



## **GUÍA 7 – Unidad 1 TRADICIÓN Y CAMBIO** **CRÓNICA DE OPINIÓN.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_

**Objetivo AE 01** *Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo-argumentativo (ensayos, crónicas de opinión, columnas de opinión, etcétera) de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX.*

### SOLUCIONARIO GUÍA 6

1ª sesión

1	C	3	B	5	E	7	C	9	E	11	B
2	E	4	C	6	C	8	A	10	D	12	C

2ª sesión

ANTES DE LEER (pág. 24)

- Se espera que los estudiantes sean capaces de anticipar características de Juan Pablo Castel sólo por el hecho de ser un artista. Los argumentos tienen gran relevancia.
- Los educandos debían plantear una hipótesis aplicando las características de la literatura contemporánea.
- Se espera que los estudiantes sean capaces de reflexionar y exponer sus pensamientos de manera coherente y cohesionada. Los argumentos adquieren relevancia.

#### DURANTE LA LECTURA

- Respuesta abierta. El estudiante podría argumentar que los delincuentes no son inofensivos y dar algún ejemplo.
- “Destilar veneno” significa contextualmente cometer delitos.
- Para recalcar la idea de que muy pocas personas podrían entender las razones de su crimen.
- “Arquitecturado” se relaciona con “arquitectura” y esta, a su vez, con la construcción. La frase significa, entonces, que la obra estaba bien construida.
- Respuesta abierta. Podría significar que Castel teme poner toda la fe y confianza en que la mujer lo entienda a él y a su obra, pues podría equivocarse.

#### DESPUÉS DE LEER

- Castel decide narrar la historia de su crimen porque desea encontrar una persona que lo pueda entender, ya que asesinó a quien lo entendía.
- El narrador adopta un tono irónico y un tanto agresivo. Su actitud es de menosprecio en relación con su crimen, en particular, y con los delincuentes, en general, como si le restara gravedad al asesinato cometido. Sin embargo, manifiesta compadecerse del sufrimiento humano en otros contextos, como la tortura del pianista en el campo de concentración. Según esto, su personalidad es ambigua y contradictoria, pues aunque afirma no tener que dar explicaciones a nadie, explica detalladamente aspectos de su personalidad para evitar malos entendidos.
- Se refiere a que los sentimientos que inspiraron la creación de la escena de la ventanita afectaron su vida en gran medida, podría decirse que él se convirtió en la mujer frente al mar, esperando volver a encontrar a la joven de la exposición.
- El narrador menciona a León Bloy pues este escritor se defiende de la acusación de soberbia con una respuesta que transmite soberbia. Además, como se indica en la nota al pie, este escritor era devoto católico, pero sus acciones contradicen los valores católicos.
- Respuesta abierta. La historia del pianista y la rata muestra otro lado de la personalidad del narrador. Podría atribuírsele el propósito de demostrar la ambigüedad de este personaje.
- La soledad es inherente a Juan Pablo Castel, pues dice rechazar a la humanidad y solo haber sido comprendido por una persona. La incomunicación es otro rasgo del personaje, pues solo una persona entiende su obra, pero no es capaz de entablar de inmediato una relación con ella.
- Se puede entender la afirmación, en el contexto del siglo XX, como que la vanidad, un defecto humano, es la que impulsa al ser humano. La afirmación de Castel tiene un tono sarcástico.

8. Respuesta abierta. El estudiante podría reconocer rasgos similares en las cubiertas de los libros que se relacionan con una sensación de encierro y soledad.

\*Todas las preguntas abiertas pueden sufrir variaciones en cuanto al léxico usado o a la profundidad de la respuesta, pero se considerarán correctas si se acercan a las respuestas propuestas.

