



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO DESTACADO EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE TRABAJO 12 / II UNIDAD: "La identidad y los géneros referenciales."

APRENDIZAJES ESPERADOS

- ✓ Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.
- ✓ Analizan las manifestaciones de la identidad en los géneros referenciales.-Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.



INSTRUCCIONES

- Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (**SOLO RESPUESTAS**)
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- Consultas **GRUPO 1** sancarlosjury@gmail.com
GRUPO 2 consultaproferita@gmail.com



PON ATENCIÓN A LAS PREGUNTAS TIPO PRUEBA DE TRANSICIÓN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2021.

SESIÓN 1: JUEVES 25 DE JUNIO. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

Esperamos que la semana del 15 al 19 de junio te haya servido para poner al día todas tus guías, revisar y retroalimentar tu aprendizaje. A continuación, podrás ejercitar lo aprendido. Puedes consultar tus guías y también a los correos descritos arriba.

ITEM I LEE CON ATENCIÓN Y MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

AE: Identifican e interpretan las manifestaciones de la identidad en diferentes textos referenciales.

PUNTAJE TOTAL: 9.

Lee con atención y responde la pregunta 1.

Considerad, muchachos,
Este gabán de fraile mendicante:
Soy profesor en un liceo obscuro,
He perdido la voz haciendo clases.
(Después de todo o nada
Hago cuarenta horas semanales).



¿Qué les dice mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y qué les sugieren estos zapatos de cura
Que envejecieron sin arte ni parte.

Nicanor Parra(fragmento) .

1.- El siguiente fragmento anterior corresponde a un (a):

- Carta
- Biografía
- Autobiografía
- Autorretrato literario
- Diario íntimo



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO DESTACADO EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2.- Un autorretrato literario se distingue de un autorretrato pictórico, porque este último:

- Es una obra literaria en verso o prosa en la que un autor se representa a sí mismo de manera subjetiva.
- Representa características psicológicas de su autor a través de recursos estilísticos y artísticos.
- Representa una descripción de su autor que lo quiere situar como importante dentro de una corriente artística.
- A través de él, su autor es capaz de situarse ante el mundo como un ser dinámico y auténtico.
- Representa la metamorfosis física por la que pasa un autor en la medida que avanza su vida y obra.

Lee con atención y responde la pregunta 3.

Buenos Aires, noviembre 18 de 1928



Mi muy querido amigo Neruda: Ahora, en el momento de ponerme a escribirle, pienso en nuestra amistad, hecha así tan a la distancia, y que tan estrechamente nos une. Pienso eso y tengo una emoción de esas del comienzo de la vida, en que hay deslumbramiento, agradecimiento, no se sabe a quién ni a qué, y una alegría que, siendo de esta vida, la trasciende. Vivir es un oficio cruel y difícil -miserable a veces-, es a menudo un ir de desengaño en endurecimiento, comprobando cómo nuestros deseos soslayaron la verdadera realidad y nos prometieron algo que no estaba en las personas ni en las cosas. Entonces, la literatura, la vida imaginada es un refugio, es cierto, pero de vez en cuando, en los momentos de vivir hacia afuera, quisiéramos hallar a nuestro lado alguien, o, en último término algo que podamos sentir de veras allegado a nosotros. Y allí es lo triste. Por eso ahora, pienso en usted, tan junto a mí, a través de la distancia, y me alegro íntimamente. Yo tengo a usted, y también, aquí, a una compañera a quién quiero mucho. Y yo sé dedicarme a los cariños que me conquistan.

Que bien vinieron sus cartas y hermosos trabajos! Tanto tiempo sin noticias me tenía un poco desorientado e inquieto respecto a usted, leía en los diarios que en Rangoon había habido un terremoto...Estaba ya por dirigirme al consulado de Chile en ésta, para saber de usted, cuando llegó su sobre tan navegador y tan millonario de cosas hermosas (...)

Carta De Héctor Eandi a Pablo Neruda

3.- ¿A qué característica de la carta hace referencia el fragmento destacado?

- Presenta el estilo del emisor.
- Hace referencia al contexto en que se encuentra.
- Se puede apreciar una situación privada de comunicación.
- Permite visualizar que se trata de una carta pública.
- Hace referencia a la identidad del emisor.

4.- “Se clasifican a partir de su contenido en de viaje, de muerte o de vida” La clasificación expuesta corresponde a tipos de:

- Cartas.
- Autobiografías.
- Diarios íntimos.
- Autorretratos.
- Biografías.

Lee con atención y responde la pregunta 5.

De todos modos, me siento más cerca de ti que de Debbie, de Marie o de Sharon, que son mis mejores amigas. Incluso con ellas no soy realmente yo misma. En parte soy otra; tratando de encajar, de decir cosas apropiadas, de hacer las cosas requeridas, de estar en el lugar más indicado, de vestir como visten todos.

5.- ¿Qué característica(s) del diario íntimo revela este fragmento?

