

## GUÍA 13 de Lengua y Literatura

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**OA1:** Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios considerando:

Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

**OA2:** Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

**OA 9:** Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:

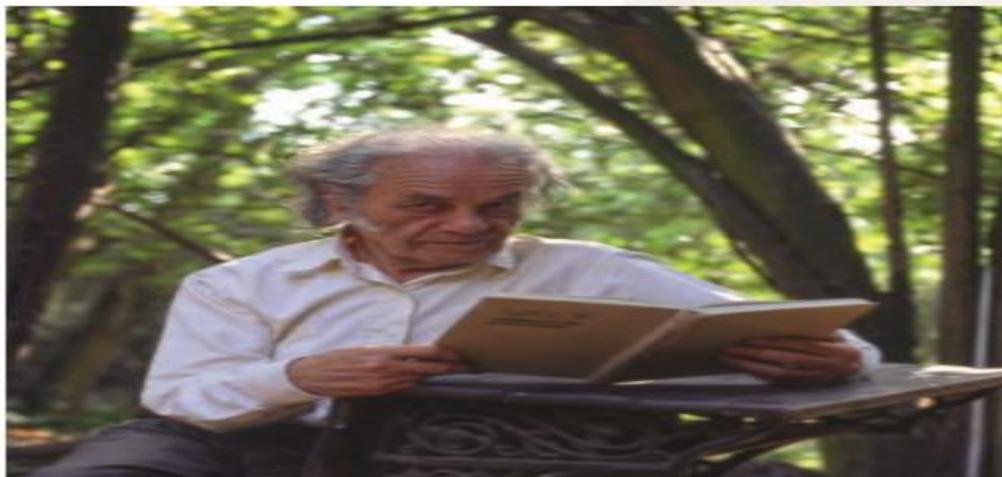
Procesando información mediante herramientas digitales o impresas.

### **INSTRUCCIONES DE GENERALES:**

- Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta.
- Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad
- Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.
- Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedó entendible.

- Uno de los más destacados poetas de Latinoamérica y del mundo.
- Nació en San Fabián de Alico, cerca de Chillán.
- Estudió Matemática y Física e impartió clases en distintos liceos de Santiago y en la Universidad de Chile.

## Nicanor Parra (1914-2018)



### ¿Qué es la antipoesía?

En 1954, Nicanor Parra publica *Poemas y antipoemas*, obra en la que acuña el término antipoesía para referirse a su creación, en la que utiliza un lenguaje cotidiano, evitando la solemnidad de la poesía tradicional e incorporando el humor y la ironía.

<u>El último Brindis</u>	<u>Fue un sueño ayer, mañana será tierra</u>	<u>Estas que fueron pompa y alegría</u>	<u>La hora</u>
<p>Lo queramos o no Sólo tenemos tres alternativas: El ayer, el presente y el mañana.</p> <p>Y ni siquiera tres Porque como dice el filósofo</p> <p>El ayer es ayer Nos pertenece sólo en el recuerdo: A la rosa que ya se deshojó No se le puede sacar otro pétalo.</p> <p>Las cartas por jugar Son solamente dos: El presente y el día de mañana.</p> <p>Y ni siquiera dos Porque es un hecho bien establecido Que el presente</p>	<p>Fue sueño ayer, mañana será tierra: poco antes nada, y poco después humo; y destino ambiciones y presumo, apenas punto al cerco que me cierra.</p> <p>Breve combate de importuna guerra, en mi defensa soy peligro sumo: y mientras con mis armas me consumo, menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.</p> <p>Ya no es ayer, mañana no ha llegado, hoy pasa y es, y fue, con movimiento que a la muerte me lleva despeñado.</p> <p>Azadas son la hora y el momento, que a jornal de mi</p>	<p>Éstas que fueron pompa y alegría Despertando al albor de la mañana, A la tarde serán lástima vana Durmiendo en brazos de la noche fría.</p> <p>Este matiz que al cielo desafía, Iris listado de oro, nieve y grana, Será escarmiento de la vida humana: ¡Tanto se emprende en término de un día!</p> <p>A florecer las rosas madrugaron, Y para envejecerse florecieron: Cuna y sepulcro en un botón hallaron.</p> <p>Tales los hombres sus fortunas vieron: En un día nacieron y expiraron;</p>	<p>Tómame ahora que aún es temprano y que llevo dalias nuevas en la mano.</p> <p>Tómame ahora que aún es sombría esta taciturna cabellera mía.</p> <p>Ahora que tengo la carne olorosa y los ojos limpios y la piel de rosa.</p> <p>Ahora que calza mi planta ligera la sandalia viva de la primavera.</p> <p>Ahora que en mis labios repica la risa como una campana sacudida aprisa.</p> <p>Después..., ¡ah, yo sé que ya nada de</p>

