

NOMBRE _____ CURSO _____ FECHA _____

GUÍA 5

OA4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- > Los símbolos presentes en el texto.
- > La actitud del hablante hacia el tema que aborda.
- > El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- > El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.
- > La relación entre los aspectos formales y el significado del poema.
- > Relaciones intertextuales con otras obras.

INSTRUCCIONES:

- Imprime la guía en tu hogar para entenderla de mejor forma, o bien, escribe la pregunta y la respuesta en tu cuaderno.
- Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad
- Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.
- Recuerda que la clase se divide en dos sesiones de 45 minutos, en dos días diferentes
- Debes iniciar la sesión revisando la guía 4
- Si tienes dudas comunícate al correo del profesor.

TEXTO 1

Se distrae mirando por la ventana.
La ventana cae a la calle.
La calle está desierta.
El agua cae a raudales.
Aquella casa es más grande que esta.
Esta casa es más pequeña que aquella.
Frente a la ventana está la Iglesia.
En la iglesia hay una boda.
Es imprudente tocar campanas durante una tormenta.
La lluvia le caló (mojó) todo el vestido. El novio se caló hasta los huesos. Fue un enlace feliz.

Millán, Gonzalo, *Veinticinco años de poesía chilena*.
Santiago. Fondo de cultura económica, 1999.

TEXTO 2

*No te rindas, aun estas a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.*

*No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.*

*No te rindas por favor no cedas,
aunque el frio queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aun hay fuego en tu alma,
aun hay vida en tus sueños,
porque cada día es un comienzo,
porque esta es la hora y el mejor momento,
porque no estas sola,
porque yo te quiero.*

Mario Benedetti (1908-1920)
Escritor uruguayo

TEXTO 3

Si pudiera vivir nuevamente mi vida,
en la próxima trataría de cometer más errores.
No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.
Sería más tonto de lo que he sido,
de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad.
Sería menos higiénico.

Correría más riesgos,
haría más viajes,
contemplaría más atardeceres,
subiría más montañas, nadaría más ríos.
Iría a más lugares adonde nunca he ido,

Comería más helados y menos habas,
tendría más problemas reales y menos imaginarios.

Yo fui una de esas personas que vivió sensata
y prolíficamente cada minuto de su vida;
claro que tuve momentos de alegría.
Pero si pudiera volver atrás trataría
de tener solamente buenos momentos.

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida,
sólo de momentos; no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca
iban a ninguna parte sin un termómetro,
una bolsa de agua caliente,
un paraguas y un paracaídas;
si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano.

Si pudiera volver a vivir
comenzaría a andar descalzo a principios
de la primavera
y seguiría descalzo hasta concluir el otoño.
Daría más vueltas en calesita,
contemplaría más amaneceres,
y jugaría con más niños,
si tuviera otra vez vida por delante.

Pero ya ven, tengo 85 años...
y sé que me estoy muriendo.

Jorge Luis Borges (1889-1986), poeta argentino

COMPRESIÓN LECTORA.

-Recuerde que al terminar cada respuesta debe leerlas en voz alta para saber si los párrafos quedaron bien redactados.

-En caso de dudas ortográficas consulte en internet.

-Subraye con un destacador las ideas importantes.

--Escriba con lápiz grafito, recuerde que es normal borrar las ideas una y otra vez al redactar.

1. ¿Cómo es el entorno que describe el hablante lírico en el poema 1?

2. En el poema 2 ¿qué relación tiene la frase “liberar el lastre” con el poema?

3. ¿Qué quiere decir los últimos dos versos “porque no estas sola, porque yo te quiero “?

4. En el poema 1, ¿cuál es el objeto lírico?

- a) La boda.
- b) La iglesia.
- c) El invierno.
- d) El vecindario.

5. ¿Cuál es el motivo lírico del poema 1?

6. Completa el siguiente cuadro determinando la actitud del hablante lírico que predomina en cada uno de los poemas y explica por qué.

POEMA	ACTITUD LÍRICA	EXPLICACIÓN
Se distrae mirando por la ventana.		
<i>No te rindas, aun estas a tiempo de alcanzar y comenzar de nuevo,</i>		

SESIÓN 2

7. En el poema 1, ¿qué representan las casas de distintos tamaños?

- e) El sentido de pertenencia es de distintos tamaños, pero conforman un todo.
- f) El refugio en la familia frente a las dificultades.
- g) La familiaridad que se expresa en un vecindario.
- h) La vida cotidiana de las personas.

8. ¿Qué quiere decir en la estrofa dos “destapar el cielo”?

9. En el poema 3 ¿Por qué dice “Si pudiera vivir nuevamente mi vida, en la próxima trataría de cometer más errores”?

10. ¿Qué quiere decir? “comería más helados y menos habas”

11. ¿Qué moraleja te dejan los poemas 2 y 3?
