

GUÍA DE APRENDIZAJE N°3:
JUGANDO AL ELÁSTICO
UNIDAD N° 1

| | | |
|---------|--------------------------------|--------|
| Nombre: | Curso: 4° básico A -B -C- D | Fecha: |
|---------|--------------------------------|--------|

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

OA 1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, tempo, dinámica, preguntas respuestas, secciones A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

OA2: Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual.)

JUGANDO AL ELÁSTICO

Puedes hacer este taller en forma individual o con algún integrante de tu familia.

Los sonidos tienen altura, intensidad, timbre y duración, y cuando describan este juego o actividad, tienen que aplicarlos. Puede que necesiten más palabras para describir sus descubrimientos y usen las que les sean más aptas. Estén atentos a lo que sucede con los sonidos desde antes de que comiencen a sonar hasta que terminen de escucharlos completamente

INSTRUCCIONES

Busquen elásticos de distintos grosores, y recipientes, como envases plásticos, de metal o de vidrio sobre los cuales los puedan estirar y que les sirvan de caja de resonancia.

- 1 Tome un elástico, estírelo entre los dedos y púselo. ¿Qué sonido produce? Estire el elástico más y menos y note el cambio en su sonoridad.
- 2 Extienda ese mismo elástico sobre diferentes “cajas de resonancia” (los envases que tenga a su alrededor) y note cómo cambia la sonoridad. Estire más y menos el elástico sobre esa caja y note la diferencia de sonoridad.
- 3 Repita la experimentación con elásticos de diferentes tamaños y grosores.
- 4 Busque otros modos para hacer sonar el elástico contra el recipiente (por ejemplo: golpeándolo contra el recipiente o golpeando o frotando el elástico con un lápiz). Descríbalo.
- 5 Cree dos o más “elastófonos” cuyas sonoridades sean interesantes y variadas. Cada “elastófono” debe tener dos o más elásticos para que exista riqueza de sonoridades.

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Cuánto tiempo dedicó a este juego?

2. ¿Pudo concentrarse mientras trabajó?

3. ¿Qué factores le ayudaron a concentrarse y cuáles los desconcentraron?

4. ¿Qué dudas le surgieron y cómo las resolvió?

5. ¿Qué aprendió de los sonidos con esta actividad?

6. ¿Qué aprendió de usted mismo?

7. ¿Quiere agregar algo más?