- Está concebido para tener como único destinatario a nadie más que el propio autor
- La escritura es libre, sin restricciones de ningún tipo, y sucede en un espacio privado.
- Se convierte en un refugio de lo que ocurre en el mundo exterior.
- Está escrito en primera o segunda persona gramatical



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO DESTACADO EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

V Las anotaciones se realizan de manera cronológica, asignando el día el lugar donde se escribió

a) I, II Y III. b) II, III Y IV. c) I Y III. d) IV y V. e) III y IV

6. Los géneros referenciales permiten visualizar la identidad de quien los escribe, ¿ qué elementos forman parte de la identidad?

- I. Materiales
- II. Sociales
- III. Culturales

- a) Solo I.
- b) Solo II.
- c) I y II
- d) II y III.
- e) I, II y III.

7. La identidad se define como:

- a) Todos aquellos textos en los que la figura del autor- narrador y personaje de la enunciación coinciden y se funden en una misma entidad concreta y real.
- b) Una construcción simbólica que realizamos los seres humanos para definirnos como individuos particulares al relacionarnos con otros.
- c) Algo con lo que nacemos y que se constituye de un contexto social, cultural e histórico.
- d) Un conjunto de conocimientos e ideas adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales.
- e) Una facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.

8. Los “Géneros referenciales” son tipos de texto en que se representa la identidad del “yo” porque:

- a) A través de su escritura su autor, construye este proyecto simbólico que es la identidad.
- b) Se habla de los grupos humanos que rodean al “yo”, estableciendo su relación con ellos.
- c) Tienen un emisor y receptor que son reales y forman parte de un contexto social y cultural.
- d) En ellos se narran historias ficticias en tercera persona.
- e) En ellos se relata objetivamente la vida de un personaje histórico.

9.- ¿Cuál de las siguientes aseveraciones NO corresponde a una característica de los “Géneros referenciales”?

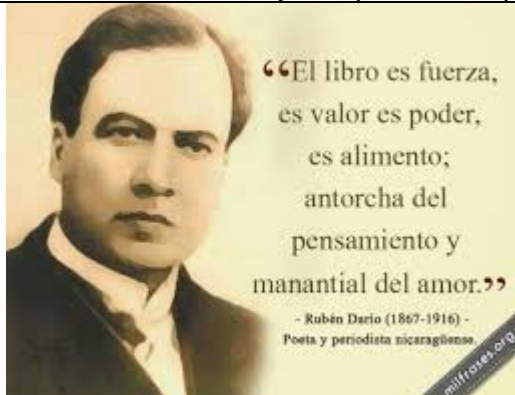
- a) En ellos el autor-narrador y personaje de la enunciación son la misma persona.
- b) Son los registros de la memoria, a través de los cuáles se recuerdan acontecimientos.
- c) Suelen presentar una secuencia temporal al contar hechos reales.
- d) Son textos de carácter ficticio ambientados en el mundo real.
- e) Representan las emociones, puntos de vista y creencias de sus autores

ITEM II PREGUNTAS DE RESPUESTA BREVE CON CITAS TEXTUALES.

AE: Identifican e interpretan las manifestaciones de la identidad en diferentes textos referenciales.

PUNTAJE TOTAL: 12. 1 punto por la respuesta y 1 punto por la cita textual.

Lee con atención y responde las preguntas 10 y 11



Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.
El dueño fui de mi jardín de sueño,



En esta guía usted tuvo un desempeño:
 BUENO DESTACADO EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

lleno de rosas y de cisnes vagos;
 el dueño de las tórtolas, el dueño
 de góndolas y liras en los lagos;
 Yo supe del dolor desde mi infancia,
 mi Juventud... ¿fue juventud la mía?
 Sus rosas aún me dejan su fragancia,
 una fragancia de melancolía...
 Potro sin freno se lanzó mi instinto,
 mi juventud montó potro sin freno;
 iba embriagada y con puñal al cinto;
 si no cayó, fue porque Dios es bueno.

Yo soy aquel que ayer no más decía, (fragmento) Rubén Darío.

10. Describe ¿De qué manera se caracteriza Darío como poeta en su autorretrato?

11.- Explica ¿Cómo se describe a sí mismo el poeta durante la juventud?

Lee con atención y responde las preguntas 12, 13 y 14

Martes 25 de febrero de 1992

Estoy perpleja ante mi cambio de estos últimos días. Aunque había subido en un año y medio más o menos siete kilos, eso no me parecía tan importante, porque en esos casos una sigue siendo la misma, aunque más gorda. Lo que ha pasado ahora es diferente. Soy otra. Desde que empecé el nuevo tratamiento, miro intrigada y con distancia mi propio cuerpo. A las tres semanas exactas empecé a perder el pelo y aparecían mechones en la almohada, en mis blusas, en nuestro auto o en el auto de Jorgelina y Andrés. Decidí cortarlo. Simplemente, sin queja. Libre de mi frondosa melena, con los grandes aros de cristal de Murano, casi contenta de mi aspecto renovado –como siempre ocurre al salir de las peluquerías- y gozando del aire de la noche de verano fui con Lucho al teatro Apoquindo a ver una obra de teatro de Raúl Osorio. Que mucha gente no me reconociera me pareció divertido.

