busque extender al plástico. La opción (D) se elimina porque, a diferencia de lo que pide la premisa, es una palabra que se usa directamente en asociación con el plástico.

8.- ¿Cuál es, en esencia, el argumento del autor en el cuarto párrafo?

- A) Al usar plástico, se producen menos artículos que al usar otros materiales.
- B) Por su resistencia, el plástico es el material ideal para los recipientes y las bolsas.
- C) Los grupos ambientalistas suprimen el diálogo sobre la resistencia del plástico.
- D) Entre los materiales de uso diario más resistentes, el plástico es el más liviano.
- E) La resistencia del plástico es tal que, en lugar de romperse, se torna inutilizable.

**Pregunta ID:** 1074509

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

El cuarto párrafo del texto se refiere a la resistencia del plástico. El texto enfoca la resistencia en un asunto específico: el plástico es más duradero, porque se daña menos, que otros materiales. La duración no es el argumento final del autor en este párrafo. Tenemos que pensar cómo encaja el párrafo dentro del argumento general del texto, sobre el impacto ambiental. Debemos concluir que, si el plástico se daña menos, no hay que reemplazar los recipientes de plástico tan a menudo como los recipientes de otros materiales. En otras palabras, el tiempo de vida útil de un objeto de plástico es superior al de objetos de otros materiales, por lo que se generan menos residuos. Por lo tanto, según el texto, no hay que activar la cadena de producción y transporte de materiales plásticos tan a menudo como si se utilizaran artículos de otros materiales. Esto aminora el impacto ambiental.

La opción que expresa esta idea concisamente es la (A): “Al usar plástico, se necesita producir menos artículos que al usar otros materiales”. Las demás opciones no capturan lo más importante del argumento. Por ejemplo, si bien se menciona en el texto que “el plástico es considerablemente más resistente, comparado con su peso, que tantos otros materiales”, y esto se expresa de cierta forma en la opción (D), este no es el argumento del autor en el párrafo, sino meramente una idea que forma parte del argumento.

## Texto 4



- 9.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del afiche anterior?
- A) Informar sobre las distintas opciones académicas que existen en la actualidad.
  - B) Mostrar la historia del 53 % de las mujeres que optan por las ciencias.
  - C) Exponer la desigualdad que existe en las vacantes de la educación superior.
  - D) Convencer a las mujeres de postular a carreras del área de la tecnología.
  - E) Persuadir a las mujeres de sus capacidades en el ámbito de las ciencias.

**Pregunta ID:** 1048466

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

El afiche establece que el 53 % de quienes rinden la PSU son mujeres, sin embargo, solo 1 de cada 5 se matricula en una carrera del área de la tecnología. El eslogan, apela a la necesidad de incluir más mujeres en las ciencias.

- 10.- De acuerdo con el contexto, la palabra “personas”, podría ser reemplazada por:
- A) mujeres.
  - B) postulantes.
  - C) concursantes.
  - D) egresados.
  - E) estudiantes.

**Pregunta ID:** 1048470

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**SOLUCIÓN**

El término alude a una denominación específica que reciben las personas que rinden la PSU y, posteriormente, cumpliendo con los requisitos pueden postular a una vacante de matrícula para carreras de la educación superior.

-

# HOJA DE RESPUESTA

POR FAVOR, NO RAYAR NI ESCRIBIR SOBRE LOS CUADRADOS NEGROS



	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
61	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
62	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
63	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
64	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
65	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
66	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
67	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
68	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
69	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
70	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### FORMA

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



	A	B	C	D	E
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
71	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
72	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
73	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
74	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
75	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
76	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
77	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
78	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
79	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
80	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

SI TU DÍGITO VERIFICADOR TERMINA EN K,  
POR FAVOR, REEMPLAZALO POR CERO.



	A	B	C	D	E
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
55	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
56	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
81	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
82	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
83	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
84	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
85	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
86	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
87	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
88	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
89	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
90	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Nombre
Apellidos
Teléfono
Mail