



## **LENGUA Y LITERATURA: GUÍA N°12**

forma: 1786702

## RESPUESTAS

Número	Clave	nivel 1 prueba de transición	habilidad prueba de transición
1	C	Literarios: Narraciones	Relacionar - Interpretar
2	D	Literarios: Narraciones	Relacionar - Interpretar
3	B	Literarios: Obras dramáticas	Relacionar - Interpretar
4	B	Literarios: Obras dramáticas	Rastrear - Localizar
5	C	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
6	C	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
7	A	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
8	B	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
9	B	Provenientes de los medios masivos de comunicación	Relacionar - Interpretar
10	B	Provenientes de los medios masivos de comunicación	Evaluar - Reflexionar

### Texto 1

TEXTO II En la oscuridad total, mis ojos buscaron una referencia y se volvieron a cerrar, sin haber encontrado las rayas horizontales, paralelas, que habitualmente dibujaba la luz eléctrica de la calle, o el sol, al filtrarse por entre las tablillas de la persiana. No me podía despertar; y aunque no recuerdo ninguna imagen, ningún sueño, pienso en mí mismo, ahora, como en un ser que vagaba sin rumbo, con los brazos colgando flojos, sepultado en el fondo de una materia densa y oscura, sin ansiedad, sin identidad, sin pensamientos. Mucho más tarde, la orden de despertar; y el ser comenzaba a moverse con un asomo de inquietud, como si buscara una salida que no conocía o que no recordaba. La orden se hacía más **apremiante**, y con ella la comprensión de la necesidad imperiosa de salir; y hallaba el camino, hacia arriba, hacia una anhelada superficie. La materia tenía varias capas, que se hacían menos densas a medida que ascendía, y la velocidad de mi ascenso se aceleraba progresivamente. Me proyectaba en forma oblicua hacia la superficie; y, por fin, como un nadador que saca la cabeza fuera del agua y respira una ansiosa bocanada de aire, desperté con un profundo suspiro. Fue entonces cuando mis ojos se abrieron y, desconcertados, volvieron a cerrarse. Mi sueño se hizo luego más liviano, hasta que volví a despertar, con una lucidez mayor. Advertí varias cosas: que hacía frío, que ese lugar no era mi dormitorio, que estaba acostado sobre un piso de madera sin colchón ni cobijas, en una oscuridad total; y que tenía puesta la ropa de calle. La lucha contra la pereza fue en esta ocasión necesariamente más breve que de costumbre; la incomodidad del piso desnudo no lo permitía. Me incorporé, gruñendo malhumorado, y mi queja fue acompañada por crujidos de las articulaciones. Me froté brazos y piernas y tosí; los bronquios silbaban al respirar el aire húmedo, y me dolía la garganta. Mientras buscaba a tientas algún elemento conocido, se me plantearon las preguntas de rigor: dónde estaba, cómo había llegado allí. En realidad, esta segunda pregunta tardó un poco más en formularse; aún no había aceptado el hecho de hallarme en un lugar no previsto, y forzaba la memoria, buscando entre las últimas imágenes de mi vigilia, con la certeza de que pronto todo habría de ajustarse con una explicación sencilla [...]. Alguna vez, aunque no con frecuencia, me había sucedido despertar sin comprender dónde me hallaba; pero era suficiente reconocer la moldura del respaldo de la cama, o el color de una cortina, para hacerme enseguida una composición de lugar, para despertar **súbitamente** toda la memoria última. En este caso no había ningún elemento desencadenante, y la misma carencia de elementos no tenía para mí ninguna significación. Mi memoria se había detenido, **empecinada**, en un hecho trivial; y se negaba a ir más allá: una tarde soleada, otoñal, y yo que cruzaba la calle en dirección a una parada de ómnibus; había comprado cigarrillos en un kiosco, y daba algunas pitadas al último de un paquete que acababa de tirar a la calle hecho una bola; llegaba a la esquina y me recostaba contra una pared gris. Había otras personas, dos o tres, esperando también el ómnibus. Pensaba que esa noche Ana y yo iríamos al cine. En este punto se detenían los recuerdos.

