



Sexto Año Básico / Música
 Ángela Villalobos Ureta / 2020

COLEGIO
 SAN CARLOS
 QUILICURA

Guía de Música

Sextos Básicos 2020

SEMANA 6: DEL 18 AL 22 DE MAYO

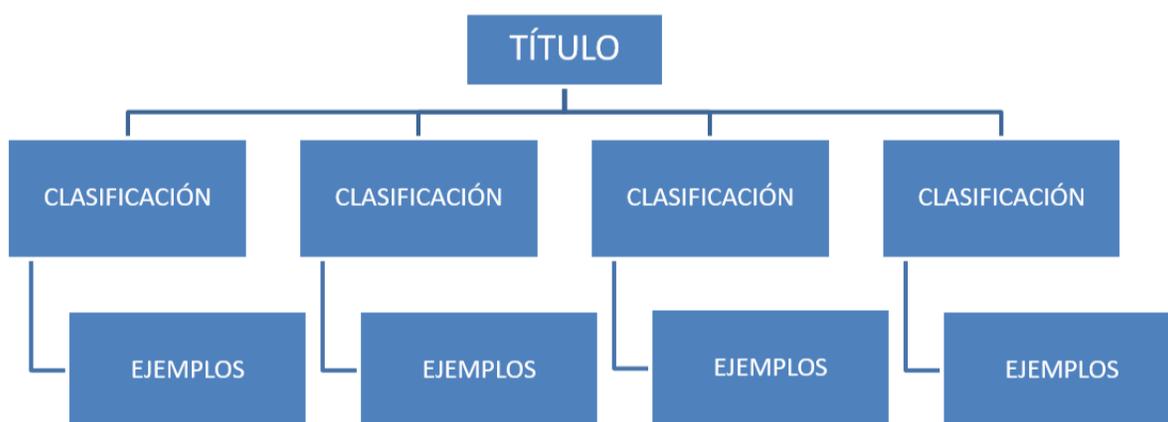
Unidad 1

Nombre		Curso
Tiempo estimado de trabajo 1 hora aproximadamente		Habilidad a trabajar Percepción y discriminación auditiva
Objetivos de Aprendizaje:		
<p>OA 1 Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, <i>tempo</i>, secciones A-ABABA- otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.</p> <p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, La voz de las calles de P. H. Allende, Evocaciones huilliches de Carlos Isamitt, Fanfarria para el hombre común de A. Copland) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén) › popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música chilena y sus influencias (por ejemplo, Los porfiados de la Cueca y La Ley) (Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración).</p>		

Instrucciones:

- 1.- Lee la siguiente guía, utilizando técnicas de lectura aprendidas años anteriores.
- 2.- Realiza un esquema en tu cuaderno de la asignatura, sobre la clasificación de instrumentos musicales según el sistema creado por de Erich Moritz y Curt Sachs.

Ejemplo



- 3.- Escucha la siguiente melodía y responde las siguientes preguntas

<https://www.curriculumnacional.cl/musica/609/w3-article-31304.html>

- a.- ¿Qué instrumentos reconoces en la melodía escuchada? Enuméralos. (Solo escribe aquellos que logres reconocer, si son 2, no te preocupes).
- b.- Los instrumentos que escuchaste, ¿a qué tipo de instrumentos corresponden? (Utiliza el esquema realizado y anota la clasificación, al lado de los instrumentos enumerados en la pregunta anterior.)
- c.- ¿Qué sensaciones, sentimientos o ideas te produjo la música escucha? (Puedes describir o dibujar las sensaciones que sentiste.)

Instrumentos de tradición orquestal

Se denomina cuerpo instrumental u orgánico de la orquesta a la conformación que surge de la combinación de diversos instrumentos musicales. El orgánico de las agrupaciones orquestales se organiza de acuerdo a cuatro familias instrumentales: cuerdas (cordófonos), maderas (aerófonos), metales (aerófonos) y percusión (idiófonos/membranófonos).

La **familia de las cuerdas** comprende instrumentos que emiten sonido por la vibración emitida al frotar o pulsar cuerdas tensadas. El frotado se realiza utilizando un arco, compuesto por un marco de madera al que se le ha adosado un conjunto tensado de crines de caballo de un extremo a otro del marco. Entre ellos encontramos violines, violas, violonchelos y contrabajos.

La **familia de las maderas o viento-madera** (parte del grupo de los aerófonos), llamada así por estar formada por instrumentos elaborados de madera —aunque actualmente algunos instrumentos de esta familia se fabrican con otros materiales—, y por producir el sonido a través del soplido en un bisel (flauta), en una boquilla de caña simple (clarinete) o doble (oboe y fagot). Comprende la **flauta traversa**,⁶ el oboe, el clarinete en Bb y el fagot. Además, pertenecen a ella como instrumentos auxiliares (es decir, que se utilizan a veces para ampliar el registro del instrumento principal) el piccolo o flautín (auxiliar de la flauta), el corno inglés (auxiliar del oboe), el clarinete bajo (auxiliar del clarinete en Bb) y el contrafagot (auxiliar del fagot).

La **familia de los metales o viento-metal** (la otra parte del grupo de los aerófonos), llamada así por estar formada por instrumentos elaborados de metal —principalmente de bronce, plata u oro—, comprende al corno (o trompa), la trompeta, el trombón y la tuba. Algunos instrumentos auxiliares de la familia de los metales son el fiscorno, la tuba wagneriana y el bombardino. Una diferencia de esta familia con las maderas es que estos instrumentos producen el sonido a través del soplido en una boquilla metálica.

