

GUÍA 10 de Lengua y Literatura

Nombre: _____ Curso: _____

OA2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.
- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc).

OA3 Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos considerando:

- Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos.

OA5: Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*; y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

*Por ejemplo, léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.

OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje.

forma: 1751616

RESPUESTAS

Número	Clave	eje temático	habilidad cognitiva
1	B	Comprensión de lectura	Comprender – Analizar
2	C	Comprensión de lectura	Comprender – Analizar
3	E	Comprensión de lectura	Analizar – Interpretar
4	B	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
5	E	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
6	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
7	B	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
8	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
9	B	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
10	E	Comprensión de lectura	Sintetizar Globalmente
11	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
12	D	Comprensión de lectura	Interpretar
13	D	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
14	B	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
15	E	Comprensión de lectura	Sintetizar Globalmente

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INSTRUCCIONES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

INSTRUCCIONES

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

Instrucciones

ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE PRESTE ATENCIÓN A TODAS LAS INSTRUCCIONES QUE SE LE ENTREGAN, TANTO EN EL FOLLETO COMO EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

- 1.- Este modelo consta de 15 preguntas. Cada pregunta tiene 5 opciones, señaladas con las letras A,B,C,D y E, una sola de las cuales es la respuesta correcta.
 - 2.- **COMPRUEBE QUE LA FORMA QUE APARECE EN SU HOJA DE RESPUESTAS SEA LA MISMA DE SU FOLLETO.** Complete todos los datos pedidos, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, porque **ESTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD.** Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entregue sus resultados. Se le dará tiempo suficiente para ello antes de comenzar la prueba.
 - 3.- **DISPONE DE 0 HORAS y 25 MINUTOS PARA RESPONDERLO.**
 - 4.- Las respuestas a las preguntas se marcan solo en la hoja de respuestas que se le ha entregado. Marque su respuesta en la fila de celdillas que corresponda al número de la pregunta que está contestando. Ennegrezca completamente la celdilla, tratando de no salirse de ella. Hágalo exclusivamente con lápiz grafito N° 2 o portaminas HB.
 - 5.- **NO SE DESCUENTA PUNTAJE POR RESPUESTAS ERRADAS.**
 - 6.- Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, pero no se olvide traspasar oportunamente sus respuestas a la hoja. Tenga presente que se considerarán para la evaluación exclusivamente las respuestas marcadas en dicha hoja.
 - 7.- Cuide su hoja de respuestas. No la doble ni la manipule innecesariamente. Escriba en ella solamente los datos solicitados y las respuestas.
 - 8.- El número de serie del folleto no tiene relación con el número del código de barra que aparece en la hoja de respuestas; por lo tanto, pueden ser iguales o distintos.
-

COMPRENSIÓN DE LECTURA

INSTRUCCIONES

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas: A) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. B) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

Texto 1

“El **crimen** fue en Granada”. Así, claro y directo es el título de la elegía de Antonio Machado que **denuncia** con **rabia** y **dolor** el **asesinato** de Federico García Lorca durante la Guerra Civil Española. “Se le vio, caminando entre fusiles,/ por una calle larga,/ salir al campo frío,/ aún con estrellas de la madrugada”. El autor del “Romancero gitano” fue fusilado por los franquistas probablemente el 18 de agosto de 1936. Sin embargo, el documento oficial oculta la realidad de lo ocurrido. Dice: “falleció en el mes de agosto de 1936 a consecuencia de las heridas producidas por hechos de guerra”. El poeta no era un combatiente, fue detenido en la casa de unos amigos y no fue sometido a juicio alguno.

Hasta hace poco, nadie dudaba de que García Lorca estuviera **enterrado** en una fosa del parque Alfacar, cerca de Granada. Era la información que los investigadores habían recogido de varias fuentes confiables, pero no se contaba con el **permiso** de la familia para realizar la exhumación. El año pasado, durante casi dos meses de trabajo exhaustivo, finalmente un grupo de arqueólogos pudo excavar legalmente un espacio **preciso** del parque. Se creía que era cosa de extraer los **despojos** de los cuatro **ejecutados** que compartían la fosa, e identificarlos. Pero, ante el desconcierto general, no encontraron ni osamentas humanas, ni piezas dentales, ni jirones de ropa, ni casquillos de balas, ni nada de nada. La supuesta tumba de Lorca estaba vacía. O sus restos los habían hecho desaparecer o no estuvieron nunca ahí. La explicación que dieron algunos **estudiosos** fue que al poeta lo habían enterrado en esa fosa, pero que el general Francisco Franco había ordenado que lo trasladaran a otro lugar, justamente para impedir que lo encontraran, ya que el repudio mundial por el asesinato estaba complicando las relaciones internacionales del gobierno de la Falange. El historiador Fernando Guijarro tiene otra teoría. Sostiene que