Mario Levrero, *El lugar*. (Fragmento)

1.- El sentimiento que caracteriza al personaje es de:

- A) culpa
- B) soledad
- C) confusión
- D) melancolía
- E) resentimiento

**Pregunta ID:** 1034410

**Autor:** Camilo Navarro Vivar

**SOLUCIÓN** A través de todo el relato se deja ver que el sentimiento que muestra el personaje frente a la situación que vive es de confusión, ya que no sabe dónde está ni cómo llegó ahí. Por tal motivo, la alternativa correcta es la C.

2.- La forma de actuar del personaje frente a la situación que vive puede ser calificada de:

- A) valiente.
- B) flemática.
- C) pesimista.
- D) indolente.
- E) desesperada.

**Pregunta ID:** 1034416

**Autor:** Camilo Navarro Vivar

**SOLUCIÓN** La forma en la que actúa el personaje frente a la situación que vive parece ser indolente, pues apenas se mantiene despierto sin tratar de entender qué es lo que está pasando realmente y sin mostrar atisbos de desesperación o agitación. Por tal motivo, la alternativa correcta es la D.

## Texto 2

TEXTO IV STELLA: Te he dicho que lo quiero. BLANCHE (dando un paso hacia la derecha): Entonces, ¡tiemblo por ti! Simplemente. . . , ¡tiemblo por ti! STELLA (va hacia la butaca, se sienta y pone a su alcance sobre el mueble el frasco con el esmalte para uñas): ¡No puedo evitar que tiembles si te empeñas en temblar! (Pausa. Se oye el silbato y el bramido de un tren que se acerca.) BLANCHE (se acerca): ¿Puedo... hablar... claramente? STELLA: Sí, habla. Con toda la claridad que quieras. Guardan silencio mientras pasa rugiendo el tren. Blanche se queda de pie junto a la cama, tapándose los oídos, el rostro vuelto hacia el armario, huyendo del estruendo. Al amparo del ruido del tren, Stanley entra por la derecha en la sala. Trae una lata de aceite y está cubierto de grasa. Franquea el umbral, se queda parado junto a la puerta, cerca del refrigerador, sin ser visto por Blanche y Stella, pero visible para el público, y escucha la conversación de ambas mujeres. BLANCHE: Pues bien... Perdóname, pero... ¡Stanley es vulgar! STELLA: Supongo que sí. BLANCHE: ¡Lo supones! ¡No puedes haber olvidado nuestra educación, Stella, hasta el punto de suponer siquiera que tiene algo propio de un caballero! ¡Ni una partícula, no! ¡Oh, si solo fuese al menos ordinario! (Stanley se yergue y escucha.) Si solo fuese... común... , pero íntegro y bueno... No... ¡Hay en él algo francamente... bestial! Supongo que me odiarás por haberte dicho esto... ¿verdad? (Va hacia la izquierda.) STELLA (con frialdad): Vamos, dilo todo, Blanche. BLANCHE (adelantándose más hacia la izquierda): ¡Stanley actúa como un animal, tiene los hábitos de un animal! ¡Come como un animal, se mueve como un animal, habla como un animal! ¡Hasta hay en él algo de... subhumano...! ¡Algo que no ha llegado aún a la etapa humana! Sí... ¡Tiene algo de simiesco, como esas láminas que he visto en... los estudios antropológicos! Miles y miles de años han pasado de largo a su lado y ahí lo tienes. Stanley Kowalski... ¡el sobreviviente de la Edad de Piedra! ¡Ahí lo tienes, llevando a su casa la carne cruda de la presa que acaba de matar en la selva! Y tú... tú estás aquí... ¡esperándolo! ¡Quizá te golpee, o tal vez gruña y te bese! ¡Eso, si se han descubierto ya los besos! (Avanza a primer término.) ¡Anochece, y los demás gorilas se reúnen! ¡Ahí, delante de la caverna, todos están gruñendo como él, bebiendo y mordiendo y moviéndose con pesada torpeza! ¡Su partida de póquer! ¡Así llamas tú a esa... fiesta de gorilas! Alguien gruñe... Uno de esos animales intenta apoderarse de algo... ¡y ya empezó la gresca! ¡Dios mío! Puede ser que distemos mucho de estar hechos a la imagen de Dios, pero, Stella... (Se sienta junto a Stella y la rodea con el brazo.) Hermana mía... ¡se han hecho algunos progresos desde entonces! ¡Ya han aparecido en el mundo cosas como el arte... como la poesía y la música! ¡En algunas personas han empezado a nacer sentimientos más tiernos! ¡Tenemos que acrecentarlos! ¡Y aferrarnos a ellos, y retenerlos como nuestra bandera! En esta oscura marcha hacia lo que está cada vez más próximo... ¡No te quedes atrás... no te quedes atrás con los brutos! Stanley vacila, pasándose la lengua por los labios. Cierra con estrépito la puerta de la calle y abre el refrigerador. Blanche retrocede, sobresaltada. STANLEY: ¡Eh! ¡Oye, Stella! (Saca del refrigerador una botella de cerveza y la abre. Hay una pausa y ambas hermanas intercambian una larga mirada.) STELLA (que ha escuchado con aire grave a Blanche): ¡Sí, Stanley! BLANCHE (murmura, con aire agitado):