<p>no existe Sino en la medida en que se hace pasado Y ya pasó..., como la juventud.</p> <p>En resumidas cuentas Sólo nos va quedando el mañana: Yo levanto mi copa Por ese día que no llega nunca Pero que es lo único De lo que realmente disponemos.</p> <p><i>Nicanor Parra.</i></p>	<p>pena y mi cuidado, cavan en mi vivir mi monumento.</p> <p><i>Francisco Quevedo.</i></p>	<p>Que pasados los siglos, horas fueron.</p> <p><i>Pedro Calderón de Labarca.</i></p>	<p>eso más tarde tendré!</p> <p>Que entonces inútil será tu deseo, como ofrenda puesta sobre un mausoleo.</p> <p>¡Tómame ahora que aún es temprano y que tengo rica de nardos la mano!</p> <p>Hoy, y no más tarde. Antes que anochezca y se vuelva mustia la corola fresca.</p> <p>Hoy, y no mañana. ¡Oh amante! ¿no ves que la enredadera crecerá ciprés?</p> <p><i>Juana Ibarbourou.</i></p>
--	--	---	--

### Actividades

1. Explica las razones que da el hablante de «Último brindis» para decir que solo disponemos del mañana.


2. ¿Qué piensas que quiere comunicar Nicanor Parra al asociar su poema con un «último brindis»?

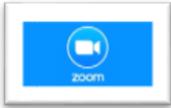

3. ¿En qué se parece o diferencia la visión del paso del tiempo en «Último brindis» con la de los poemas anteriores?


3.. ¿De qué manera se aprecia la «antipoesía parriana» en el tratamiento de este tópico?


**CONCEPTO CLAVE**

Los tópicos literarios son esquemas fijos de pensamiento que, debido a su empleo reiterado en distintas épocas a lo largo de la historia de la literatura, han quedado como temáticas literarias comunes. Sin embargo, aunque sean fórmulas reiteradas, cada escritor y escritora le otorga un sello personal, determinado por su experiencia y contexto de producción.

INVESTIGA EL POEMA “Soneto VI de Sor Juana Ines de la Cruz y explica en que se parece y se diferencia del “Último brindis” de Nicanor Parra

Marlene Rodríguez le está invitando a una reunión de Zoom programada.

**Tema:** LENGUAJE 3A



Hora: 2 jul 2020 04:00 PM Santiago

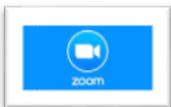
**DESDE EL COMPUTADOR:** COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

<https://us02web.zoom.us/j/89219103001?pwd=S2hLZVI5K2RVSG5hVi9ucmZVQjVyQT09>

**DESDE EL CELULAR INGRESA:**

**ID de reunión:** 892 1910 3001

**Contraseña:** 1Lm9NA



Roberto Jury le está invitando a una reunión de Zoom programada.

**Tema:** LENGUAJE 3B

Hora: 2 jul 2020 10:00 AM Santiago

**DESDE EL COMPUTADOR:** COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

Unirse a la reunión Zoom



<https://us04web.zoom.us/j/79127329853?pwd=NVp6a2RVR09vRWxNNU5JMHc0S0RMZz09>

**DESDE EL CELULAR INGRESA:**

**ID de reunión: 791 2732 9853**

**Contraseña: 7yDVMz**



**Mario Guerrero le está invitando a una reunión de Zoom programada.**

**Tema: LENGUAJE 3C**

Hora: 2 jul 2020 11:00 AM Santiago

Unirse a la reunión Zoom

**DESDE EL COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:**



<https://us04web.zoom.us/j/79811152300?pwd=dUhIM29WQ1h5UjB1YWZ4L292czUwZz09>

**DESDE EL COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:**

**DESDE EL CELULAR INGRESA:**

**ID de reunión: 798 1115 2300**

**Contraseña: 202020**



*Envíanos tus dudas a los siguientes correos.*

[profemarlene.lenguaje@gmail.com](mailto:profemarlene.lenguaje@gmail.com)

***Profesora Marlene Rodríguez 3A***

[sancarlosjury@gmail.com](mailto:sancarlosjury@gmail.com)

***Profesor Roberto Jury 3B***

[consultas.mguerrero@gmail.com](mailto:consultas.mguerrero@gmail.com)

***Profesor Mario Guerrero 3C***