algunos familiares de García Lorca les habrían **pagado** 300.000 pesetas a los franquistas de Granada, con el fin de recuperar el cuerpo del poeta, para que pudiera descansar en paz en la Huerta de San Vicente, de propiedad de la familia. Y las teorías suman y siguen. El hecho concreto es que ahora, como tantas víctimas chilenas, Federico García Lorca ha pasado a ser un detenido - desaparecido.

Hace un par de horas estuve en el parque Alfacar, aquí en Granada, frente a la tierra removida donde tendrían que haber estado los huesos de Lorca. A pesar de su ausencia física, los organizadores de la Feria Internacional de Poesía, liderados por el poeta Luis García Montero, eligieron este lugar para hacerle un homenaje. A la Feria asisten, entre otros invitados, los premios Nobel de Literatura Herta Muller y Derek Walcott. Pero la ceremonia incluyó también a los ejecutados políticos que desde la Guerra Civil de 1936 aún permanecen en un barranco del parque, apilados en una fosa común. Como **tributo** a su **memoria**, los nombres de mil trescientos cincuenta fusilados fueron leídos en voz alta, uno por uno. La lectura la inició Derek Walcott. El autor de “Omeros” fue seguido por un grupo de artistas e intelectuales hispanos, entre los que estaban los escritores José Manuel Caballero Bonald, Almudena Grandes y Benjamín Prado, y la actriz Pilar Bardem. También participaron los **poetas** ganadores del premio Casa de América de España. En la nómina que me tocó leer me sobrecogió que el nombre “Miguel Rodríguez”, con distinto apellido materno, apareciera cinco veces. Cinco Miguel Rodríguez habían sido ejecutados en el mismo sitio.

En el poema “Fábula y rueda de los tres amigos”, García Lorca dice: “comprendí que me habían asesinado./ Recorrieron los cafés y los cementerios y las iglesias,/ abrieron los toneles y los armarios,/ destrozaron tres esqueletos para arrancar sus dientes de oro./ Y no me encontraron./ ¿No me encontraron?/ No. No me encontraron”. Estos versos los escribió el vate español seis o siete años antes del asesinato y de la desaparición de su cadáver. Como para convencerse de que la palabra “vate”, en efecto, quiere decir “el que vaticina o profetiza algo”.

Óscar Hahn, 23 de mayo de 2010, Artes y Letras, El Mercurio.

- 1.- ¿Por qué motivos, Hahn estima que se oculta la realidad de lo ocurrido, con respecto a la muerte de García Lorca?
 - A) Nadie sabe si realmente escapó o está muerto.
 - B) No existían razones justificadas para llevar a cabo su ejecución.
 - C) Se perdió la información clasificada, con respecto a su ejecución.
 - D) Se dice que no habría sido muerto, sino trasladado a otra base militar.
 - E) Se trataría de información confidencial, sólo de las fuerzas franquistas.

Pregunta ID: 13263

Autor:

SOLUCIÓN

Sostiene Hahn: "(...) no era un combatiente, fue detenido en la casa de unos amigos y no fue sometido a juicio alguno"; por tanto, no existen razones mayores que justifiquen la ejecución política que sufre el poeta, a manos de las fuerzas franquistas. Por estos motivos, el columnista estima que se ha ocultado la verdad, no se ha dado a conocer toda la información sobre lo que realmente aconteció en la muerte de García Lorca.

- 2.- ¿Cuál es el motivo oficial que se da a conocer para justificar la muerte de Federico García Lorca?
- A) Ejecución por traición a la patria.
 - B) Ejecución por desacato a sus superiores.
 - C) Fallecimiento a raíz de las heridas ocasionadas en la guerra.
 - D) Ejecución por ser declarado enemigo de las fuerzas franquistas.
 - E) Fallecimiento por causas desconocidas, que no están estimadas.

Pregunta ID: 13259

Autor:

SOLUCIÓN

Para Hahn, a pesar que el documento oficial oculta las verdaderas razones de su muerte, se declara en este, que el poeta: "Falleció en el mes de agosto de 1936 a consecuencia de las heridas producidas por hechos de guerra".

