

GUÍA 10 – Unidad 1 TRADICIÓN Y CAMBIO LITERATURA CONTEMPORÁNEA – SÍNTESIS 2

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivo: El estudiante será capaz de comprender textos mediante la identificación y aplicación de diversas **ESTRATEGIAS LECTORAS** como rastrear-localizar, relacionar-interpretar, evaluar-reflexionar

Propósito: identificar e interpretar características generales de la literatura contemporánea en obras que presentan los diferentes temas de este movimiento literario.

Solucionario Guía N°9

1ª sesión			
1	B	5	A
2	E	6	A
3	C	7	D
4	B	8	E

2ª sesión									
1	A	5	B	9	C	13	C	17	D
2	D	6	C	10	D	14	C	18	E
3	C	7	B	11	E	15	C		
4	A	8	C	12	E	16	A		

IMPORTANTE

En la semana del 15 al 19 de junio realizaremos una **CLASE EN LÍNEA** para resolver dudas sobre cualquier guía publicada en la página del colegio. Por lo que puedes comenzar a enviar tus dudas a los correos de los profesores de lenguaje. También podrás hacer preguntas por el chat durante la sesión en línea. Sin embargo, se dará prioridad a las consultas del correo. Recuerda que las clases sólo duran 40 minutos.

TEMA DE LA GUÍA: LITERATURA CONTEMPORÁNEA (1ª sesión)

*Sabemos que la **literatura** es una práctica humana, una construcción social de naturaleza artística. La manifestación de un pueblo que refleja su cultura. Y por lo tanto, tiene un valor estrictamente estético.*

En las primeras clases, abordamos el tema de la literatura contemporánea para introducir el tema del mundo distópico, sin embargo, creemos que es necesario rescatar alguna información trascendente.

La **literatura contemporánea** corresponde a los escritos que comprenden el periodo que abarca del siglo XIX a la actualidad, pero para nuestro estudio consideraremos los textos escritos en Europa y en toda América.

Se entiende el nacimiento de la literatura contemporánea con las revoluciones industrial y francesa; pero hay que aclarar que las **características de la literatura contemporánea** se entienden mejor al llegar las guerras mundiales, donde estalla la libre palabra y se establecen los conceptos de libre prensa y libertad de expresión, hecho que le da impulso a un cambio de mentalidad social, por cuanto existe la aspiración a la movilidad social. En esos días las diferencias entre la burguesía y el proletariado era feroz. Los autores reflejan su **pensamiento rompiendo con los modelos y parámetros estéticos** de las épocas anteriores.



Recuerda o descubre el detalle de esta información en tu texto de estudios, **LA LITERATURA Y EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**, en las páginas 21, 22 y 23.

https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/articles-145531_recurso_pdf.pdf

También puedes consultar el PPT llamado **1 APOYO UNIDAD 1** publicado junto con la **GUÍA N°1**

LA LITERATURA ES PARTE DE LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS, POR LO TANTO, TODO LO QUE SE APLICA A LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS, SE REFLEJA TAMBIÉN EN LA LITERATURA Y VICEVERSA.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.

1.- Origen.- El origen de la literatura contemporánea no es exacto y se puede entender su llegada con el siglo XIX, es posible que más que con la revolución industrial surgiera con la revolución francesa y sus teorías de libertad, que invadieron endémicamente al planeta y aunque la independencia norteamericana influyó mucho, ésta seguía bajo el régimen y cultura inglesa que fue sumamente opresora y conservadora.

2.- Influencia histórica.- Aunque ya adelantamos sobre esto, la historia influyó ampliamente a la literatura contemporánea, pues la guerra y las crisis que la circundaron así como los conocidos como campos de concentración, fomentaron una serie de literatos sobrevivientes que expresaron los sucesos desde sus respectivas perspectivas. Al margen de la influencia de las guerras mundiales, los movimientos sociales como la guerra civil española, las independencias de muchos países americanos y las revueltas sociales en Europa, influenciaron a la literatura contemporánea. Fue el medio de expresión más exacto, donde se incluían las protestas, expresadas mediante panfletos y periódicos.

3.- La literatura contemporánea **se caracteriza por reflejar una nueva visión del mundo**, reflejando un quiebre de las costumbres y creencias tradicionales.

4.- Surgen nuevos **géneros literarios** que se mezclan con diferentes técnicas de escritura y juegan con los límites entre la realidad y la ficción. Las obras contemporáneas, además, **representan el mundo interior de los personajes**, su inconsciente y subconsciente.

5.- En la literatura contemporánea el **tiempo** no transcurre de forma lineal, sino que **rompe con el orden cronológico de los hechos** pudiendo comenzar un relato desde el final de la historia, luego narrarlo desde el pasado y volver a otro punto en el tiempo.

6.- En la literatura contemporánea (a diferencia de los textos narrativos), **no existe una única voz del narrador que todo lo sabe**. No existe un único punto de vista, lo que genera relatos más empáticos con el lector.

Existen tantos puntos de vista como narradores, sin embargo, es importante destacar un punto en común en las obras contemporáneas: el autor siempre se encuentra disconforme con la realidad que describe.

