

GUÍA 11 de Lengua y Literatura

Nombre: _____ Curso: _____

El trabajo que realizaremos entre el 15 y el 19 consiste en un resumen de las 10 guías anteriores, las cuales hemos ido entregando semana a semana, en caso que te falte alguna, puedes descargarla en <https://colegiosancarlosquilicura.cl/>

PRIMERA PARTE

Estimado alumnos

Esta semana será de consultas por lo tanto resuelve las guías que no hayas terminado y anota todas las dudas que tengas (recuerda que no es necesario imprimir las guías, pues puedes resolver las actividades en tu cuaderno).

Posteriormente, dichas dudas envíalas al correo consultas.mguerrero@gmail.com. O sancarlosjury@gmail.com, profemarlene.lenguaje@gmail.com es sobre la base de ellas, tus profesores prepararán una clase online a través de Zoom en que se resuelvan todas tus dudas relacionadas con los contenidos tratados.

A continuación, se presenta un esquema de los temas, actividades y recursos de cada una de las guías realizadas hasta la fecha. Te recomendamos priorizar las guías que se encuentran destacadas, pues ellas sirven como base para otros contenidos.

| Número de guía | Objetivos | Contenidos | Actividades y recursos |
|----------------|---|---|---|
| 1 | <p>OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: ☐ Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. ☐ Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).</p> | <p>Comprensión lectora y vocabulario contextual</p> | <p>-Extracto del libro “Nada menos que todo un hombre” de Miguel de Unamuno (1864-1936).</p> <p>-Mitología chilota.</p> |
| 2 | <p>OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.</p> | <p>-Analizar obras y su contexto histórico.</p> <p>-Vanguardias literarias.</p> | <p>-Pintura del artista británico Bansky.</p> <p>-Último brindis de Nicanor Parra.</p> |
| 3 | <p>OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e</p> | <p>-El efecto estético en el receptor.</p> <p>-Literatura como ficción.</p> | <p>- Pintura del artista británico Bansky.</p> <p>-Último brindis de Nicanor Parra.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje. | | |
| 4 | OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje. | -Efecto estético de la literatura. | Catalina González Soto, 22 años, Ñuñoa. (Santiago en 100 palabras, enero 2020) |
| 5 | OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: ☐ Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. ☐ Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). | Comprensión del texto de Clarice Lispector "Restos de carnaval". -Biografía de Clarice Lispector. | https://ciudadseva.com/texto/restos-del-carnaval/ |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 6 | <p>OA3 Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos considerando:</p> <p>-Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos</p> | Ejercitación Puntaje Nacional. | https://www.puntajenacional.cl/landing |
| 7 | <p>OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: ☐ Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. ☐ Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).</p> | Comprensión del texto de Clarice Lispector "Restos de carnaval". | https://www.youtube.com/watch?v=Hg2pzkw2Dac |
| 8 | <p>OA5: Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su</p> | Hiroo Onoda: el soldado que siguió peleando en una guerra | www.eldefinido.cl |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | <p>incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*; y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p> <p>*Por ejemplo, léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.</p> | <p>que había terminado hace casi 30 años.</p> | |
| 9 | <p>OA2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. -Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc) | <p>-Funciones de la literatura.</p> | <p>http://lenguayliteratura29.blogspot.com/2017/02/la-estetica-literaria.html</p> |
| 10 | <p>OA2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. -Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, | <p>-Efecto estético en la literatura.</p> | <p>https://www.puntajenacional.cl/landing</p> |

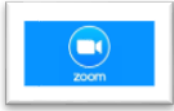
| | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|
| | dilemas éticos, conflictos, etc). | | |
|--|--------------------------------------|--|--|

SEGUNDA PARTE

Se realizará una clase online por Zoom para resolver las dudas que tú y tus compañeros(as) hayan enviado a los correos electrónicos de los profesores.

Reglas de participación en la clase:

1. Al momento de ingresar, debes usar tu nombre y apellido. En caso de no cumplir este requisito, tu ingreso no será aceptado.
2. Se recomienda el uso de cámara.
3. No realizar ninguna acción que interrumpa el curso normal de la clase.
4. Preocúpate de ingresar puntualmente a la clase. Si no ingresas a la hora correspondiente, deberás esperar que tu profesor haga el ingreso para atrasados.



Tema: 3A LENGUAJE – CLASE 2 JUEVES 18 de jun 2020 - 17:00 pm

PROFESOR: Roberto Jury.

Unirse a la reunión Zoom.

DESDE EL COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

Tema: tercero A

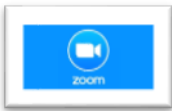
Hora: 17 jun 2020 05:00 PM Santiago

Unirse a la reunión Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/71932647991?pwd=bWxEcWRxSGNaUnVnWVJWMDMyUENrUT09>

ID de reunión: 719 3264 7991

Contraseña: 5bnAnS



Tema: 3B LENGUAJE – CLASE 2 JUEVES 18 de jun 2020 – 16.00 pm

PROFESOR: Roberto Jury.

Unirse a la reunión Zoom.

DESDE EL COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

Roberto Jury le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Curso: tercero B.

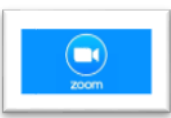
Hora: 18 jun 2020 04:00 PM Santiago

Unirse a la reunión Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/75189575670?pwd=Mjg5enVQSXNWeGZtVDFBVFBZHMHhZz09>

ID de reunión: 751 8957 5670

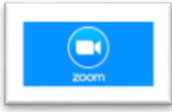
Contraseña: 5DMnbb



Tema: 3C LENGUAJE – CLASE 2 VIERNES 19 de jun 2020 - 11:00 AM

PROFESOR: Mario Guerrero.

Unirse a la reunión Zoom.



DESDE EL COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

Tema: III medio c, clase online viernes 19 de junio

Hora: 19 jun 2020 11:00 am Santiago

Unirse a la reunión Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/74132141963?pwd=N0xrUzhUQ3BRM2ZqdG8wOXpjYTRIQT09>

ID de reunión: 741 3214 1963

Contraseña: 202020