- 3.- ¿Por qué Hahn sostiene que la palabra "vate" tiende a decir "el que vaticina o profetiza algo"?
- A) García Lorca tenía fama de clarividente.
 - B) El poeta, tiene por esencia una naturaleza adivinatoria de su futuro.
 - C) Los sujetos con el don de la palabra, suelen desarrollar un sexto sentido.
 - D) García Lorca había desarrollado una fascinación por el ocultismo, adivinando su destino.
 - E) Se puede hacer una analogía con respecto a la muerte trágica y el presagio del destino del poeta, a través de algunos versos de su obra.

Pregunta ID: 13271

Autor:

SOLUCIÓN

En el poema “Fábula y rueda de los tres amigos” de García Lorca, se enuncia un discurso relativo a la muerte, aludiendo a una representación de esta, mediante el asesinato que padece el hablante, en una situación confusa y desdichada del texto. En esta perspectiva, Hahn realiza una semejanza de tales versos con el destino trágico del poeta español, argumentando su posición, en que este también es asesinado y su cuerpo desaparecido en medio del caos de la época, de una manera similar a cómo se pronuncia la obra poética mencionada (“Comprendí que me habían asesinado./ Recorrieron los cafés y los cementerios y las iglesias,/ abrieron los toneles y los armarios,/ destrozaron tres esqueletos para arrancar sus dientes de oro./ Y no me encontraron./ No me encontraron?/ No. No me encontraron”). En este aspecto, el columnista sostiene que el término “vate” (el ser poeta) podría relacionarse con algún tipo de “vaticinio” o “presagio” (adivinación del destino), quizás persuadido por la lectura que hace de la obra de García Lorca.

- 4.- ¿Cuál es el sentido de la palabra ASESINATO en el contexto del fragmento anterior?
- A) Ataque.
 - B) Crimen.
 - C) Arrojamiento.
 - D) Embestimiento.
 - E) Abalanzamiento.

Pregunta ID: 13280

Autor:

SOLUCIÓN

- 5.- ¿Cuál es la finalidad del poema “El crimen fue en Granada”, que Antonio Machado dedica a la muerte de Federico García Lorca?
- A) Rendir tributo, a la palabra poética de García Lorca.
 - B) Recordar entrañablemente, la figura del poeta español.
 - C) Establecer un marco histórico, acerca de la muerte que sufre el poeta español.
 - D) Destacar la importancia de García Lorca, para la connotación de la literatura hispana.
 - E) Denunciar la cobarde matanza que sufre el poeta español, a manos de las fuerzas franquistas.

Pregunta ID: 13260

Autor:

SOLUCIÓN

El principal motivo de la composición de Antonio Machado, es denunciar “(...) con rabia y dolor el asesinato de Federico García Lorca durante la Guerra Civil Española”.

- 6.- ¿Cuál es el sentido de la palabra TRIBUTO en el contexto del fragmento anterior?
- A) ARBITRIO, porque se refiere a la facultad que tiene el ser humano de adoptar una resolución.
 - B) IMPUESTO, pues hace referencia al tributo que se exige en función de la capacidad económica de quienes deben pagar.
 - C) GRAVAMEN, pues hace referencia a un cargo o impuesto que se pone sobre un inmueble o caudal.
 - D) CONTRIBUCIÓN, porque se refiere a una cuota o cantidad que se paga para un fin principalmente relacionado con el Estado.
 - E) VENERACIÓN, porque se refiere a respetar en alto grado a alguien por su santidad, dignidad o grandes virtudes.

Pregunta ID: 13288

Autor:

SOLUCIÓN

El término “tributo” se vincula con la acepción de “veneración”, debido a que ambos tienen como denotación común: “Ofrecer o manifestar honra como prueba de agradecimiento o admiración”.

El resto de las alternativas no tiene correspondencia con el término consultado, debido a que sus significados apuntan más bien a una “carga continua u obligación que impone el uso o disfrute de algo” (A, B, C y D).

- 7.- “Se le vio, caminando entre fusiles, por una calle larga, salir al campo frío, aún con estrellas de la madrugada”.