7.- Novela.- La novela es la forma de expresión básica y más lógica de la literatura contemporánea, pues expresa la idea del autor y puede incluir cualquier género o modismo de escritura; por lo general la novela es libre pero también existe la novela y sus variantes:

- Novela Histórica
- Novela de Misterio
- Novela Policiaca
- Novela de amor
- Novela de terror
- Novela infantil etc.

8.- Surge una nueva cultura de masas y con ello aparece **la historieta o el cómic**

TEMAS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Los relatos contemporáneos reflejan temas como:

- La desigualdad social
- El terrorismo y la guerra
- La alienación del ser humano en sociedad.
- La política y la corrupción
- El medioambiente y la falta de consciencia de su cuidado
- La ética y la moral
- La economía y las clases sociales.
- La desigualdad de género

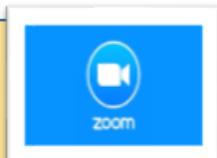
En tu texto del estudiante los encontraste de la siguiente forma: (pág. 22)

Temas recurrentes	Movimientos artísticos	Rasgos formales generales
<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de la existencia. • Soledad e Incomunicación. • Búsqueda de la Identidad propia y grupal. • Inabarcabilidad de la realidad. • Ilógica del mundo (violencia, injusticia). • La literatura como tema de sí misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vanguardias artísticas, como el dadaísmo, surrealismo, expresionismo, futurismo y creacionismo. • Corrientes existencialistas y realismo social. • El teatro del absurdo y del compromiso. • Literatura fantástica y de ciencia ficción. • Corrientes experimentales e innovaciones formales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fusión del espacio y del tiempo en la narración. • Percepción difusa de la realidad. • Distintos puntos de vista de él o los narradores. • Simultaneidad de géneros, ruptura de las técnicas clásicas. • Representación subjetiva del tiempo. • El narrador omnisciente, predominante en la literatura del siglo XIX, es remplazado por un narrador de conocimiento relativo.

ACTIVIDAD: A la luz de los contenidos revisados en esta guía y en las páginas 21, 22 y 23 de tu texto de estudios, reflexiona para luego responder las siguientes preguntas. Lo puedes hacer en esta misma guía o bien en tu cuaderno poniendo como título **LITERATURA CONTEMPORÁNEA - Síntesis 2.**

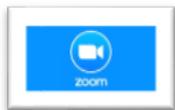
1. ¿Por qué los cambios políticos y sociales del siglo XIX y XX provocaron el quiebre de lo establecido en la literatura, en la forma de escribir, en la temática, en la aparición de nuevas formas de comunicar?
2. ¿Qué elementos del mundo narrativo sufren grandes cambios en la novela contemporánea? ¿Por qué? ¿Cuál crees que sea la finalidad?
3. ¿De qué forma influyó el filósofo Friedrich Nietzsche en los autores del siglo XX? (En la temática)

2ª SESIÓN: VIDEO CONFERENCIA POR ZOOM



Es imprescindible que para la clase por ZOOM del martes 2 de junio, revises y leas esta guía y las páginas 21, 22 y 23 de tu libro.

https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/articles-145531_recurso_pdf.pdf



Marlene Rodriguez le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: IV° A LENGUAJE - LITERATURA CONTEMPORÁNEA - SÍNTESIS 2
MARTES 2 jun 2020 - 10:00 AM Santiago

Unirse a la reunión Zoom

DESDE EL COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

<https://us02web.zoom.us/j/83411707446?pwd=UktvUTRsL1BRSGNLUzZYMxcwRFRIQT09>

DESDE EL CELULAR INGRESA:

ID de reunión: 834 1170 7446

Contraseña: 8xYW6K



Marlene Rodriguez le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: IV°B LENGUAJE - LITERATURA CONTEMPORÁNEA - SÍNTESIS 2
MARTES 2 jun 2020 - 11:00 AM Santiago

Unirse a la reunión Zoom

DESDE EL COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

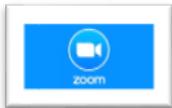
<https://us02web.zoom.us/j/83209193920?pwd=dkdVNk5qbDVtU0FWbkVscVhuVkhRQT09>

DESDE EL CELULAR INGRESA:

ID de reunión: 832 0919 3920

Contraseña: 3d3w8h





Marlene Rodríguez le está invitando a una reunión de Zoom programada.

**Tema: IV° C LENGUAJE - LITERATURA CONTEMPORÁNEA - SÍNTESIS 2
MARTES 2 jun 2020 - 12:00 PM Santiago**

Unirse a la reunión Zoom

DESDE EL COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:

<https://us02web.zoom.us/j/85946320327?pwd=a0E2cEtIYlZiK0sxNmV5Y0YxeXoxdz09>

DESDE EL CELULAR INGRESA:

ID de reunión: 859 4632 0327

Contraseña: 0SR5pQ



Envíanos tus dudas a los siguientes correos.

IV° medio A – IV° medio C

profemarlene.lenguaje@gmail.com

Profesora Marlene Rodríguez

Martes a las 17:00 hrs. y los viernes a las 11:00 hrs.

IV medio B

consultas.mguerrero@gmail.com

Profesor Mario Guerrero

Miércoles y viernes a las 12:00 hrs.