¡Stella! (Trata de retener a su hermana, que se levanta y va hacia la puerta que separa las habitaciones y descorre las cortinas.) STANLEY: Hola, Stella. ¿Ha vuelto Blanche? STELLA (regresando al dormitorio y mirando a Blanche): Sí, ha vuelto. (Blanche se levanta, va hacia la puerta que separa las habitaciones, arrimándose a la columna. Está entre Stanley y Stella y mira con aprensión a aquél.) STANLEY: Hola, Blanche. (Ha dado un par de pasos hacia el centro y le sonríe a su cuñada.) Fuente: Un tranvía llamado deseo, Tennessee Williams (Fragmento)

3.- Del texto se puede concluir que Blanche es una mujer:

- A) amable.
- B) sensible.
- C) agresiva.
- D) hipócrita.
- E) narcisista.

**Pregunta ID:** 1034439

**Autor:** Camilo Navarro Vivar

**SOLUCIÓN** De la información presente en el relato, se puede establecer que Blanche es una mujer sensible. Esto se argumenta a través del texto cuando dice: "... ¡se han hecho algunos progresos desde entonces! ¡Ya han aparecido en el mundo cosas como el arte... como la poesía y la música! ¡En algunas personas han empezado a nacer sentimientos más tiernos! ¡Tenemos que acrecentarlos! ¡Y aferrarnos a ellos, y retenerlos como nuestra bandera!". Blanche demuestra que han surgido nuevos sentimientos de los cuales debe aferrarse, lo que la convierte en una persona sensible, interesada en la música, el arte y la poesía. Por tal motivo, la alternativa correcta es la B.

4.- Blanche habla de las fiestas de gorilas para referirse a:

- A) las peleas que tienen hombres como Stanley.
- B) las partidas de póquer a las que asiste Stanley.
- C) el sentimiento de inseguridad que provoca Stanley.
- D) los malos hábitos y la falta de educación de Stanley.
- E) la reacción que tendrá Stanley cuando vuelva a casa.

**Pregunta ID:** 1034438

**Autor:** Camilo Navarro Vivar

**SOLUCIÓN** En el texto se señala explícitamente la respuesta: "¡Su partida de póquer! ¡Así llamas tú a esa... fiesta de gorilas!". Las fiestas de gorila son las partidas de póquer a las cuales asiste Stanley de acuerdo con lo que señala Blanche. Por tal motivo, la alternativa correcta es la B.

