

LENGUA Y LITERATURA II MEDIO: GUÍA N°10

Nombre: _____ Curso: _____

Importante: el objetivo de esta guía es entregar actividades que permitan mantener la continuidad de tu proceso educativo mientras duren las medidas que nos ayuden a superar la contingencia sanitaria por la que atravesamos en este momento. Te pedimos que seas responsable con el cumplimiento de las actividades, con el fin de que podamos regresar preparados de la mejor manera posible para retomar el resto del año escolar. **Si tienes dudas con respecto a los contenidos o ejercicios, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury en sancarlosjury@gmail.com (II medio A), Mario Guerrero en consultas.mguerrero@gmail.com (II medio B y C).**

Objetivos de aprendizaje a ser trabajados en esta guía:

OA 9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando: >>La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen. >>Los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos. >>Fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras. >>El efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información. >>La manera en que el autor organiza el texto. >>Con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas. >>Su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan.

OA 20 Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.).

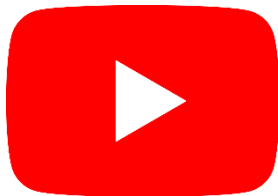
Instrucciones de trabajo:

- Mantén a mano un diccionario, en caso de que sea necesario resolver dudas de vocabulario.
- Para verificar tus respuestas, junto con la guía N°11 (publicada próximamente) se incluirá un solucionario.
- Puedes imprimir esta guía para resolverla. En caso de que no puedas imprimirla, puedes desarrollar las actividades en tu cuaderno de la asignatura.
- Cumple puntualmente con las actividades.

CLASE N°1: FALACIAS

Una falacia corresponde a un tipo de argumento que no es válido debido a que presenta errores de razonamiento. Algunos de ellos corresponden a la versión incorrecta o mal aplicada de los argumentos lógico-rationales o emotivo-afectivos estudiados con anterioridad. Es pertinente señalar que una falacia no necesariamente es una mentira, pues, por ejemplo, puede basarse en datos verdaderos, pero que se encuentran incorrectamente relacionados.

Observa el siguiente video. No olvides complementar la información de esta guía con lo visto:



VIDEOCLASE SOBRE FALACIAS:

<https://youtu.be/deIDNcity4M>

Ataque personal: busca el rechazo de una idea desacreditando a la persona que la presenta y no a la afirmación en sí.

Ejemplo: "Tú no puedes opinar sobre las protestas en Estados Unidos, pues eres chileno".

Notas adicionales: _____

Apelación a la popularidad: promueve la adhesión a una idea basándose solamente en el hecho de que es una opción mayoritaria o popular.

Ejemplo: "Si tanta gente fuma, entonces no debe hacer tanto daño como dicen".

Notas adicionales: _____

Generalización indebida: se intenta establecer una afirmación que representa a un grupo a partir de una cantidad insuficiente de casos para sostener una conclusión general.

Ejemplo: *“Estos dos inmigrantes cometieron un delito, por lo tanto, se debe restringir el ingreso a nuestro país de más personas de su nacionalidad, pues tienen las mismas costumbres”.*

Notas adicionales:

Causa falsa: se establece una relación de causa y consecuencia entre dos elementos que no se relacionan de dicha manera.

Ejemplo: *“Ayer salí atrasado de mi casa y encontré un billete en la micro. Hoy saldré atrasado, pues espero que me suceda lo mismo”.*

Notas adicionales:

Falsa analogía: intenta comparar similitudes entre dos casos, sin embargo, no existe condiciones similares que permitan sustentarlas.

Ejemplo: *“Cualquier persona que sepa manejar la economía de su hogar está capacitada para dirigir las finanzas de una empresa”.*

Notas adicionales:

Falsa autoridad: se utiliza como respaldo argumentativo a alguien que no es experto en un determinado tema.

Ejemplo: *“La mejor recomendación para prevenir el coronavirus es tomar líquidos calientes. Lo dijo el animador del matinal y yo le creo”.*

Notas adicionales:

Actividad: determina el tipo de falacia utilizado en cada caso:

1. Dos novias te han dejado por otro. Ya es hora de que entiendas que todas las mujeres son malas.

2. Hoy no me di cuenta y pasé por debajo de escalera. Voy a tener un mal día.

3. La peligrosidad de las vacunas se comprueba a través del hecho de que son cada día más los adherentes que ganan las organizaciones en contra de la vacunación.

4. Esta persona fue atrapada mientras realizaba un robo con violencia en una casa y fue condenada a diez años de cárcel. Esta otra persona fue descubierta mientras realizaba un hurto en una propiedad desocupada, por lo tanto, se debe aplicar el mismo castigo, pues en ambos casos el crimen fue apropiación de bienes ajenos.

5. No vayas al médico, pues no te sanarás: mi abuela siempre me ha dicho que son mejores los remedios caseros.

6. No debemos creer en las razones que nos presenta para apoyar el proyecto, pues él solo busca su beneficio personal.

Recuerda que si tienes dudas con respecto a los contenidos o ejercicios, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury en sancarlosjury@gmail.com (II medio A) o Mario Guerrero en consultas.mguerrero@gmail.com (II medio B y C).

CLASE N°2: ANÁLISIS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas

1. Con toda esta discusión de “los piropos” en la calle, me he sorprendido gratamente al saber que hay muchas, muchísimas, mujeres a las que les molesta el asunto tanto como a mí. Pero también siento mucha frustración cuando noto que, dentro de estas mujeres que estamos en contra del acoso callejero, aún existen algunas que distinguen entre el “piropo simpático” y el “piropo ofensivo”.

2. A ver... que un hombre no sea capaz de asimilar el derecho de la mujer a ocupar el espacio público, y considere en su cabecita que el cuerpo de esa mujer —que va sin un hombre al lado— es entonces de uso público, por lo tanto puede emitir opiniones sobre su apariencia... ¿eso no es violento?

3. -Ah, no, es que sólo me dijo “preciosa”, entonces no, no es violento.

4. ¿¡Quéee?!

5.- Si un tipo con el que estoy flirteando, con el que tengo onda, al que ya le he dado cierta confianza, intente agradarme con un comentario NO ES LO MISMO que me lo diga un tipo con el que no tengo absolutamente ninguna relación. Y da igual si el que me lo dice es guapo, es joven, y /o no ocupa palabrotas para decirlo. No es lo mismo. ¿Estamos?

6.- Si no dejamos de pensar que nuestra autoestima depende de la opinión que los hombres tengan de nosotras, no vamos a salir de todos esos callejones sin salida en que nos tiene encerradas el machismo. Sinceramente, si un día ningún hombre te dice en la calle que eres linda,

¿eso te convierte en una mujer fea?, ¿fea para quién?, ¿tu vida está acabada sin la aprobación masculina? Chiquilla, estás en un problema.

7.- Por favor, **desmitifiquemos** la idea de que los acosadores callejeros piropean a las mujeres lindas (como si fuese un premio), o que están vestidas de una determinada forma, o yo qué sé. Convengamos en que piropean y acosan a cualquiera. Siento si decepciono a alguien; el tipo que esta mañana te dijo “preciosa” no lo hizo en un acto de incontinencia pasional al morirse de amor instantáneo por ti. Lo siento, pero no. El fin del piropo no es adular a la mujer; es pasar por sobre ella. Acosar a las mujeres no es un gesto amoroso, es violencia de género.

8.- En el acoso y el piropo hay una dinámica de poder. Incluso en el piropo más “simpático”; no es inocente dónde, cómo y cuándo se dice. Si no, explíquenme por qué los hombres me piropean cuando estoy en mi trabajo de mesera, pero no así en las otras cosas en que me desempeño. Nadie entró al archivo del museo diciéndome que tenía lindos ojos. Cuando he trabajado en oficinas o instancias similares, en la horizontalidad del trato nunca nadie me hizo comentarios sobre mi aspecto. Sin embargo, con una bandeja en la mano, ahí pareciera que sí tengo lindos ojos y linda sonrisa. Claro, cuando me veo “más profesional”, mi apariencia pasa a un segundo plano. Pero como te sirvo la comida, pierdo mi intelecto, mis derechos y mi respeto; paso a ser un objeto público.

1. ¿Qué título es el más apropiado para el texto?

- a) Los halagos a las mujeres.
- b) Profesionales mujeres y violencia de género.
- c) Piropo callejero: violencia machista.
- d) Violencia callejera.

2. ¿Por qué la autora piensa que el “piropo simpático” es una forma de violencia?

- a) Porque es grosero.
- b) Porque las mujeres no los pueden contestar.
- c) Porque resalta solo cualidades físicas.
- d) Porque no es solicitado por la mujer.

3. ¿Qué función cumple el párrafo 4 con respecto al 3?

- a) Solicita un ejemplo de violencia a través del piropo.
- b) Intenta analizar una forma de acoso.
- c) Manifiesta rechazo acerca de lo planteado previamente.
- d) Indica que lo dicho anteriormente causa gracia.

4. ¿Cuál es la sorpresa grata que menciona la autora del texto?

- a) Darse cuenta de que hay mujeres que piensan como ella.
- b) Percatarse de que algunas mujeres se alegran de recibir piropos.
- c) Concluir que las profesionales mujeres no sufren acoso callejero.
- d) Darse cuenta de que no todos los piropos son malintencionados.

5. ¿Qué palabra puede reemplazar a “desmitifiquemos” sin cambiar el sentido del texto?

- a) Neguemos
- b) Reflexionemos.
- c) Aprobemos.
- d) Comprobemos.

6. ¿Qué objetivo posee el párrafo 5?

- a) Presentar un caso en que el piropo es considerado como un insulto.
- b) Establecer que el piropo es bien recibido cuando proviene de un hombre guapo y joven.
- c) Comparar situaciones con el fin de establecer qué se considera acoso.
- d) Presentar una experiencia personal que la autora sufrió con respecto al acoso callejero.

7. ¿Qué relación establece la autora entre el piropo y la autoestima femenina?

- a) La autoestima femenina dependerá siempre de la aprobación que los hombres tengan de las mujeres.
- b) La autoestima se desarrolla solo en las mujeres que reciben piropos.
- c) La autoestima se desarrolla dependiendo de la frecuencia en que la mujer recibe piropos callejeros.
- d) La autoestima no debería depender de la opinión de los hombres.

8. ¿Por qué la autora plantea que en el piropo hay una dinámica de poder?

- a) Porque los piropos son una forma de demostrar que las mujeres son superiores a los hombres.
- b) Porque a través de los piropos se intenta manifestar una supuesta superioridad.
- c) Porque el piropo genera un conflicto entre hombres y mujeres.
- d) Porque el piropo destaca que hay mujeres superiores a otras.

Recuerda que si tienes dudas con respecto a los contenidos o ejercicios, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury en sancarlosjury@gmail.com (II medio A) o Mario Guerrero en consultas.mguerrero@gmail.com (II medio B y C).