

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

### GUÍA 4

**OA3:** -Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia.

**OA7.**Comprender la relevancia de las obras del romanticismo, considerando sus características y el contexto en que se enmarcan.

#### INSTRUCCIONES:

-Imprime la guía en tu hogar para entenderla de mejor forma, o bien, escribe la pregunta y la respuesta en tu cuaderno.

-Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad

-Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.

- Recuerda que la clase se divide en dos sesiones de 45 minutos, en dos días diferentes

-Debes iniciar la sesión revisando la guía 3

-Si tienes dudas comunícate al correo del profesor.

**ITEMI. Lea atentamente el texto y conteste las preguntas según corresponda.**

#### **El corazón delator**

Edgar Allan Poe

¡Es verdad! Soy nervioso, terriblemente nervioso. Siempre lo he sido y lo soy, pero, ¿podría decirse que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, no los había destruido ni apagado. Sobre todo, tenía el sentido del oído agudo. Oía todo sobre el cielo y la tierra. Oía muchas cosas del infierno. Entonces, ¿cómo voy a estar loco? Escuchen y observen con qué tranquilidad, con qué cordura puedo contarles toda la historia.

Me resulta imposible decir cómo surgió en mi cabeza esa idea por primera vez; pero, una vez concebida, me persiguió día y noche. No perseguía ningún fin. No había pasión. Yo quería mucho al viejo. Nunca me había hecho nada malo. nunca me había insultado. no deseaba su oro. Creo que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre. Era un ojo de un color azul pálido, con una fina película delante. Cada vez que posaba ese ojo en mí, se me enfriaba la sangre; y así, muy gradualmente, fui decidiendo quitarle la vida al viejo y quitarme así de encima ese ojo para siempre.

Pues bien, así fue. Usted creerá que estoy loco. Los locos no saben nada. Pero debería haberme visto. Debería usted haber visto con qué sabiduría procedí, con qué cuidado, con qué previsión, con qué disimulo me puse a trabajar. Nunca había sido tan amable con el viejo como la semana antes de matarlo. Y cada noche, cerca de medianoche, yo hacía girar el picaporte de su puerta y la abría, con mucho cuidado. Y después, cuando la había abierto lo suficiente para pasar la cabeza, levantaba una linterna cerrada, completamente cerrada, de modo que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Cómo se habría reído usted si hubiera visto con qué astucia pasaba la cabeza! La movía muy despacio, muy lentamente, para no molestar el sueño del viejo. Me llevaba una hora meter toda la cabeza por esa abertura hasta donde podía verlo dormir sobre su cama. ¡Ja! ¿Podría un loco actuar con tanta prudencia? Y luego, cuando mi cabeza estaba bien dentro de la habitación, abría la linterna con cautela, con mucho cuidado (porque las bisagras hacían ruido), hasta que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Hice todo esto durante siete largas noches, cada noche cerca de las doce, pero siempre encontraba el ojo cerrado y era imposible hacer el trabajo, ya que no era el viejo quien me irritaba, sino su ojo. Y cada mañana, cuando amanecía, iba sin miedo a su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Por tanto verá usted que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que cada noche, a las doce, yo iba a mirarlo mientras dormía.

La octava noche, fui más cuidadoso cuando abrí la puerta. El minuterero de un reloj de pulsera se mueve más rápido de lo que se movía mi mano. Nunca antes había sentido el alcance de mi fuerza, de mi sagacidad. Casi no podía contener mis sentimientos de triunfo, al pensar que estaba abriendo la puerta poco a poco, y él ni soñaba con el secreto de mis acciones e ideas. Me reí entre dientes ante esa idea. Y tal vez me oyó porque se movió en la cama, de repente, como sobresaltado. pensaré usted que retrocedí, pero no fue así. Su habitación estaba tan negra como la noche más cerrada, ya que él cerraba las persianas por miedo a que entraran ladrones; entonces, sabía que no me vería abrir la puerta y seguí empujando suavemente, suavemente.

Ya había introducido la cabeza y estaba para abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló con el cierre metálico y el viejo se incorporó en la cama, gritando:

—¿Quién anda ahí?