### Texto 3

#### La conexión entre el cerebro y el cuerpo es más importante de lo que creemos

1. Es muy común tener una **visión** dualista del cerebro y su relación con el **cuerpo** y el mundo físico. El problema con esta perspectiva tan difundida es que nos hace vernos anormalmente independientes, como mentes y como agentes autónomos. En otras palabras, nos vemos como algo que **opera** desde dentro, así que somos menos sensibles a las cosas que nos influyen desde fuera. La idea de que el cerebro es una máquina, una entidad abstracta como una supercomputadora gigante, ha estado presente durante un tiempo, básicamente desde las computadoras.
2. Las emociones son una buena medida de la relación estrecha entre el cuerpo y el cerebro. En varios momentos de la historia se ha sensibilizado a la gente sobre las formas en que cuerpo y cerebro coordinan las emociones. Quien quizá sea la persona más famosa que ha defendido la idea de que las emociones son clave para el aprendizaje o la conducta sea Daniel Kahneman. Sus estudios demostraron que existe una forma de tomar decisiones aparentemente rápida, irracional y sin detenerse a pensar. Este proceso de toma de decisiones es importante en el estudio conductual de la economía.
3. En nuestro campo neurocientífico, Antonio Damasio, que ha **operado** a numerosas personas con retos neurológicos, ha defendido durante años que existe un lazo entre el cuerpo y el cerebro. Este lazo incluye señales o marcas corporales que se vinculan a contextos diferentes en nuestro entorno y nos hacen optar por comportamientos diferentes. Esta es una forma en la que el cuerpo está implicado cognitivamente en nuestras acciones, de una manera que para muchas personas resultaría increíble si se enfrentaran a perspectivas más místicas del cerebro como una máquina autónoma.

Este texto fue adaptado de Simon Worrall, (National Geographic, 2018).

- 5.- En la lectura, la palabra “operado” (párrafo 3) se usa en el sentido de:
- A) efectuar cálculos numéricos.
  - B) someterse a una operación.
  - C) realizar un acto quirúrgico.
  - D) hacer tratos comerciales.
  - E) ejecutar una actividad.

**Pregunta ID:** 1074521

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

Este es un ejercicio para determinar el significado de una palabra en contexto, específicamente la palabra “operado” en el texto “que ha operado a numerosas personas con retos neurológicos”. En general, la lectura trata sobre la relación entre el cuerpo y el cerebro. Para explicar su posición sobre esta relación, el autor cita a “Antonio Damasio”, que también pertenece a “nuestro campo neurocientífico”. El texto comenta que Damasio ha “operado a numerosas personas con retos neurológicos”. Se presenta a Damasio, pues, como un neurocientífico que, además, ha realizado operaciones relacionadas con el cerebro. El texto menciona este detalle porque seguramente Damasio se vale de las cirugías que realiza para fortalecer su opinión sobre el “lazo entre el cuerpo y el cerebro”. Entonces, “operar” se usa en el sentido de “llevar a cabo una cirugía”. Por lo tanto, de los significados posibles de “operado”, el de “realizar un acto quirúrgico” (C) es el que mejor captura su significado en el contexto citado. Esta es la respuesta correcta. La opción (B) puede resultar atractiva, pero se refiere a alguien en quien se practica una operación, mientras que el texto deja claro que quien realiza la operación es Damasio.

6.- En la lectura, la palabra “visión” (párrafo 1) se usa en el sentido de:

- A) capacidad de ver.
- B) comprensión correcta.
- C) punto de vista particular.
- D) creación de la imaginación.
- E) imágenes que se perciben.

**Pregunta ID:** 1074518

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

Este es un ejercicio en el que debemos precisar el significado de la palabra “visión” en el texto “Es muy común tener una visión dualista del cerebro”. En general, la lectura trata sobre la relación entre el cuerpo y el cerebro. Quienes sostienen la “visión dualista” separan al cerebro del resto del cuerpo y del mundo en general. Esta es una forma de entender la relación entre el cerebro y el mundo físico con la cual el autor discrepa: en el segundo párrafo explica que la relación entre el cuerpo y el cerebro es mucho más estrecha de lo que se cree en la “visión dualista”. Se trata, pues, de diferentes formas de entender algo. Además, en la segunda oración se dice: “El problema con esta perspectiva tan difundida es. . .”. Allí, “esta perspectiva” funciona como un sinónimo de la palabra “visión” en la primera oración. Esto nos confirma que “visión” se está usando en el sentido de “perspectiva” o, como dice la opción (C), “punto de vista”. Por lo tanto, de los significados posibles de “visión”,

el de “punto de vista particular” (C) es el que mejor captura su significado en el contexto citado. Esta es la respuesta correcta.

7.- En la lectura, ¿con qué sentido se usa la palabra “opera” (párrafo 1)?

- A) Ejecutar una actividad.
- B) Hacer tratos comerciales.
- C) Realizar un acto quirúrgico.
- D) Efectuar cálculos numéricos.
- E) Composición dramática musical.