Se puede inferir acerca de los versos de Machado que:

- A) a través de los simbolismos del poema, se representa una marcha militar por los campos fríos de Granada.
- B) en el discurso del hablante, se representa simbólicamente el momento en que García Lorca camina hacia la ejecución.
- C) en los simbolismos del poema, se representa el momento en que los compañeros de García Lorca, son conducidos a la ejecución.
- D) en los simbolismos existentes en el poema, se intenta representar el momento exacto en que García Lorca es acribillado por el pelotón.
- E) los simbolismos del lenguaje, representan las andanzas de las fuerzas franquistas, durante la madrugada por los campos de Granada.

Pregunta ID: 13266

Autor:

SOLUCIÓN

Machado a través del discurso que profiere el hablante del poema, en los cuatro primeros versos, simboliza el instante en que García Lorca es llevado hacia la ejecución (“Se le vio, caminando entre fusiles”). Este acto, ocurre al alba, motivo por el cual el hablante, se refiere a las “(...) estrellas de la madrugada” que acompañan al poeta en su trágico destino.

- 8.- ¿Qué antivalores se encuentran presentes en los hechos que rodean la muerte de García Lorca y que Hahn menciona en su columna?

- I. Injusticia
 - II. Deshonestidad
 - III. Odio
- A) Solo I
 - B) Solo I y II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

Pregunta ID: 13269

Autor:

SOLUCIÓN

La injusticia se encuentra presente en los hechos que rodean la muerte de Gar-

cía Lorca, ya que el poeta es ejecutado sin una justificación válida, ni juicio legal alguno de por medio, sólo con el motivo de ser una figura contraria a los principios del franquismo. En este aspecto, también surge el odio, de manera que brota una repulsión, un rechazo violento a la persona del vate, aversión que termina significándole la muerte por la vía armada del franquismo. Por último, la deshonestidad se manifiesta categóricamente, no solo en los actos del asesinato de Federico García Lorca, sino también, en el ocultamiento y desaparición de su cuerpo, generándose una falta de rectitud en las autoridades de la época.

Por tanto, los puntos I, II y III tienen correspondencia con los antivalores que envuelven el asesinato del poeta español.

- 9.- ¿Con qué motivos Derek Walcott realiza una lectura en la localidad de Granada?
- A) Inaugurar el acto principal del Festival Internacional de Poesía.
 - B) Rendir un homenaje a la memoria de los ejecutados por el régimen de Franco.
 - C) Mostrar su poesía, en un recital organizado por las autoridades de la ciudad.
 - D) Dar cuenta de sus nuevas publicaciones, en el marco del Festival Internacional de Poesía.
 - E) Exhibir la maestría de sus composiciones, que le merecieron el Premio Nobel de Literatura.

Pregunta ID: 13270

Autor:

SOLUCIÓN

Cito a Hahn: “Como tributo a su memoria, los nombres de mil trescientos cincuenta fusilados fueron leídos en voz alta, uno por uno. La lectura la inició Derek Walcott”. Por tanto, la información se encuentra de forma explícita en el texto.

- 10.- ¿Cuál de los siguientes enunciados representa el título más adecuado para la columna de Hahn?
- A) “García Lorca según Machado”
 - B) “La guerra civil española de 1936”
 - C) “La poética vaticinadora de García Lorca”
 - D) “Los presagios de Federico García Lorca”
 - E) “Federico García Lorca, un detenido-desaparecido”

Pregunta ID: 13272

Autor:

SOLUCIÓN

La columna que escribe Hahn, trata profundamente la detención de Federico García Lorca en medio de la guerra civil española de 1936, su injusto fusilamiento, su trágico deceso y posterior ocultamiento de su cuerpo. El análisis del columnista, enumera variados puntos que rodean las confusas circunstancias de la muerte del vate, manifestando finalmente su actual condición de “detenido - desaparecido”, al no ser hallado su cuerpo en la fosa que se creía enterrado.