## 1ª SESIÓN

*Estimados estudiantes:*

*Ya debes estar enterado que el MINEDUC liberó el temario de la PRUEBA DE TRANSICIÓN 2020-2021. Por esta razón, es que a partir de esta fecha intencionaremos nuestro trabajo para cubrir de la mejor forma posible el temario de la PRUEBA OBLIGATORIA DE COMPETENCIAS LECTORAS. Por los contenidos, no te preocupes, ya que la prueba medirá sólo los contenidos hasta 2º medio. En lo que pondremos énfasis es en el desarrollo de las habilidades para que tengas un buen resultado.*

*Esta semana nuestra guía trabajará ESTRATEGIAS LECTORAS como **Rastrear-localizar información, Relacionar-interpretar contenido, Evaluar-reflexionar sobre el tema propuesto por el texto**. Como hemos venido trabajando el Objetivo de Aprendizaje 01, elegimos este tipo de texto para desarrollar en esta guía. Cada semana veremos un tipo de texto diferente, siempre enfocándonos en las estrategias mencionadas.*

### NO LITERARIOS: CON FINALIDAD EXPOSITIVA Y ARGUMENTATIVA

- la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.
- los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector.
- fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras.
- el efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información.
- la manera en que el autor organiza la información del texto.
- la intención con que el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas para el sentido global del texto.
- intenciones explícitas e implícitas del texto.
- tratamiento de temas y veracidad de la información.
- presentación de ideologías, creencias y puntos de vista.
- posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.

## LA CRÓNICA

*"(...) crónicas, es decir, la mirada de un hombre cambiante sobre los hechos de un mundo cambiante." \**

*Roberto Merino*

La crónica es una narración que, valiéndose de recursos literarios, reconstruye sucesos históricos de los cuales el autor ha sido testigo. En Chile, los primeros exponentes de este género fueron soldados que, en calidad de testigos presenciales, decidieron registrar por escrito su experiencia en la conquista del Nuevo Mundo. Con el correr de los años, este prototipo de cronista circunstancial fue reemplazado por el de un hombre ilustrado, generalmente dedicado a las letras o la historiografía (...)

Durante el siglo XIX, la necesidad de afianzar el sentimiento de una tradición cultural propia dio un nuevo sentido a la escritura de crónicas y artículos de costumbres, que hallaron en los medios de prensa de la época un soporte ideal.

Ese fue el sustrato en el que se gestó el movimiento literario de 1842, al cual pertenecieron José Joaquín Vallejo (Jotabeche) y Joaquín Díaz Garcés, quienes -dotados de un estilo mordaz y una aguda capacidad de observación- lograron acrisolar en sus crónicas una visión profunda del ser nacional. Posteriormente, el auge del periodismo moderno durante las primeras décadas del siglo XX propició el nacimiento de nuevos periódicos y revistas y, con ello, el desarrollo de un espacio privilegiado para el trabajo cronístico de escritores y periodistas.

A partir de entonces, la crónica se consolida como un género de lectura masiva, no solo por su difusión extensiva a través de la prensa, sino también en virtud de los rasgos que le son propios. Sus exponentes intentan retratar su entorno a través de un lenguaje sencillo -pero no por ello desprovisto de recursos estilísticos- y rico en descripciones sutiles que permiten recomponer los hechos de acuerdo a la visión personal del autor -testigo (...)

Fragmento tomado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100593.html>

Revisemos un texto de Jenaro Prieto, autor chileno del siglo XX que tenía una ácida mirada sobre nuestro pueblo. Como siempre, puedes responder directamente en tu cuaderno o en la guía.

## EN TONTILANDIA

Por P.