Me quedé quieto y no dije nada. Durante una hora entera, no moví ni un músculo y mientras tanto no oí que volviera a acostarse en la cama. Aún estaba sentado, escuchando, como había hecho yo mismo, noche tras noche, escuchando los relojes de la muerte en la pared.

Oí de pronto un quejido y supe que era el quejido del terror mortal, no era un quejido de dolor o tristeza. ¡No! Era el sonido ahogado que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Yo conocía perfectamente ese sonido. Muchas veces, justo a medianoche, cuando todo el mundo dormía, surgió de mi pecho, profundizando con su temible eco, los terrores que me enloquecían. Digo que lo conocía bien. Sabía lo que el viejo sentía y sentí lástima por él, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Sabía que él había estado despierto desde el primer débil sonido, cuando se había vuelto en la cama. Sus miedos habían crecido desde entonces. Había estado intentando imaginar que aquel ruido era inofensivo, pero no podía. Se había estado diciendo a sí mismo: "No es más que el viento en la chimenea, no es más que un ratón que camina sobre el suelo", o "No es más que un grillo que chirrió una sola vez". Sí, había tratado de convencerse de estas suposiciones, pero era en vano. Todo en vano, ya que la muerte, al acercarse se había deslizado furtiva y envolvía a su víctima. Y era la fúnebre influencia de aquella imperceptible sombra la que le movía a sentir, aunque no veía ni oía, a sentir la presencia dentro de la habitación.

Cuando hube esperado mucho tiempo, muy pacientemente, sin oír que se acostara, decidí abrir un poco, muy poco, una ranura en la linterna. Entonces la abrí —no sabe usted con qué suavidad— hasta que, por fin, su solo rayo, como el hilo de una telaraña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo del buitre.

Estaba abierto, bien abierto y me enfurecí mientras lo miraba, lo veía con total claridad, de un azul apagado, con aquella terrible película que me helaba el alma. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo, ya que había dirigido el rayo, como por instinto, exactamente al punto maldito.

¿No le he dicho que lo que usted cree locura es solo mayor agudeza de los sentidos? Luego llegué a mis oídos un suave, triste y rápido sonido como el que hace un reloj cuando está envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latido del corazón del viejo. Aumentó mi furia, como el redoblar de un tambor estimula al soldado en batalla.

Sin embargo, incluso en ese momento me contuve y seguí callado. Apenas respiraba. Mantuve la linterna inmóvil. Intenté mantener con toda firmeza la luz sobre el ojo. Mientras tanto, el infernal latido del corazón iba en aumento. Crecía cada vez más rápido y más fuerte a cada instante. El terror del viejo debe haber sido espantoso. Era cada vez más fuerte, más fuerte... ¿Me entiende? Le he dicho que soy nervioso y así es. Pues bien, en la hora muerta de la noche, entre el atroz silencio de la antigua casa, un ruido tan extraño me excitaba con un terror incontrolable. Sin embargo, por unos minutos más me contuve y me quedé quieto. Pero el latido era cada vez más fuerte, más fuerte. Creí que aquel corazón iba a explotar. Y se apoderó de mí una nueva ansiedad: ¡Los vecinos podrían escuchar el latido del corazón! ¡Al viejo le había llegado la hora! Con un fuerte grito, abrí la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez, sólo una vez. En un momento, lo tiré al suelo y arrojé la pesada cama sobre él. Después sonreí alegremente al ver que el hecho estaba consumado. Pero, durante muchos minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Sin embargo, no me preocupaba, porque el latido no podría oírse a través de la pared. Finalmente, cesó. El viejo estaba muerto. Quité la cama y examiné el cuerpo. Sí, estaba duro, duro como una piedra. Pasé mi mano sobre el corazón y allí la dejé durante unos minutos. No había pulsaciones. Estaba muerto. Su ojo ya no me preocuparía más.

Si aún me cree usted loco, no pensará lo mismo cuando describa las sabias precauciones que tomé para esconder el cadáver. La noche avanzaba y trabajé con rapidez, pero en silencio. En primer lugar descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, los brazos y las piernas. Después levanté tres planchas del suelo de la habitación y deposité los restos en el hueco. Luego coloqué las tablas con tanta inteligencia y astucia que ningún ojo humano, ni siquiera el suyo, podría haber detectado nada extraño. No había nada que limpiar; no había manchas de ningún tipo, ni siquiera de sangre. Había sido demasiado precavido para eso. Todo estaba recogido. ¡Ja, ja!

Cuando terminé con estas tareas, eran las cuatro... Todavía oscuro como medianoche. Al sonar la campanada de la hora, golpearon la puerta de la calle. Bajé a abrir muy tranquilo, ya que no había nada que temer. Entraron tres hombres que se presentaron, muy cordialmente, como oficiales de la policía. Un vecino había oído un grito durante la noche, por lo cual había sospechas de algún atentado. Se había hecho una denuncia en la policía, y ellos, los oficiales, habían sido enviados a registrar el lugar. Sonreí, ya que no había nada que temer. Di la bienvenida a los caballeros. Dije que el alarido había sido producido por mí durante un sueño. Dije que el viejo estaba fuera, en el campo. Llevé a los visitantes por toda la casa. Les dije que registraran bien. Por fin los llevé a su habitación, les enseñé sus tesoros, seguros e intactos. En el entusiasmo de mi confianza, llevé sillas al cuarto y les dije que descansaran allí mientras yo, con la salvaje audacia que me daba mi triunfo perfecto, colocaba mi silla sobre el mismo lugar donde reposaba el cadáver de la víctima.

Los oficiales se mostraron satisfechos. Mi forma de proceder los había convencido. Yo me sentía especialmente cómodo. Se sentaron y hablaron de cosas comunes mientras yo les contestaba muy animado. Pero, de repente, empecé a sentir que me ponía pálido y deseé que se fueran. Me dolía la cabeza y me pareció oír un sonido; pero se quedaron sentados y siguieron conversando. El ruido se hizo más claro, cada vez más claro. Hablé más como para olvidarme de esa sensación; pero cada vez se hacía más claro... hasta que por fin me di cuenta de que el ruido no estaba en mis oídos.

Sin duda, me había puesto muy pálido, pero hablé con más fluidez y en voz más alta. Sin embargo, el ruido aumentaba. ¿Qué hacer? Era un sonido bajo, sordo, rápido... como el sonido de un reloj de pulsera envuelto en algodón. traté de recuperar el aliento... pero los oficiales no lo oyeron. Hablé más rápido, con

más vehemencia, pero el ruido seguía aumentando. Me puse de pie y empecé a discutir sobre cosas insignificantes en voz muy alta y con violentos gestos; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Caminé de un lado a otro con pasos fuertes, como furioso por las observaciones de aquellos hombres; pero el sonido seguía creciendo. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Me salía espuma de la rabia... maldije... juré balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del suelo, pero el ruido aumentaba su tono cada vez más. Crecía y crecía y era cada vez más fuerte. Y sin embargo los hombres seguían conversando tranquilamente y sonreían. ¿Era posible que no oyeran? ¡Dios Todopoderoso! ¡No, no! ¡Claro que oían! ¡Y sospechaban! ¡Lo sabían! ¡Se estaban burlando de mi horror! Esto es lo que pasaba y así lo pienso ahora. Todo era preferible a esta agonía. Cualquier cosa era más soportable que este espanto. ¡Ya no aguantaba más esas hipócritas sonrisas! Sentía que debía gritar o morir. Y entonces, otra vez, escuchen... ¡más fuerte..., más fuerte..., más fuerte!

—¡No finjan más, malvados! —grité—. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esas tablas!... ¡Aquí..., aquí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

### **Instrucciones.**

Realice su trabajo en un borrador, utilizando lápiz grafito. Luego, revise y traspase las preguntas y respuestas a su cuaderno con lápiz pasta azul o negro.

Mantenga una buena caligrafía. Los títulos deben ir subrayados y con color rojo.

Cuide su redacción y ortografía puntual, acentual y literal.

#### **1. ¿Qué cambios en la personalidad encontramos en el protagonista?**

**1. Al principio obsesivo ya que tiene la intención de planificar el crimen, luego, una personalidad psicópata al realizar el crimen.**

#### **2. ¿De qué manera muere el anciano?**

**Ahogado y descuartizado por el lunático.**

#### **3. Investiga a qué movimiento literario pertenecía Edgar Allan Poe y la característica principal**

**Movimiento literario Edgar Allan Poe: Romanticismo siglo XIX  
La principal característica es la primacía de la emoción sobre la razón**

#### **4. Señale la característica principal del movimiento investigado que está presente en el cuento "Corazón Delator".**

**La supremacía del sentimiento se observa, La supremacía del sentimiento frente a la razón de la época neoclásica: se aprecia en el cuento en el sentimiento de miedo que sentía el anciano y la crueldad que expresa el personaje principal para poder planificar el crimen.**

**Prima más la emoción que la razón porque el personaje principal es desequilibrado mentalmente, el ambiente es macabro, lo ahogó y luego lo descuartiza**

#### **5. Describa el espacio físico y psicológico del lugar donde se desarrollan los acontecimientos**

**Espacio físico: Un dormitorio de una casa con características sombrías de varias noches y una mañana cualquiera donde llegan policías.**

**Espacio psicológico: atmósfera de misterio, nerviosismo, crueldad y horror por un crimen cometido a un anciano enfermo**

#### **6. Describa psicológicamente a los personajes del cuento.**

**1. Personaje principal: según el narrador es una persona nerviosa, que presenta una enfermedad mental que no se**

describe, pero es un lunático con agudo sentido del oído. Obsesivo dado que tenía una fijación en el ojo del viejo.

2. Personaje secundario: El viejo, implícitamente es alguien que está asustado

3. Policías: al principio crédulos

7. A partir del cuento “El corazón delator”. Analice la estructura narrativa que presenta este cuento y complete el esquema con lo solicitado. (10 pts)

### 1. Situación inicial:

El cuento, cuyo autor es Edgar Allan Poe, narra sobre el asesinato de un anciano por un individuo lunático que convivían juntos. La causa que lleva al protagonista a matar al anciano es su ojo, al que denomina el “ojo de buitres” el cual lo desespera cuando lo mira.

### 2. Acciones del personaje:

- Un narrador anónimo (lunático) está obsesionado con el ojo enfermo de un anciano con el cual convive
- El narrador (lunático) decide diligentemente cometer un crimen.
- Finalmente, asesina al anciano.
- Revela a la policía su crimen, dado su nerviosismo por los latidos del corazón del viejo que según él sentía en su cabeza.

### 3. Conflicto

Se aprecia cuando el lunático comienza a obsesionarse el viejo y finalmente planea su intención de matar al viejo con el cual convive dado que tenía una obsesión con el ojo del anciano (ojo de buitres)

### 4. Situación final

Se considera cuando la policía llega a casa del lunático tras haber sido avisada por un vecino. El protagonista siente el latido del corazón del anciano en su cabeza cada vez más fuerte hasta que confiesa su crimen a los policías para aliviar su culpabilidad y el dolor que causaba ese sonido en su cabeza.

## SESIÓN 2

OA3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente

OA8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos y vistos, que sea coherente con su análisis

Instrucciones: Lee el fragmento de “**Rinconete y Cortadillo**” del escritor español Miguel de Cervantes y Saavedra y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Recuerda mantener buena ortografía, caligrafía y redacción.

### **Rinconete y Cortadillo** **Miguel de Cervantes y Saavedra**

En la posada del Molinillo de Alcuía, un día de los calurosos del verano, se hallaron en ella acaso dos muchachos de catorce a quince años: el uno ni el otro no pasaban de diez y siete; ambos de buena gracia, pero muy descosidos, rotos y maltratados; capa, no la tenían; los calzones eran de lienzo y las medias de carne. Bien es verdad que lo enmendaban los zapatos, porque los del uno eran alpargatas, tan traídas como llevadas, y los de los otros picados y sin suelas, de manera que poco le servían. Traía el uno montera verde de cazador, el otro un sombrero sin adorno alguno, bajo de copa y ancho de falda. A la espalda y ceñida por el pecho, traía el uno una camisa, encerrada y recogida toda en una manga; el otro venía libre y sin alforjas, con un gran bulto, que, a lo que después pareció, era un cuello almidonado con grasa, y tan deshilado de roto, que todo parecía hilachas. Venían en él envueltos y guardados unos naipes de figura ovada, porque de ejercitarlos se les habían gastado las puntas, y porque duras en más se las cercenaron y los dejaron de esta forma. Estaban los dos quemados del sol, las uñas astilladas y las manos no muy limpias; el uno tenía una media espada, y el otro un cuchillo de los que suelen llamar vaqueros.

Salieron los dos a tomar la siesta en un portal, o cobertizo, que delante de la posada se hace; y, se sentaron el uno frente al otro, el que parecía de más edad dijo al más joven:

¿De qué tierra es vuestra merced, señor gentilhombre, y para adónde camina?

—Mi tierra, señor —respondió el preguntado—, no la sé, ni para dónde camino, tampoco. —Pues en verdad —dijo el mayor— que no parece vuestra merced del cielo, y que este no es lugar para hacer su asiento en él; que por fuerza se ha de pasar adelante.

—Así es —respondió el mediano—, pero yo he dicho verdad en lo que he dicho, porque mi tierra no es mía, pues no tengo en ella más de un padre que no me tiene por hijo y una madrastra que me trata mal; el camino que llevo es a la ventura, y allí le daría fin donde hallase quien me diese lo necesario para pasar esta miserable vida.

—Y ¿sabe vuestra merced algún oficio? —preguntó el grande.

Y el menor respondió:

—No sé otro sino que corro como una liebre, y salto como un gamo y corto de tijera muy delicadamente.

—Eso es bueno, útil y provechoso —dijo el grande—, porque habrá sacristán que le dé a usted la ofrenda de Todos Santos, porque para el Jueves Santo le corte flores de papel para el monumento.

—No es mi corte de esa manera —respondió el menor—, sino que mi padre, por la misericordia del cielo, es sastre y calcetero, y me enseñó a cortar antiparas, que, como vuestra merced bien sabe, son medias calzas con avampiés, que por su propio nombre se suelen llamar polainas; y las corto tan bien, que me podría examinar de maestro, sino que la corta suerte me tiene arrinconado.

—Todo eso y más acontece —respondió el grande—, he oído decir que las buenas habilidades son las más perdidas, pero aún edad tiene vuestra merced para enmendar su ventura. Si yo no me engaño y mi ojo no miente, vuestra merced tiene otras gracias secretas, y no las quiere manifestar.

—Sí tengo —respondió el pequeño—, pero no son para en público, como usted ha apuntado.

1. ¿Dónde se ambienta el relato?

**En la posada del Molinillo de Alcudia, un día de los calurosos del verano**

2. ¿Con qué finalidad el narrador habrá hecho una descripción física tan detallada de los protagonistas? Fundamenta tu respuesta.

**Para concluir si los personajes dicen sobre sí mismos**

3. ¿Por qué los naipes de uno de los muchachos eran redondos?

**Porque de ejercitarlos se les habían gastado las puntas, se cercenaron y los dejaron de forma redonda.**

4. ¿Qué habilidades tiene el menor de los jóvenes?

**Señalaba que corría velozmente “como una libre” y era hábil cortando antiparraras.**

5. ¿Por qué el menor de los muchachos no habrá querido revelar sus habilidades?

**Porque no quería hacer el oficio de sacristán ya que él hacía el oficio de cortar antiparras, trabajo que le había enseñado su padre.**

6. En relación con la pregunta anterior. Subraya todos los elementos que te ayudaron a clasificar a los protagonistas. Luego, determina si esa información corresponde a lo que los personajes dicen sobre sí mismos, a lo que se dice de ellos o a sus motivaciones.

**Lo cierto es que no tiene relación ya que el muchacho menor decía que se dedicaba a cortar antiparras y él no las traía. Estaba en una aventura.**

7. ¿Qué crítica le harías a los dos personajes? Fundamenta tu respuesta con ejemplo por cada personaje. (Opinión)

**La idea en esta pregunta es que leas críticamente el texto y escribas una respuesta**

8. De acuerdo a la manera en que se expresan los personajes ¿En época crees tú se desarrollan los acontecimientos? . Explica tu respuesta. (opinión)

**Debes leer el texto e inferir (suponer) según los datos que entregan en qué época podría haber vivido los personajes**