



NOMBRE \_\_\_\_\_ CURSO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

## GUÍA 8

### INSTRUCCIONES GENERALES:

- Recuerda que la clase se divide en dos sesiones de 45 minutos, en dos días diferentes.
- Debes iniciar la sesión revisando la guía 7.
- Si tienes dudas comunícate al correo del profesor.
- Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedó entendible.
- Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJES

**OA3:** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El o los conflictos de la historia.
- Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.

### SESIÓN 1

**Instrucciones:** recordemos el texto Nieve Negra de Camila Valenzuela que hemos trabajado estas semanas para responder las preguntas que posteriormente se realizarán.

## Nieve negra

A continuación leerás dos capítulos de la novela *Nieve negra*, de Camila Valenzuela. La trama consiste en dos relatos paralelos que ocurren en dos épocas diferentes. Primero conocemos la historia de una adolescente actual que vive en una casa que esconde un misterio vinculado con un antiguo espejo. La historia paralela se desarrolla en el mismo lugar, pero en la época de la Colonia. Los dos relatos se intercalan capítulo a capítulo, entregando pistas al lector sobre la extraña conexión que tiene la adolescente actual con la niña de la Colonia.

## Recursos narrativos

La novela utiliza varias técnicas narrativas modernas e innovadoras, que rompen con la forma tradicional de contar historias. Una de ellas es el modo en que se presentan las acciones en los dos relatos. La historia de la adolescente es narrada por ella misma en primera persona. La historia ambientada en la Colonia, en cambio, se narra desde afuera utilizando la tercera persona. Otra novedad es que la enumeración de los capítulos tiene un orden inverso al convencional: va del diez al uno. Esto se debe a que en el capítulo uno, situado al final del libro, se revela el misterio de la conexión entre ambos relatos, es decir, el origen de la historia.

El Chile colonial o la época de la Colonia es un período de la historia de Chile comprendido entre los años 1598 y 1810. En ese entonces, el país se encontraba bajo la soberanía de España, por lo que convivían los españoles con los indígenas en las actividades de la vida diaria. Así se formó una sociedad chilena diversa, tanto racial como culturalmente.

**INSTRUCCIONES:** En relación al texto *Nieve Negra* lee atentamente cada afirmación y escribe una **V** si la afirmación es verdadera o una **F** si la afirmación es falsa.

	<b>Nieve Negra</b>	5
1	La madre de la protagonista es comprensiva y servicial	1
2	El padre de la protagonista dice a la niña que la casa fue construida en 1948	3
3	Cuando la joven saca el espejo del bolso, ve en él a una niña bella de cabello oscuro y labios rojos	4
4	La mujer negra, dio el antídoto a la niña junto a la anciana	2

## SESIÓN 2

**INSTRUCCIONES:** A la izquierda de la página 19 del texto del estudiante de Lengua y Literatura están las preguntas 3 y 4, las cuales te ayudarán a saber si estás siguiendo la lectura, este trabajo lo debes hacer posteriormente en forma mental con otros textos que leas.

de jugar en la tierra. Hay cenizas y escombros, aunque no muchos. Camino con paso lento porque sé que mi mamá haría otro escándalo si me viera aquí dentro; creería que el suelo se podría partir en dos para caer y terminar muerta en el primer piso. Ella es así de alarmista. Miro por la ventana, que ya no tiene borde ni vidrio, y veo el manzano. Parece mover sus ramas al compás del viento, pero sé que eso es imposible porque es febrero, estamos en Santiago y con suerte hay aire para respirar. Ese árbol es diferente a cualquiera que haya visto antes. Más que tener vida propia, es como si tuviera una vida dentro de la suya. Como si se hubiera comido a alguien y esa persona lo moviera desde dentro. Me **intriga**, me produce curiosidad y, al mismo tiempo, me da miedo. Igual que el espejo.

3) Según la protagonista, ¿qué podría haber causado el incendio?

4) ¿Por qué cree que el espejo se conecta con ella?

3) Según la protagonista ¿qué podría haber causado el incendio?

**Es algo propio de la casa. O el terreno. O el espejo. O de todos juntos.**

4)¿Por qué cree que el espejo se conecta con ella?

**Porque algo raro pasó en la casa y ella sería la médium.**

**INSTRUCCIONES:** Ahora, debes ir a la página 29 del libro Lengua y Literatura Santillana, para seguir respondiendo las preguntas que empezaste la semana pasada.

4)¿A qué se refiere la protagonista con la siguiente frase? Página 22 tercer párrafo

"Todas las personas que he conocido  
llevan luz y oscuridad dentro"

**Se refiere a que todas las personas que ha conocido tienen algo bueno y algo malo en su forma de ser, la protagonista entonces se pregunta ¿qué tuvo de especial esta mujer para representar su dualidad?, con lo anterior quiere indagar en las razones que tuvo la mujer para quemar la casa.**

5) ¿Cuál es la importancia del espejo?. ¿Por qué aparece en las dos historias?

**En el primer relato aparece porque la protagonista siente a través del espejo una comunicación con una mujer, la cual piensa que es la culpable del incendio de su casa, en el segundo relato la mujer deseaba que muriera la niña, porque si fallecía la mujer dejaría de envejecer.**

**El espejo está presente en las dos historias y como parte de la mujer que supuestamente quemó la casa, existe un misterio que se develará en el capítulo 10.**

6. Por qué se hace referencia al huso que atrajo a la princesa durmiente?

**En el sueño las bayas de color negro gritan el nombre de la protagonista para envenenarla, ella las toca y comienza a vomitar manzanas podridas, en el cuento La Bella Durmiente se pincha uno de dedos, con un huso que la hizo dormir por 100 años.**

**Reflexionar sobre el texto**

**INSTRUCCIONES:** En la pregunta 7 de la página 29 puede tener que tengas alguna dificultad al responderla, lo importante es que la analices con las 4 “estrategias de comprensión lectora” que están en la hoja antes dicha.

**Estrategias de comprensión lectora**

**Describir cómo influye el espacio en una narración**

Para responder la pregunta 7, te recomendamos aplicar la siguiente estrategia.

- 1** Localiza la información explícita que se refiera al espacio.
  - Para ello, subraya en el texto todos los lugares que se mencionan en la obra.
- 2** Analiza el espacio físico en que se desarrolla el relato.
  - Analiza cómo se describen los lugares, determinando con qué palabras, frases o expresiones se alude al espacio.
- 3** Interpreta qué sensaciones y sentimientos se asocian a los espacios.
  - Analiza las sensaciones y los movimientos de los personajes que de algún modo se relacionen con el lugar.
- 4** Establece qué relación existe entre el espacio y la acción.

7. Respecto al capítulo seis, ¿cómo influye el espacio físico en el sueño de la niña?

En la realidad	En el sueño
<b>Las bayas del manzano son de color negro en el capítulo seis.</b>	<b>Se observan en el capítulo cinco como la cereza del diablo o belladona.</b>
<b>El árbol tiene manzanas.</b>	<b>No tiene manzanas, lo dice en el sueño de la siguiente forma “ya no tiene manzanas”.</b>
<b>La mujer es la madrastra de la niña.</b>	<b>La mujer y la niña tienen algún parentesco.</b>
<b>La negra protege a la niña.</b>	<b>La negra y la niña están de la mano.</b>