1. **Si el tontilandés escribe poco y mal, no es por falta de alientes.**
2. Hay consenso unánime –la idea ha partido, naturalmente de los escritores- en cuanto a que el literato debe vivir sin trabajar. Cualquiera manifestación en contrario, verbigracia traducir algún libro, emplearse en un periódico, llevar a la escena un drama que tenga éxito o publicar una novela que produzca algunos pesos a su autor, es considerada por los literatos puros, que son verdaderos escritores, como muestra inequívoca de incompetencia y de espíritu burgués. El Gobierno ha tomado tan a lo serio la cuestión que ha establecido reparticiones especiales, verdaderos hospicios de publicistas, anexos a la beneficencia pública, para dar a éstos el sustento que le niegan los lectores.
3. Hay interés público en que no se agote la raza de los hombres de letras, porque ya que en Tontilandia no hay inteligentes que, por lo menos, haya intelectuales.
4. Cuando en alguno de estos asilos oficiales, aparece por casualidad cualquiera que realmente escriba y debido a esta pésima costumbre, goce de cierto renombre, es expulsado sin **conmiseración** para dejar el sitio a otro que esté más expuesto a perecer de **inanición**.
5. Tal concepto de la asistencia social, que parecería absurdo a un individualista, es sumamente conveniente porque mantiene al literato, alejándolo de otras actividades y evita que escriba, cosas ambas que redundan en beneficio público.
6. Pero donde el espíritu tontilandés de previsión contra el fracaso literario adquiere caracteres imponentes, es en los certámenes literarios.
7. No excitan estos torneos la misma curiosidad que en otras partes, donde tales competencias reservan novedades y sorpresas.
8. En Tontilandia, los escritores son tan pocos que apenas alcanzan para constituir los diversos jurados, y lógicamente algunos premios tienen por fuerza que caer en alguno de sus miembros.
9. Saber quiénes son los organizadores, es casi saber quiénes son los premiados.(...)
10. Porque este es otro fenómeno curioso, los candidatos a cualquiera de los premios, conocedores del noble corazón de sus jueces, les abren el suyo y lejos de evitar su conmiseración se la provocan en toda clase de detalles íntimos. En vez de libros, exhiben penas y en vez de poemas, saldos insolutos.
11. Un comediógrafo no dice tengo tales o cuales obras estrenadas, sino tengo tales o cuales cuentas por pagar.
12. Las confidencias son de partir el alma:
13. –Yo, compañero, - explica conmovido el escritor a cada uno de los miembros del jurado – espero sólo de usted la salvación. Veinte años llevo dedicados a la literatura y ¿qué he sacado? Incomprensiones, injusticias, odios... Ninguna revista me recibe nada... Los burgueses de los diarios que solo atienden a dar gusto al público, huyen de mí como del diablo. (...) ¡No es vida compañero! Y entretanto, soy padre de familia, y como mi temperamento literario rechaza la idea de trabajo, la miseria me consume. ¡Mire, usted, como tengo los zapatos!
14. – **Y ¿qué obrita ha presentado?**  
- **¿Para qué? No se fije en lo que (he) escrito, fíjese solamente en los zapatos.** Le aseguro que entre todos los concursantes no hay ninguno que necesite tanto del premio como yo.

15. El miembro del jurado, mira enternecido los zapatos del desdichado intelectual que, como dos perros hambrientos, abren sus fauces erizadas de estaquillas. (...) – Se lo prometo, compañero – exclama el inflexible juez, estrechando la mano del vencido. Nadie hay tan fracasado como usted. ¡Cuenta con la medalla del oro del concurso!
16. Al día siguiente, los tontilanteses se preguntan admirados cómo no conocían a este genio que durante cuatro lustros permanecía en el olvido, siendo una de las lumbreras literarias de la isla.
17. Nadie podrá negar, no obstante, que si los premios al fracaso no siempre se avienen bien con la justicia, se ajustan siempre a los dictados superiores del sentimiento y de la caridad, ¿Qué más pedir?

Jenaro Prieto, (1889-1946) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-76506.html>

**VOCABULARIO CONTEXTUAL.** Elige el mejor sinónimo para los siguientes términos.

<p><b>1. CONMISERACIÓN</b></p> <p>a) Caridad b) Devoción c) Piedad d) Humanidad e) Resentimiento</p>	<p><b>2. INANICIÓN</b></p> <p>a) Desfallecimiento b) Agotamiento c) Depauperación d) Salud e) Caquexia</p>
--	--

**Comprensión lectora y aplicación** (Preguntas 3 a la 13)

**3. El autor describe los casos de los literatos de Tontilandia con el propósito de:**

- a) Recaltar el carácter negativo de los escritores.  
b) Exponer las consecuencias de dedicarse a las letras.  
c) Destacar, de forma literaria, a los escritores que viven en la sociedad.  
d) Criticar una sociedad utilizando analogías.  
e) Criticar la sociedad que vive de las apariencias.

