



Guía 4 Filosofía: Metafísica. Idealismo platónico

Asignatura: Filosofía

Unidad 1: La Filosofía: Introducción

Aprendizajes Esperados

AE 01: Conocer la existencia en la filosofía de diferentes posiciones acerca de tales asuntos, que son igualmente inteligibles y que han sido defendidas por distintos autores.

AE 03: Comprender el diálogo filosófico como un intercambio de opiniones, respaldadas por argumentos racionales acerca de, por lo menos, la naturaleza última del mundo y del conocimiento.

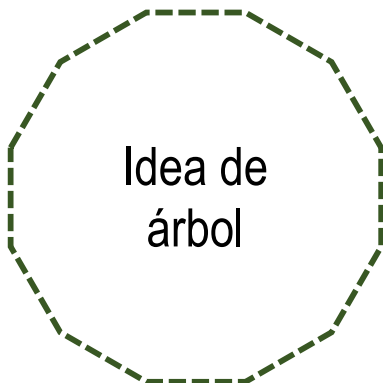
Tiempo estimado: 45 minutos / 1 horas pedagógicas

Instrucciones: A continuación, debe desarrollar la siguiente guía de trabajo, la cual puede imprimir, desarrollarla y archivarla en la carpeta de la asignatura, puesto que será solicitada por el docente más adelante. Si no la puede imprimir, debe registrar su desarrollo en el cuaderno de la asignatura.

Filosofía Platónica: El mundo de las Ideas

Un concepto fundamental, si se quiere entender la filosofía de Platón, es el concepto de las ideas (que viene del griego εἶδος o eidos). Platón se centró en responder en qué consiste la mente y cómo se relaciona eso con la multiplicidad del mundo. Con Sócrates vemos que el ser es un concepto muy importante. Platón recurre a esta **idea del ser**, pero justamente para responder a la interrogante planteada, sosteniendo, que las cosas cambian, pero que, en esa multiplicidad de cosas cambiantes, **hay algo que permanece intacto, lo cual permite configurar el nombre de tales cosas: eso es el SER.**

Ese ser, sería algo real, sin embargo, es abstracto, no podemos acceder a él a través de los sentidos. En otras palabras, ese ser del que hablamos, existe, y les da existencia a las cosas múltiples, les da realidad, mas, ese ser es uno solo. A eso, Platón le denomina Idea, de la cual participan los objetos sensibles a los que cuales tenemos acceso a través de los sentidos:



En este sentido, **las cosas participan del ser**. Derivado de este razonamiento, se llega a la conclusión consistente en que lo único que ES en propiedad, es decir, que posee SER, son las Ideas, que es lo mismo que decir que lo único que de verdad está siendo, son las ideas. De este modo, ellas serían permanentes.

En contraposición de estas ideas, tenemos a los entes, que son una caída de las ideas, es decir, lo que surge a partir de ellas, pero nunca siendo ellas como tal, sino de manera imperfecta. A diferencia de ellas, los entes no siempre son, por ejemplo, el color es una idea, algo que siempre es. Podemos particularizar el color, por ejemplo, el amarillo. En ese caso, el amarillo es una caída del COLOR, sólo una parte de él. Lo que se pretende ilustrar, es que las ideas son perfectas en sí mismas, y no necesitan de nada más para ser, y que las cosas, en la medida en que son, sólo participan de las ideas.

Siguiendo con esta noción, **el mundo de las cosas es material**, mientras **el mundo de las ideas es inmaterial**, por eso se dice que es abstracto. El mundo sensible, o material, es un mundo fugaz y contingente. Las ideas, por su parte, no se trasladan, no se mueven. Para aterrizar este pensamiento, pensemos en un ejemplo: Cuando vemos a una pintura bella, esta pintura bella no es la **BELLEZA** como tal, es decir, **la pintura posee belleza, sin embargo, no es la belleza**. En este caso, la mujer participa de la belleza, es decir, es una caída de ella. De este mismo modo las Ideas están en el mundo sensible. Ellas permanecen inmutables, perfectas, y otorgan cualidades a nuestro mundo, pero sin perder perfección.

En resumidas cuentas y de una forma a mucho más clarificadora, las ideas son eternas, perfectas e inmutables, lo cual les da la calidad de superior en cuanto a lo que observamos en el mundo material o sensible, el cual es imperfecto, finito y mutable, su involución lo lleva a entender que es un mundo imperfecto que se aferra a la condición del mundo de las ideas y del cual copia, para así, de ese modo manifestar la perfección de lo que es abstracción (las Ideas). Estas, además, en el concepto de eternas, son superiores a la existencia de todo, incluyendo al hombre, pues éstas han existido antes de la creación de éste, están en su existencia y seguirán posteriormente siendo, después de la muerte de la humanidad. Nosotros vivimos de ellas, participamos de ellas, pero no somos ellas.