El domingo siguiente salieron en el diario las fotografías del estreno y pude ver una señora sueca, agradable, con cara de luna, que era yo. ¿Dónde estoy? ¿Quién es esta? ¿Cómo puedo haber cambiado tanto y, sobre todo, tan rápidamente? Me miro al espejo. Nada es tan inquietante como contemplar ese rostro que se está apoderando de mi rostro. Como si hubiese actuado un conjuro, la maldición de un demonio. No siento pena por haberme afeado, sino terror ante el poder de lo desconocido.

Fragmento de Diario de una pasajera de Ágata Gligo

12. Explica ¿Por qué Ágata no se reconoce al verse en el periódico?

13.- Tomando en cuenta que la identidad es una construcción material, cultural y social ¿Cuál de estos elementos ha cambiado en la imagen de Ágata que la hace desconocerse? Argumenta.



14.- Analiza ¿Ante qué tipo de diario íntimo nos encontramos? Y ¿por qué?

Lee con atención y responde las preguntas 15 y 16.

La suerte mía fatal
 no es cosa nueva, señores;
 me ha dado sus arañoses
 de chica muy despiadá'.
 Batalla descomunal
 yo libro desde mi infancia;
 sus temibles circunstancias
 me azotan con desespero,
 dejándome años enteros
 sin médula y sin sustancia.

Dice mi mama que fui
 su guagua más donosita,
 pero la suerte maldita
 no lo quiso consentir.
 Empezó a hacerme sufrir,
 primero, con la alfombrilla,
 después la fiebre amarilla
 me convirtió en orejón,
 otra vez, el sarampión,
 el pasmo y la culebrilla.

De Santiago, pa' Lautaro
 con siete crías colgando,
 petaca' y monos andando,
 busca mi taita reparo.
 Su capataz l'hizo un aro
 diciendo: «Mire, Parrita,
 la cosa está aquí malita,
 se le traslada pa'l sur,
 acomode su baúl,
 recíbame esta platita».

Mi taita fue muy letrado,
 pa' profesor estudió,
 y a las escuelas llegó
 a enseñar su diccionario.
 Mi mamá, como canario,
 nació en un campo florí'o,
 como zorzal entumí'o
 creció entre las candelillas.
 Conoce lo qu'es la trilla,
 la molienda y l'amasijo.

Con un chiquillo en los brazos,
 los otros seis a la cola,
 entramos como una ola,
 contentos como payasos,
 casi pisando los pasos
 de mi preocupa' o paire,
 que los monta por los aires
 a una casa misteriosa
 que yo la vi más hermosa
 que la capilla del fraile.

La suerte mía fatal, Violeta Parra.



15.- Explica ¿Qué características físicas destaca de sí misma Violeta Parra?

16.- Explica ¿Qué características psicológicas revela en su autorretrato?



En esta guía usted tuvo un desempeño:
 BUENO DESTACADO EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

¿Quieres saber estrategias para aprender a enfrentar un texto?

Te invitamos a la clase **ON LINE 3**.

Además, podrás demostrar tus habilidades en el **DESAFÍO 2**.

Para esta clase, es necesario tener **la GUÍA 12 RESUELTA**.

¡Te esperamos!



CLASE ON LINE 3 IV ABC DIFERENCIADO LITERATURA E IDENTIDAD
PROFESORES: RITA DE LA RIVERA Y ROBERTO YURI.



IV ABC GRUPO 1

DIA: JUEVES 25 DE JUNIO/ HORA: 10 AM

ID de reunión: 771 3621 4629/ Contraseña: 1r8AnS

<https://us04web.zoom.us/j/77136214629?pwd=WXFoQ1lkV2tTWVpGVW1PTStFTE1oZz09>

IV ABC GRUPO 2

DIA: JUEVES 25 DE JUNIO/ HORA: 12:00 PM

ID de reunión: 795 4381 2301 / Contraseña: 0TjQiH

<https://us04web.zoom.us/j/79543812301?pwd=Z2xMY05ueVdEcDZ6Y3hBR1ZWWTd5dz09>

IMPORTANTE

Con el objetivo de optimizar tu tiempo y el de tus compañeros, podrás ingresar a la clase en dos accesos.

1 ACCESO: 5 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE INICIO.

2 ACCESO: HASTA 10 MINUTOS COMENZADA LA CLASE.

NO HABRÁN MÁS ACCESOS PARA INGRESAR

REVISAR PROTOCOLO PARA EL BUEN USO DEL AULA VIRTUAL

<https://colegiosancarlosquilicura.cl/2020/05/24/4126/>



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO DESTACADO EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN