



GUÍA N° 11/ 1ª UNIDAD

**GÉNERO NARRATIVO – ESTILOS NARRATIVOS**

SÉPTIMO BÁSICO

NOMBRE	CURSO 7° _____	FECHA
--------	-------------------	-------

Objetivos de Aprendizaje para esta guía.

OA3 analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El o los conflictos de la historia.
- El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.
- El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.
- Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.



**SOLUCIONARIO GUÍA N°10**  
**2ª SESIÓN**

<b>El libro de los secretos</b>
<b>1. ¿Quién narra esta historia? Descríbelo.</b>
La voz que nos relata las acciones ocurridas en la historia es alguien que sabe varias cosas del personaje principal, Daniel. Por ejemplo, sabe que él es el hijo menor, que viven en un cité, pero también conoce información de lo que está pasando en el momento en que ocurre la acción: que parece avergonzado.
<b>2. ¿Participa de los acontecimientos?</b>
No, solo cuenta los hechos desde fuera de la acción.
<b>3. ¿Qué persona gramatical emplea? Señala cuáles son las marcas textuales que te ayudaron a determinar esto.</b>
Emplea la 3ra persona (él), habla de las acciones que realiza Daniel (entró, esperó, dijo).
<b>4. ¿Tiene una visión parcial o panorámica de los acontecimientos? ¿Por qué?</b>
Tiene una visión panorámica de los acontecimientos, ya que conoce datos a los que no cualquier personaje puede acceder, de hecho, este narrador, al no hacerse parte de la acción, no es un personaje en la historia. La visión es panorámica porque conoce dónde vive y qué posición ocupa Daniel dentro de su grupo familiar, además de las emociones que el protagonista experimenta.

<b>Lo sospechaba</b>
<b>1. ¿Quién narra esta historia? Descríbelo.</b>
El narrador es alguien que sospechaba que no tenía el afecto de un perro que pertenecía a alguien cercano (pues recibe un abrazo fuerte de esa persona).
<b>2. ¿Participa de los acontecimientos?</b>
Sí, ya que recibe un abrazo y una sentencia: “mi perro nunca te quiso”.
<b>3. ¿Qué persona gramatical emplea? Señala cuáles son las marcas textuales que te ayudaron a determinar esto.</b>
Emplea la 1° persona gramatical (yo), esto se evidencia en el uso de dos conjugaciones verbales: “me abrazó” y “me dijo”.
<b>4. ¿Tiene una visión parcial o panorámica de los acontecimientos? ¿Por qué?</b>
Tiene una visión parcial de los hechos, ya que solo sabe a lo que puede acceder desde su experiencia, que la otra persona le abrazó fuerte y que le dijo algo.

*\*Todas las preguntas abiertas pueden sufrir variaciones en cuanto a las palabras usadas o a la profundidad de la respuesta, pero se considerarán correctas si se acercan a las respuestas propuestas.*

## 1ª SESIÓN: ESTILOS NARRATIVOS

Es la manera que tiene el narrador de presentarnos los diálogos y las acciones de los personajes en el relato. Los tres modos básicos de presentar el relato y las acciones son: **estilo directo**, **estilo indirecto** y **estilo indirecto libre**.

### Ejemplo de estilo directo

#### **Danilo**

Me da luz roja el semáforo de Gabriela con el Acceso Sur. Un hombre me levanta el brazo haciéndome un gesto para limpiar el parabrisas, niego con la cabeza y miro al frente. Se acerca y dibuja un corazón con lavaza en el vidrio y me dice: «Sonría, mamita, los problemas se acaban, la risa no».

Nataly Cáceres Zenteno, 25 años, Puente Alto.

Por ejemplo, en el relato anterior se observa un narrador interno de tipo protagonista. Nos cuenta qué sucede cuando está esperando la luz verde del semáforo en una esquina. Introduce los diálogos de un personaje, el limpiador de parabrisas, que probablemente se llama Danilo. Esa forma en que el narrador presenta la voz de este personaje es un estilo narrativo.

En una obra narrativa se pueden entremezclar de manera libre los tres modos narrativos. Esto obedece principalmente a la necesidad que tiene el autor de la obra de introducir variaciones en el relato para que esto no resulte monótono y cansador para los lectores.

### **ESTILO DIRECTO**

- Presenta directamente el actuar a través de la **transcripción directa de los diálogos de los personajes**.
- Da un carácter más vivo y natural a la historia, al incorporar la forma de hablar de cada personaje.
- Para la transcripción de diálogos **se utilizan signos ortográficos** como la raya o los dos puntos, o bien, por medio de **fórmulas como: dijo, preguntó, respondió, agregó, exclamó**, etc.

El microcuento anteriormente citado utiliza esta modalidad, el narrador transcribe las palabras de Danilo: «Sonría, mamita, los problemas se acaban, la risa no», permitiendo así al lector conocer la forma de hablar del personaje. Además, se introduce este diálogo a través de la fórmula *me dice*, que es similar a *dijo*.

### **ESTILO INDIRECTO**

- Incorpora el diálogo de los personajes a la narración, presentándolos de manera indirecta.
- **Es el narrador quien se encarga en entregar en su relato las palabras y los pensamientos de los personajes**.
- En el estilo indirecto se utilizan oraciones subordinadas con el pronombre relativo **que** y un verbo introductor, como los siguientes: dijo que, señaló que, había dicho que, etc.



En la página 26 de tu libro encontrarás **La voz del narrador y las voces de los personajes** donde también se explica este contenido.

[https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145548\\_recurso\\_pdf.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145548_recurso_pdf.pdf)

### Ejemplo de estilo indirecto

#### **Rosa**

Rosa iba en la micro que se va por Camino a Melipilla. Rosa se bajaba en Ciudad Satélite. Rosa iba con su hija. Yo iba parada al lado de donde estaba sentada Rosa. Rosa me preguntó en voz baja dónde íbamos. Rosa no quería que su hija escuchara. La hija me dijo que Rosa estaba loca. Rosa me tocó la guata para sentir a la Julieta. Rosa se quería parar para darme el asiento. Rosa, con gestos, me dijo que su hija estaba loca. Antes de bajarse, Rosa me dio las gracias. Rosa tenía Alzheimer. Rosa ni siquiera era Rosa.

Camila Iturra Tapia, 23 años, Padre Hurtado

En este microcuento se han subrayado los fragmentos que nos indican cuando se introduce la voz de los personajes. El narrador es protagonista, se trata de una mujer embarazada que va en una micro de pie e intercambia algunas palabras con otra pasajera, Rosa. **Quien relata nos comunica qué le dijeron Rosa y su hija, pero no reproduce sus palabras textuales como el caso anterior.**

### Estilo indirecto libre

- Es una forma compleja, porque supone la combinación de los dos estilos anteriores.
- El narrador habla desde **la interioridad del personaje**, por lo cual se identifica con este.
- La reproducción de palabras o pensamientos de los personajes se hace sin un verbo introductor. Un recurso común del estilo indirecto libre es la variación de los tiempos verbales.

#### Ejemplo de estilo indirecto libre:

Cierta noche Andrés escuchó un agitarse inusitado en el cuarto debajo del suyo. Algo sucedía. Su atención se adhirió a la voz de su abuela que se quejaba suavemente al comienzo, y que después dio un débil gemido de dolor. Sobrecogido, se sentó al borde de su lecho, con sus pies metidos en las pantuflas. Aguardaba. ¿Y si su abuela muriera? ¿Si muriera allí mismo, ahora, esta noche? Sensibilizados de pronto, sus nervios vibraron a lo largo de todo su cuerpo... ¿No sería esa la solución de todo?

*Coronación. José Donoso*

En el texto anterior es posible apreciar cómo el narrador reproduce los pensamientos del personaje. Para ello, se introduce en su interior y reproduce sus reflexiones.

### Actividad: ESTILOS NARRATIVOS.

Reconoce qué estilo narrativo se utiliza en los siguientes textos. Justifica tu respuesta con fragmentos del texto o recursos utilizados.

<b>I. Mi amigo nuevo</b>
Mi mamá me dijo que me llevaría a conocer el mar. Dice que es cerca y que nos vamos a demorar menos de lo que ella se demora al trabajo. Le dije que invitáramos a mi amigo nuevo, uno que viene de un país que no me acuerdo cómo se llama. Él ya conocía el mar y me dijo que era como una piscina calentita. A mí me pareció que hablaba de una tina. Llegamos y corrió a tirarse al agua, pero se salió tiritando. Su cara me pareció que decía que este no era el mar que él conocía. <p style="text-align: right;">Christian Smith Mujica, 35 años, Santiago.</p>
Estilo narrativo: _____.
<b>II. Volantín cortao</b>
La infancia es un intento de elevar volantines sin que nadie corte el hilo, me dijo mi abuelo mientras mirábamos a un grupo de niños jugando a la pelota en la cancha de tierra. <p style="text-align: right;">Daniela Malhue Urra, 28 años, San Antonio.</p>
Estilo narrativo: _____.
<b>III. El famoso</b>
Cuando la China puso las noticias en la mañana, vio cómo golpeaban a un delincuente en el Barrio Bellavista, el cual a duras penas logró arrancarse. «¡Rodrigo, eres tú, huevón!», dijo la China, pegándole un codazo a su marido que dormía a su lado. El Rodrigo, con los ojos morados, los labios hinchados y el rostro casi irreconocible, le dijo: «Pa' que veai que soy famoso». <p style="text-align: right;">Gonzalo Martínez Riquelme, 30 años, La Granja.</p>
Estilo narrativo: _____.
<b>IV. Canción de cuna</b>
Mi viejito es nochero y todas las noches, pero todas las noches, me llama para conversarme de sus tiempos, y yo lo quiero hartito a mi viejito. Lo escucho. La 324 que tomaba para ir a trabajar al barrio alto, las papas fritas del kiosco verde de Zapadores cuando éramos inmortales. Pisar y pisar Pedro Donoso para llegar a la iglesia, las velitas de Corpus Christi, la barba y el FTR, el sueño, la lectura, los disparos, el humo. El silencio. Yo lo quiero hartito a mi viejito. Lo escucho. <p style="text-align: right;">Máximo Mella Ahumada, 32 años, La Serena</p>
Estilo narrativo: _____.

## 2ª SESIÓN

### TIPOS DE CONFLICTO EN LA NARRACIÓN

Uno de los elementos más importantes en todo relato es el **conflicto narrativo**. Se suele definir como la **disputa de dos o más bandos por lograr un mismo objetivo o bien por impedir que el contrario lo consiga**. Al interior del mundo narrativo, los personajes desarrollan acciones, las cuales tienen distintos grados de importancia en el transcurso de la historia. Las acciones principales que realizan los personajes responden a propósitos/motivaciones específicas, por ejemplo, Teseo decide liberar a los jóvenes Griegos porque desea ayudarlos y liberarlos para siempre de una pena injusta.

Habitualmente, la motivación de los personajes se da por el conflicto, pues este los obliga a actuar, a realizar ciertas acciones. El conflicto es un problema u obstáculo que rompe un equilibrio inicial y que obliga a la acción. Entre los tipos de conflicto se pueden reconocer los siguientes:

Entre personajes	Conflicto interno	Con la sociedad
Son los objetivos personales, tanto de protagonistas como antagonistas, que llevan a dos individuos a enfrentarse entre sí. Cuando dos personajes tienen un objetivo opuesto, independientemente de su relación, esto genera un conflicto y una conexión entre ellos.	Un mismo personaje se enfrenta a una contradicción interna, como vengarse o perdonar a un ser querido. Las fuerzas que se enfrentan residen en el interior del personaje.	A menudo ocurre que las emociones, los pensamientos y las convicciones de un personaje se enfrentan contra su entorno y en esos casos se produce una disputa que domina su existencia. Entran en este campo, por ejemplo, las luchas de clases, el intento de las clases bajas por obtener derechos que siempre han pertenecido a los gobernantes, la Iglesia o la nobleza.

**De acuerdo a lo que acabas de leer, ¿cómo se clasifica el conflicto de TESEO, el vencedor del Minotauro?**

(Este texto lo trabajamos en la guía 5 y aparece en tu libro en la pág. 18)

[https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145548\\_recurso\\_pdf.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145548_recurso_pdf.pdf)

**Actividad.** Lee el siguiente texto, luego responde las preguntas que se presentan a continuación.

#### Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si ésta era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de Luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. «¿Quién sueña con quién?», exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

1. ¿Qué características tiene el narrador de esta historia? (Cómo es el narrador, descríballo)


2. ¿Participa el narrador de los acontecimientos? ¿Cómo lo sabes?


3. ¿Qué persona gramatical emplea el narrador? Señala cuáles son las marcas que te ayudaron a determinar esto.


4. ¿El narrador tiene una visión parcial o panorámica de los acontecimientos? ¿Por qué?


5. ¿El narrador está dentro o fuera de la historia?


6. ¿Qué tipo de narrador es? ¿Por qué?

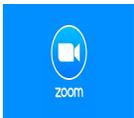

7. ¿Qué crees que ocurriría si se usara otro tipo de narrador? ¿Cuál sería el efecto provocado en la narración?


8. ¿Qué estilo o estilos narrativos reconoces en este texto? Indica qué marcas textuales te permiten identificar esto.


9. ¿Qué tipo de conflicto narrativo es posible identificar? ¿Por qué?


## SÍNTESIS 1 DE LA SUB-UNIDAD GÉNERO NARRATIVO

Si no puedes imprimir esta guía (en blanco y negro o en color), deberás copiar el mapa en tu cuaderno.



Ten a la mano esta síntesis para la clase de zoom. Envía tus dudas a los correos de las profesoras para resolverlas durante la clase. Marlene Rodriguez le está invitando a una reunión de Zoom programada.

**Tema: CLASE ONLINE "SÍNTESIS GÉNERO NARRATIVO-LENGUA Y LIT 7°s"**  
**LUNES 25 may 2020 11:00 AM Santiago**

**Unirse a la reunión Zoom**

**DESDE COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:**

<https://us02web.zoom.us/j/88228771818?pwd=TXVHdWw3TXZic2wyVkxDUW9YTUVBQT09>

**DESDE CELULAR INGRESA:**

**ID de reunión: 882 2877 1818**

**Contraseña: 7VLuAp**



Envíanos tus dudas e inconvenientes **con tu nombre y curso**

PROFESORA RITA DE LA RIVERA 7° A y 7°B

[consultaproferita@gmail.com](mailto:consultaproferita@gmail.com)

PROFESORA MARLENE RODRÍGUEZ 7° C

[profemarlene.lenguaje@gmail.com](mailto:profemarlene.lenguaje@gmail.com)