**Pregunta ID:** 1074520

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

Este es un ejercicio para determinar el sentido de la palabra “opera” en el texto “nos vemos como algo que opera desde dentro”. En general, la lectura trata sobre la relación entre el cuerpo y el cerebro. Quienes sostienen la “visión dualista” separan al cerebro del resto del cuerpo y del mundo en general y sostienen que los seres humanos somos “algo que opera desde dentro”, entes prácticamente autónomos que están ligados al cerebro y que no están sometidos al resto del cuerpo o al mundo exterior. Si algo “opera” desde dentro como se describe aquí, realiza acciones y toma decisiones. Entonces, “operar” se usa en el sentido de “actuar”. Por lo tanto, de los significados posibles de “opera”, el de “ejecutar una actividad” (A) es el que mejor captura su significado en el contexto citado. Esta es la respuesta correcta.

8.- En la lectura, la palabra “cuerpo” (párrafo 1) significa:

- A) objeto material de tres dimensiones.
- B) conjunto de partes que forman un ser vivo.
- C) parte principal de un libro u otro escrito.
- D) grupo de personas vistas como una unidad.
- E) colección o compendio de leyes de cierto tipo.

**Pregunta ID:** 1074519

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

Para responder esta pregunta, debemos determinar el significado de una palabra en el contexto de la lectura: la palabra “cuerpo” en el texto “Es muy común tener una visión dualista del cerebro y su relación con el cuerpo y el mundo físico”. La lectura, en general, trata sobre la relación entre el cuerpo y el cerebro. Quienes sostienen la “visión dualista” separan al cerebro del resto del cuerpo y del mundo en general; el

cerebro es visto como “una máquina” que es autónoma o independiente del resto del mundo físico. El texto se refiere al “cuerpo”, claramente, como el cuerpo humano que alberga el cerebro. Por lo tanto, de los significados posibles de “cuerpo”, el de “conjunto de partes que forman un ser vivo” (B) es el que mejor captura su significado en el contexto citado. Esta es la respuesta correcta.

## Texto 4



- 9.- ¿Cuál es el propósito de este afiche?
- A) Persuadir a los lectores de que los océanos viven un momento extremo
  - B) Motivar a los lectores a tomar acción para prevenir una crisis ambiental
  - C) Destacar la importancia y urgencia para el planeta de proteger los océanos
  - D) Llamar a un cambio del estilo de vida para impedir el calentamiento global

**Pregunta ID:** 1102481

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**SOLUCIÓN**

Para determinar el propósito del afiche, debes considerar todos sus elementos. Así, aplicas la habilidad de interpretar el texto, que se asocia con la estrategia de relacionar-interpretar. En algunos casos, el propósito de un texto es explícito, es decir, se expresa directamente. En otros casos, el propósito es implícito, y se debe reconstruir a partir de lo que dice el texto. En este caso, vemos que los distintos elementos apuntan hacia la urgencia de actuar y hacia el riesgo de que ocurra una crisis ambiental. Lo vemos en el conteo en la parte superior, donde el 0 está representado por una imagen del planeta Tierra que se derrite. También lo vemos en el mensaje central (“Salva tu planeta ya”). Pasemos ahora a las opciones. Aunque el mensaje está patrocinado por la “Sociedad para la Protección de los Océanos”, el mensaje no se enfoca en los océanos (a diferencia de lo que dicen las opciones A y C), sino en el planeta en general. El texto no dice qué debemos hacer concretamente, así que no sabemos si se trata de un cambio en el estilo de vida (opción D). La opción que mejor recoge el propósito general de este afiche es la B: se busca motivar a tomar acción para prevenir una crisis ambiental.