Texto 2

“Nada puede encomendar las historias a la memoria con mayor insistencia, que la **continente** concisión que las sustrae del análisis psicológico. Y cuanto más natural sea esa renuncia a matizaciones psicológicas por parte del narrador, tanto mayor la expectativa de aquélla de encontrar un lugar en la memoria del oyente, y con mayor gusto, tarde o temprano, éste la volverá, a su vez, a narrar. Este proceso de asimilación que ocurre en las profundidades, requiere un estado de distensión cada vez menos frecuente. Así como el sueño es el punto **álgido** de la relajación corporal, el aburrimiento lo es de la relajación espiritual. El aburrimiento es el pájaro de sueño que incuba el huevo de la experiencia. Basta el susurro de las hojas del bosque para ahuyentarlo. Sus nidos —las actividades íntimamente ligadas al aburrimiento—, se han extinguido en las ciudades y descompuesto también en el campo. Con ello se pierde el don de estar a la escucha, y desaparece la comunidad de los que tienen el oído atento. Narrar historias siempre ha sido el arte de seguir contándolas, y este arte se pierde si ya no hay capacidad de retenerlas. Y se pierde porque ya no se teje ni se hila mientras se les presta oído. Cuanto más olvidado de sí mismo está el escucha, tanto más profundamente se impregna su memoria de lo oído. Cuando está poseído por el ritmo de su trabajo, registra las historias de tal manera, que es sin más **agraciado** con el don de narrarlas. Así se constituye, por tanto, la red que sostiene al don de narrar. Y así también se deshace hoy por todos sus cabos, después de que durante milenios se anudara en el entorno de las formas más antiguas de artesanía”.

Walter Benjamin, **El Narrador** (fragmento).

- 11.- ¿Cuál es el sentido del término ÁLGIDO en el fragmento anterior ?
- A) El sueño es el punto ELEVADO de la relajación corporal.
 - B) El sueño es el punto GÉLIDO de la relajación corporal.
 - C) El sueño es el punto MUERTO de la relajación corporal.
 - D) El sueño es el punto CRÍTICO de la relajación corporal.
 - E) El sueño es el punto CULMINANTE de la relajación corporal.

Pregunta ID: 27683

Autor:

SOLUCIÓN

"Álgido" significa originalmente "muy frío", pero también "Se dice del momento o período crítico o culminante de algunos procesos orgánicos, físicos, políticos, sociales"(según la RAE). Este segundo sentido es el que tomamos ahora, lo que descarta la opción literal B). No hablamos de sólo un punto elevado, sino del más elevado de todos, así que tampoco es la A); menos hablamos de un punto muerto, que es todo lo contrario (opción C). Nos quedan sólo las opciones D) y E), **culminante crítico**". Ambas están presentes en la definición dada arriba. Para decidir entre las dos palabras hemos de ver el contexto. Se nos habla del mayor punto de relajación corporal, es decir, a partir de un continuo; no hay una situación de crisis que dé paso a una transformación violenta o a una destrucción. Esas connotaciones le pertenecen a la palabra **crítico**". Pero **culminante**. está libre de ello y se mantiene neutral, por lo cual es la más adecuada.

- 12.- Respecto al texto anterior, ¿cuál es el sentido de la frase "El aburrimiento es el pájaro de sueño que incuba el huevo de la experiencia"?
- A) El aburrimiento nos hace soñar, y en los sueños vivimos nuevas experiencias.
 - B) El aburrimiento nos llama al deseo de actuar, y de esa forma, vivir nuevas experiencias.
 - C) El aburrimiento nos hace imaginar mundos nuevos en los que nacerán impensadas experiencias.
 - D) El aburrimiento nos dispone a escuchar experiencias de tal manera que luego podemos volver a comunicarlas.
 - E) El aburrimiento hace que nos pongamos a contar historias, y de esa forma transmitimos las experiencias personales.

Pregunta ID: 21885

Autor:

SOLUCIÓN

Vemos que esta frase por sí sola puede interpretarse de muchísimas maneras, y tal vez todas las alternativas podrían tener parte de razón, si no fuera porque esta frase está inserta en un contexto específico. El texto nos habla sobre la narración, y esta frase metafórica (o más bien alegórica, porque está ampliada en las oraciones que le siguen) hace relación también a ello. En ningún caso se nos da a ver que podrían ser ciertas las alternativas A), B) o C), ya que en el texto no se habla de las experiencias nuevas que podamos vivir, sino de las que se transmiten con los relatos.

La respuesta, por tanto, está entre la D) y la E). Si nos atenemos al texto, vemos que se habla en todo momento de la relación entre el aburrimiento y la escucha de las historias, no se lo menciona como el origen de las instancias

en que las historias se cuentan. La alternativa D) captura mejor el sentido de la frase en relación con el texto.

13.- AGRACIADO

- A) Hermoso.
- B) Gracioso.
- C) Agradable.
- D) Favorecido.
- E) Afortunado.