Dentro de la explicación que tiene sobre el ser humano, Platón nos plantea que éste está dividido en dos instancias: alma y cuerpo, las cuales son coherentes con la noción de mundo sensible (cuerpo) y mundo inteligible o de las Ideas (alma).

El alma pertenece al mundo de las ideas, por lo cual tiene las mismas características: perfecta, eterna e inmutable, a través de ella, el sujeto se mueve (motiva) y crea todo, de forma más perfecta posible, imitando a las ideas que derivan de su alma, tratando de acercarse a lo superior.

El cuerpo pertenece al mundo sensible y por lo mismo tiene sus características: imperfecto, limitado y mutable, el hecho que las cosas tengan cambio ya es un indicio de imperfección para el pensamiento griego. Todo involuciona, decrece y muere en este mundo, pero es imprescindible para la manifestación del alma, de esa manera, la existencia humana tiene razón de ser.

El curso de vida del ser humano, acaba con la muerte, en este momento, al morir el cuerpo, el alma sale volando y escapa de su “cárcel” para volver al mundo de las Ideas. Acá **se vuelve a enriquecer con todos los conocimientos universales** y vuelve a su curso existencial de incorporarse a otro cuerpo y volver a manifestarse en el mundo sensible. Al entrar a un nuevo cuerpo, como éste es tan limitado, limita al alma, la cual olvida parte de su información, pero a medida que se va ambientando en el mundo sensible (por los estímulos que esta le va dando), va recordando. Este proceso es llamado **Reminiscencia**, que según Platón es la forma de aprendizaje que tiene el ser humano (el conocimiento está en todos nosotros... Sócrates)

Recurso refuerzo 1: Bertrand Russell explica de la siguiente manera la teoría de las ideas de Platón.

“Hay muchos animales de los que podemos decir individualmente con certeza «este es un gato». ¿Qué queremos decir con la palabra gato? Evidentemente algo distinto respecto a cada gato individual. Un animal es un gato, parece, porque participa de una naturaleza general, común a todos los gatos. El lenguaje no puede funcionar sin palabras generales como gato. Y tales palabras no carecen de significado. Pero si la palabra gato significa algo, no es este o aquel gato, sino una especie de gato universal. No nace en cuanto nace un determinado gato, ni muere con él. En efecto, no tiene posición en el espacio o tiempo; es eterno. [...]



[Para Platón] la palabra gato significa un gato ideal, el gato, creado por Dios, y único. Los gatos determinados participan de la naturaleza de “el gato”, pero más o menos imperfectamente. Solo se debe a esta imperfección el que pueda haber muchos de ellos. El gato es real; los gatos particulares son solo aparentes. [...] Siempre que un número de individuos tenga un nombre común, tiene también una idea común o forma. Por ejemplo, aunque hay muchas camas, existe solamente una idea o forma de cama. Lo mismo que el reflejo de una cama en el espejo es solamente aparente y no real, las diversas camas particulares son irreales al ser solamente copias de la idea, que es la única cama verdadera y hecha por Dios”

Russell, B. (1945). Historia de la filosofía occidental

Recurso refuerzo 2: Darío Sztajnszrajber sobre la esencia y el ser de las cosas

¿Qué es una esencia? Algo sin lo cual, la entidad deja de ser lo que es. Así de simple. La esencia de este inodoro no es su color blanco, ni su material, ni su tamaño, ya que todos estos rasgos pueden cambiar y el inodoro sigue siendo lo que es. Está claro que la esencia es la clave, el nudo, el ADN de cualquier objeto y por ello define su ser. La misma palabra «esencia» deriva en latín del verbo ser. ¿Pero realmente podemos captar el ser de algo como si se tratase de un espíritu interior que habita en la cosa y le da sentido? ¿Realmente creemos que aquello que define a cualquier cosa es algo autónomo, autárquico, estable, y que no debe relacionarse con nada ya que si no estaría dependiendo de otra cosa y por eso perdiendo su propósito? O dicho de otro modo, ¿es posible pensar algo por fuera de su contexto? ¿Qué sería este baño para un marciano que nunca haya visto o sabido que existe la orina? Sin hablar de que tal vez nunca haya visto o percibido una línea, un segundo, una dimensión, una palabra. ¿Son los conceptos con los que nos manejamos nociones independientes, o se encuentran siempre en relación con otros conceptos? Un dilema que nos arroja concepciones muy diferentes de la realidad. ¿Qué diría un marciano? El marciano ahondaría la segunda manera de comprender la pregunta por el ser. ¿Pero cuál es?