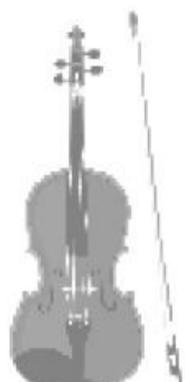
La **familia de la percusión** comprende instrumentos que se percuten, es decir, que suenan por medio de la vibración que produce una superficie por la acción de ser golpeados con una baqueta, maza o la propia mano, u otro objeto. La familia de la percusión ha experimentado un crecimiento sostenido que ha ido de la mano con el desarrollo orquestal, sobre todo a partir del siglo XX (Toledo, 2006). Pertenecen a este grupo idiófonos de altura determinada como el xilófono, el glockenspiel, el vibráfono; y de altura indeterminada como platillos (crash, splash, hi-hat), el gong, el tam-tam, el cencerro, el woodblock, etcétera; e instrumentos membranófonos como el timbal, la caja, el gran cassa (bombo orquestal), etcétera.

6. La flauta traversa, originalmente hecha de madera, derivó luego en el instrumento de metal que se conoce actualmente.

FAMILIA DE LAS CUERDAS



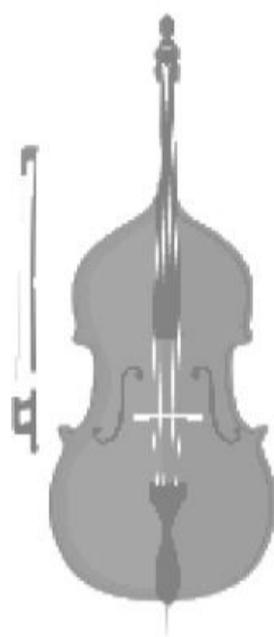
Violín



Viola



Violonchelo



Contrabajo



Arpa

FAMILIA DE LAS MADERAS O VIENTO-MADERA



Piccolo



Flauta



Oboe



Clarinete



Fagot

FAMILIA DE LOS METALES O VIENTO-METAL



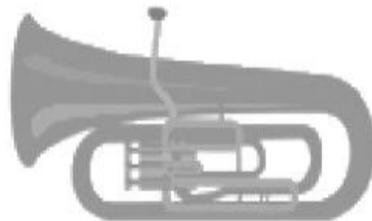
Trombón



Trompeta



Bombardino



Tuba



Corno

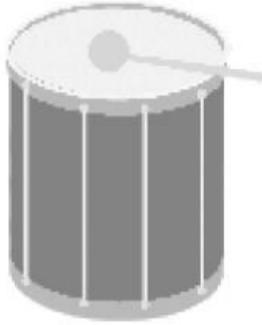
FAMILIA DE LAPERCUSIÓN



Trángulo



Platillos



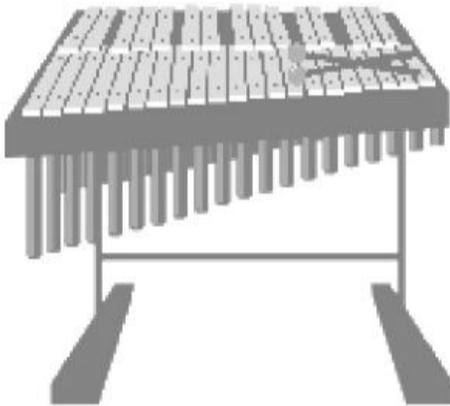
Gran cassa (bombo orquestal)



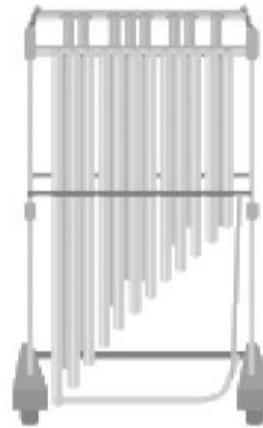
Tambor de caja



Tímbal



Xilófono



Campanas tubulares

7. Según el sistema de clasificación tradicional, el piano es un instrumento de teclado de cuerdas percutidas, en tanto que, según la clasificación de Hornbostel-Sachs, es un cordófono simple.

Sin embargo, esta clasificación es poco precisa, dejando fuera instrumentos como el **piano**⁷ y otros de tradición no occidental. El sistema creado por Erich Moritz von Hornbostel y Curt Sachs data de 1914 y constituye el sistema de clasificación más ampliamente usado por los etnomusicólogos y organólogos, ya que permite clasificar cualquier instrumento musical de alguna cultura. Divide a los instrumentos musicales en cuatro grupos principales, según el elemento vibrante que produce el sonido.

Idiófonos: familia de instrumentos musicales cuyo sonido se produce por la vibración de su propio cuerpo, es decir, usan su cuerpo como materia resonadora, sin uso de cuerdas, membranas o columnas de aire. Su cuerpo, de madera, metal o piedra, es duro pero sonoro, con la suficiente elasticidad como para mantener un movimiento vibratorio.

Membranófonos: familia de instrumentos musicales cuyo sonido se produce por la vibración de una membrana tensa (también llamada parche), hecha de piel o de materiales sintéticos. A veces pueden tener dos membranas tensas, como en el caso de algunos instrumentos cilíndricos que tienen un parche en cada extremo. En la mayoría de los casos, las membranas se percuten con la mano, con palillos, con baquetas o con escobillas metálicas.

Cordófonos: familia de instrumentos musicales cuyo sonido se produce por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, generalmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.

Aerófonos: familia de instrumentos musicales cuyo sonido se produce por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas porque solo requiere del uso del viento.

FUENTE: Orquestas de Cámara de Chile.