- 10.- ¿Qué elemento de este afiche tiene como objetivo principal dar credibilidad a la información?
- A) Los recursos gráficos
  - B) El nombre de una sociedad
  - C) La dirección de una página de Internet
  - D) El término científico “clima extremo”

**Pregunta ID:** 1102483

**Autor:** Puntaje Nacional ..

### **SOLUCIÓN**

Cuando te enfrentas a un afiche que ofrece cierta información, el texto te invita a que creas lo que se afirma. ¿En qué se basa el texto para que consideres que la información que se te presenta es creíble? Esta pregunta te invita a evaluar las fuentes de autoridad del texto. Al contestar, usas la habilidad de evaluar. En este caso, los recursos gráficos (opción A) acompañan el mensaje, pero no le dan credibilidad. La dirección de una página de Internet (C) permite responder al mensaje, pero no le da credibilidad a la información presentada. El término “clima extremo” (D) parece indicar que los autores del afiche están al tanto de las discusiones científicas (representadas visualmente por los dos termómetros), pero forma parte de la información que el texto nos invita a creer. En cambio, el nombre de la sociedad (“Sociedad para la Protección de los Océanos”) indica que existe una institución que le da su respaldo a la información y al mensaje de al afiche. El propósito principal de este elemento es dar credibilidad. Este elemento corresponde a la opción B, que es la respuesta correcta.

-

# HOJA DE RESPUESTA

POR FAVOR, NO RAYAR NI ESCRIBIR SOBRE LOS CUADRADOS NEGROS



	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>				
2	<input type="radio"/>				
3	<input type="radio"/>				
4	<input type="radio"/>				
5	<input type="radio"/>				
6	<input type="radio"/>				
7	<input type="radio"/>				
8	<input type="radio"/>				
9	<input type="radio"/>				
10	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
31	<input type="radio"/>				
32	<input type="radio"/>				
33	<input type="radio"/>				
34	<input type="radio"/>				
35	<input type="radio"/>				
36	<input type="radio"/>				
37	<input type="radio"/>				
38	<input type="radio"/>				
39	<input type="radio"/>				
40	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
61	<input type="radio"/>				
62	<input type="radio"/>				
63	<input type="radio"/>				
64	<input type="radio"/>				
65	<input type="radio"/>				
66	<input type="radio"/>				
67	<input type="radio"/>				
68	<input type="radio"/>				
69	<input type="radio"/>				
70	<input type="radio"/>				

### FORMA

<input type="checkbox"/>										
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



	A	B	C	D	E
11	<input type="radio"/>				
12	<input type="radio"/>				
13	<input type="radio"/>				
14	<input type="radio"/>				
15	<input type="radio"/>				
16	<input type="radio"/>				
17	<input type="radio"/>				
18	<input type="radio"/>				
19	<input type="radio"/>				
20	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
41	<input type="radio"/>				
42	<input type="radio"/>				
43	<input type="radio"/>				
44	<input type="radio"/>				
45	<input type="radio"/>				
46	<input type="radio"/>				
47	<input type="radio"/>				
48	<input type="radio"/>				
49	<input type="radio"/>				
50	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
71	<input type="radio"/>				
72	<input type="radio"/>				
73	<input type="radio"/>				
74	<input type="radio"/>				
75	<input type="radio"/>				
76	<input type="radio"/>				
77	<input type="radio"/>				
78	<input type="radio"/>				
79	<input type="radio"/>				
80	<input type="radio"/>				

### CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD

<input type="checkbox"/>									
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

SI TU DÍGITO VERIFICADOR TERMINA EN K,  
POR FAVOR, REEMPLAZALO POR CERO.



	A	B	C	D	E
21	<input type="radio"/>				
22	<input type="radio"/>				
23	<input type="radio"/>				
24	<input type="radio"/>				
25	<input type="radio"/>				
26	<input type="radio"/>				
27	<input type="radio"/>				
28	<input type="radio"/>				
29	<input type="radio"/>				
30	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
51	<input type="radio"/>				
52	<input type="radio"/>				
53	<input type="radio"/>				
54	<input type="radio"/>				
55	<input type="radio"/>				
56	<input type="radio"/>				
57	<input type="radio"/>				
58	<input type="radio"/>				
59	<input type="radio"/>				
60	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
81	<input type="radio"/>				
82	<input type="radio"/>				
83	<input type="radio"/>				
84	<input type="radio"/>				
85	<input type="radio"/>				
86	<input type="radio"/>				
87	<input type="radio"/>				
88	<input type="radio"/>				
89	<input type="radio"/>				
90	<input type="radio"/>				

Nombre
Apellidos
Teléfono
Mail