Pregunta ID: 21881

Autor:

SOLUCIÓN

."agraciado" tiene tres acepciones principales: "que tiene gracia o es gracioso", "bien parecido", y ."afortunado". Pero, además, es participio del verbo ."agraciar", que en su tercera acepción significa "hacer o conceder alguna gracia o merced". Por el contexto, vemos que la palabra se ocupa en este sentido, ya que aparece en la fórmula ."... agraciado con", lo que no coincide con ninguna de las tres primeras acepciones que dimos. De las alternativas, por tanto, sólo nos sirve la D), pues es la única que puede entenderse también como participio, junto con ."afortunado", pero consideremos que el verbo ."afortunar" (que está en un total desuso) implica sólo conceder fortuna a alguien, y no un don en general.

14.- Respecto a lo expuesto en el fragmento anterior, ¿cuál de los siguientes enunciados es **falso**?

- A) El arte de narrar depende de las comunidades que lo mantengan vivo.
- B) El aburrimiento necesario para la escucha se consigue no haciendo nada.
- C) La época actual se caracteriza por la desaparición de las actividades ligadas al aburrimiento.
- D) Hay una relación entre la realización de una actividad manual rítmica y una disposición a escuchar.
- E) El análisis psicológico en medio de una narración oral dificulta su retención por parte de los oyentes.

Pregunta ID: 21886

Autor:

SOLUCIÓN

En esta pregunta tenemos que comprender el texto en general y analizar cada una de las alternativas para decidir si son falsas o verdaderas. La C), la D) y la E) son enunciados verdaderos, como podemos comprobar si releemos el texto. La A) y la B), por su parte, no se corresponden literalmente con lo dicho, por lo cual hemos de ver si con una lectura interpretativa del texto cobran sentido. Al hacer esto, vemos que en todo momento se habla de la narración como una actividad social, y se habla incluso de "la comunidad de los que tienen el oído atento". Ciertas prácticas de la comunidad, como ligar el trabajo repetitivo a la escucha de historias, son la red que sostiene al don de narrar". Por lo tanto la A) puede interpretarse desde el texto y no es falsa. Pero sí es la B), pues en el texto se relaciona el aburrimiento con las actividades monótonas, no con la inacción. Por tanto, esa es la alternativa correcta.

15.- ¿Cuál de estos títulos posibles es más adecuado para el fragmento?

- A) "Formas de aburrirse"
- B) "El arte de narrar como artesanía"
- C) "El aburrimiento. Algunos de sus usos"
- D) "El narrador. Sus condiciones de posibilidad"
- E) "El arte de narrar y su vínculo con el aburrimiento"

Pregunta ID: 21887

Autor:

SOLUCIÓN

Una de las formas de sintetizar un texto es colocándole un título ficticio. Sabemos que en realidad muchas veces los títulos no sintetizan cabalmente el contenido del texto, sino que tienen más bien un sentido estético y/o buscan llamar la atención del lector. Pero en este caso debemos ver cuál es el más coherente con el contenido. Revisaremos primero las respuestas incorrectas. La C) yerra al presentar el aburrimiento como el principal concepto del fragmento. A pesar de que se habla de él, no se exponen varios de sus usos, sino que se lo pone siempre en relación con el arte de narrar. Por lo mismo falla la opción A), ya que no se enumeran formas de aburrirse. También falla la opción D), porque es demasiado amplia; vemos que la obra de la cual se extrae este fragmento lleva por título "El narrador", y este es sólo un pedazo de ella, por lo cual debemos ser más específicos. La opción B), finalmente, hace una interpretación válida a partir de una parte del texto, pero no lo sintetiza. La respuesta correcta es la E), porque pone en relación los dos conceptos fundamentales del fragmento: el aburrimiento y el arte de narrar.

-

HOJA DE RESPUESTA

POR FAVOR, NO RAYAR NI ESCRIBIR SOBRE LOS CUADRADOS NEGROS



	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
61	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
62	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
63	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
64	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
65	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
66	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
67	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
68	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
69	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
70	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

FORMA

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



	A	B	C	D	E
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
71	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
72	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
73	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
74	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
75	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
76	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
77	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
78	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
79	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
80	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

SI TU DÍGITO VERIFICADOR TERMINA EN K,
POR FAVOR, REEMPLAZALO POR CERO.



	A	B	C	D	E
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
55	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
56	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
81	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
82	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
83	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
84	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
85	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
86	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
87	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
88	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
89	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
90	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Nombre
Apellidos
Teléfono
Mail