Sztajnszrajber, D. (2013). ¿Para qué sirve la filosofía?

ACTIVIDAD

1. Selecciona 2 de los siguientes conceptos e intenta definir qué es lo esencial de ellos, cuál es su SER.
2. Explica según tu conocimiento, por qué crees que objetos tan distintos pueden ser llamados por el mismo nombre.
3. ¿Qué opinión tienes sobre la teoría de las Ideas de Platón?

SOLUCIONARIO GUÍA 3

RÚBRICA EVALUACIÓN DE PREGUNTAS ABIERTAS

Objetivo: Esta rúbrica debes usarla como una guía para construir respuestas de alta calidad, no como una regla que mida de una sola vez tu capacidad y que encasille tu rendimiento. Por este motivo, el objetivo a lograr es Construir respuestas que alcancen el nivel Logrado en todos los criterios

Instrucciones de uso:

- Lee tu respuesta a un miembro de tu familia o algún compañero/a si tienes la posibilidad de conectarte con él o ella.
- Junto a él o ella analiza cada criterio entregado en la rúbrica y clasifica en qué nivel consideran que está la respuesta.
- Si tu respuesta tiene criterios clasificados en el nivel 1 ó 2, intenta reconstruirla para alcanzar el nivel 3.

Criterio de evaluación	NIVEL 3 Logrado	NIVEL 2 En desarrollo	NIVEL 1 No logrado
Redacción y comprensión	El texto es comprensible en primera instancia por el/la lector/a sin mayor necesidad de explicar ideas fuera de lo escrito.	El texto es mayormente comprensible, pero requiere de ciertas explicaciones para comprender la idea que desea comunicar.	El texto no es comprensible o requiere de demasiadas explicaciones para lograr comunicar su idea.
Integra ideas de los recursos utilizados	En el texto se integran de manera fluida las ideas de los recursos utilizados, sin caer en una mera reproducción, sino que se utilizan para exponer la idea propia.	En el texto se logra distinguir alguna idea de los recursos utilizados, pero de manera aislada o simplemente la reproduce sin proponer una propia.	En el texto no se logra distinguir ideas de los recursos utilizados.
Propuesta de una visión/idea	En el texto se propone una visión o idea no expuesta explícitamente en los recursos o reformulada para ampliar lo propuesto por los/las autores/as de dichos recursos.	En el texto se propone una visión o idea ligeramente novedosa, pero sigue siendo una reproducción de lo expuesto en los recursos.	En el texto no se propone una visión o idea novedosa, sino que se reproduce lo expuesto en los recursos.

A continuación, se dejan algunos tips para revisar sus respuestas.

- a. Llevando la situación de los hombres de la caverna **a su realidad contemporánea**, ¿qué ejemplos daría con respecto a la sociedad en qué vivimos?

R: Lo esperable en esta respuesta es que, mirando la sociedad actual, encuentre situaciones en las que se visualice una realidad similar a la expuesta por los hombres encadenados y la reacción al ver la liberación de uno de ellos. Estos ejemplos pueden venir del mundo laboral, escolar, recreativo, etc.

b. ¿Qué situación del mundo actual se asemejan a la alegoría de la Caverna?

R: En esta respuesta se espera una reflexión global de la alegoría de la Caverna, la cual permita mirarla a través de nuestra realidad. Por ejemplo, algunos catalogan que el sistema educacional es una gran Caverna, de la cual se logra salir al terminar Cuarto Medio. Otra situación en la que se reflejaría esta alegoría sería en el modo en que ciertos medios de comunicación cubren noticias, solo mostrando sombras de la realidad.

c. ¿Te has sentido dentro de una caverna, en el sentido del texto, alguna vez en tu vida?

R: Esta respuesta es de índole personal y se espera que analice su vida en torno a la alegoría.

Pregunta extra: ¿Conoces alguna película, libro o serie que relate esta Alegoría?

- Matrix (1999- 2003)
- The Truman Show (1998) → La segunda mejor representación
- La naranja Mecánica (1975)
- La isla (2005)
- La isla siniestra (2010)
- Room (2015) → La mejor representación
- Inception (2010)
- Los Croods (2013)