

GUÍA 10 de Lengua y Literatura

Nombre: _____ Curso: _____

OA2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.
- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc).

OA3 Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos considerando:

- Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos.

OA5: Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*; y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

*Por ejemplo, léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.

OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje.

INSTRUCCIONES DE GENERALES:

- Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta.
- Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad
- Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.
- Verifica tus respuesta de la guía 9
- Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedo entendible.

EL EFECTO ESTÉTICO

La clase número 9 estudiaron la definición de “efecto estético” el cual, se refiere a dotar de importancia al lector y su proceso reflexivo e interpretativo, produciéndose en su interior un movimiento emocional.

Antes de esta teoría solo se le daba importancia al texto, dejando de lado cualquier reflexión teórica o interpretativa por parte del lector.

Este efecto lo podemos apreciar no solamente en los textos literarios, sino también en los no literarios por ejemplo una columna de opinión puede emocionarte, un afiche, podría producir enojo dependiendo de lo que diga, un texto de investigación nos podría producir tristeza etc.

Entre las comprensiones lectoras que se analizaron en estas clases existe una que se estudió con mayor profundidad, es la que corresponde a la guía número 4 de la escritora ucraniana Clarice Lispector “Restos de carnaval”, es una anécdota pueril y mínima cuyas acciones están cuidadosamente estructuradas en 11 unidades narrativas, desencadenadas a partir del presente en una secuencia progresiva en el tiempo.

- 1) Evocación de los carnavales de la infancia.
- 2) Participación de la niña como espectadora (salvo el perfume y el confeti, que le permitían usar y la hacían feliz).
- 3) Miedo a las máscaras.
- 4) No se disfrazaba: solo rizaba su cabello y pintaba su boca.
- 5) Hubo un carnaval diferente. Su amiga se disfraza de Rosa.
- 6) Con papel sobrante, la protagonista consigue su disfraz rosa.
- 7) Preparativos entusiastas para disfrazarse.
- 8) Realización del disfraz-
- 9) La enfermedad de la madre empeora de pronto e impide que la pequeña se maquille y deba ir corriendo a la farmacia a buscar un remedio.
- 10) Horas después el disfraz se completa con la máscara, pero el encantamiento se ha roto y la niña no se permite disfrutarlo sin remordimientos.
- 11) A la noche llega la salvación: un niño guapo de doce años le arroja confeti sobre el pelo y le sonrío: alguien la ha reconocido y ahora se siente una rosa. No se trata de un mero espectáculo, visto desde afuera, sino que Lispector le ha dado vuelta al visión tradicional del carnaval; ahora es una posibilidad de liberación; la de encarnar el disfraz y ser por fin, una rosa. Es así como la niña protagonista ha realizado su deseo de “ser otra” que ella misma.

La narradora asume su disconformidad con su destino, lo cual contribuye a deconstruir uno de los mitos más arraigados de nuestra cultura occidental: el de la “niñez como edad de oro”.



Estimados

Realizarán un ensayo de comprensión lectora de 15 preguntas, la cual estará disponible en la plataforma Puntaje Nacional.

FECHAS EN QUE ESTARÁ DISPONIBLE: 8 y 15 junio.

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD: 16 de junio.

ID: 1751616