**4. Según el texto, una de las siguientes alternativas ES FALSA con respecto a los literatos:**

- a) Deben vivir sin trabajar  
b) Son todos intelectuales  
c) Critican a los escritores que gozan de renombre.  
d) Saben ganar premios.  
e) Viven de la beneficencia pública

**5. El carácter dominante del texto es**

- a) Crítico  
b) Reflexivo  
c) Polémico  
d) Descriptivo  
e) Literario

**6. En la frase “los zapatos del desdichado intelectual que, como dos perros hambrientos, abren sus fauces erizadas de estaquillas”, el autor:**

- |  |             |
|--|-------------|
| I. Destaca la pobreza económica de los escritores.                                 | a) Solo I   |
| II. Describe la imagen de la pobreza y la carencia espiritual de los intelectuales | b) I y II   |
| III. Representa la humildad de los escritores                                      | c) II y III |
| IV. Refleja la ferocidad, el hambre, el deseo de un premio                         | d) I y III  |
|  | e) Solo IV  |

**7. En el párrafo 2 podemos encontrar la siguiente secuencia textual:**

- a) Expositivo
- b) Argumentativo
- c) Narrativo
- d) Dialógico
- e) Descriptivo

**8. En el fragmento “si el tontilandés escribe poco y mal, no es por falta de alientes” destacado en el párrafo 1, podemos encontrar:**

- |  |            |
|--|------------|
| I. Expansión textual (Presencia de ejemplos) | a) Solo I  |
| II. Condensación textual                     | b) Solo II |
| III. Exordio                                 | c) III     |
| IV. Acto de habla declarativo                | d) I y III |
|  | e) II y IV |

**9. Según el nivel y estilo del lenguaje de este texto, es posible clasificarlo como:**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| I. Coloquial  | a) I y II      |
| II. Llano     | b) II y III    |
| III. Figurado | c) II y IV     |
| IV. Técnico   | d) III y IV    |
|               | e) I, II y III |

**10. ¿A qué tipo de texto corresponde “En Tontilandia”?**

- a) Una descripción
- b) Un cuento
- c) Una crónica
- d) Un ensayo
- e) Una columna de opinión

**11. En el texto subrayado del párrafo 15 podemos encontrar la siguiente secuencia textual:**

- a) Expositivo
- b) Argumentativo
- c) Narrativo
- d) Dialógico
- e) Descriptivo

**12. El texto presenta una crítica a la sociedad usando:**

- a) Exageraciones
- b) Estereotipos
- c) Generalizaciones
- d) Descalificaciones personales
- e) Falta de evidencia

**13.- Del texto se infiere que los literatos son**

- a) Hombres poco preparados y predispuestos por la sociedad a la mendicidad.
- b) Burgueses venidos a menos que envidian la suerte de los adinerados.
- c) Hombres educados que no trabajan para demostrar la pureza de su vocación.
- d) Hombres cuyos destinos están regidos por la elección de su vocación.
- e) Hombres que se aprovechan de su situación para obtener beneficios.

Pregunta de desarrollo. Responde en tu cuaderno.

**14.- Justifica el título del texto, proponiendo hipótesis sobre las razones que tuvo el autor para llamar a su país literario Tontilandia.** Exponga argumentos claros que apoyen su propuesta. No olvide considerar el contexto histórico, político, social y económico que rodea al autor. (Puedes buscar información para desarrollar un trabajo más informado)

FIN 1ª SESIÓN

2ª SESIÓN

## GUÍA N°2 ON LINE

**Objetivo AE 01** Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo-argumentativo (ensayos, crónicas de opinión, columnas de opinión, etcétera) de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX.

---



Para esta sesión tenemos programada una actividad **SIN NOTA**.

- 1.- Ingresa a la plataforma PUNTAJE NACIONAL a través del ícono en la página de nuestro colegio.
  - 2.- Inicia sesión con tu RUT SIN PUNTOS CON GUIÓN.
  - 3.- En la 2ª línea debes poner tu contraseña que corresponde a los 4 primeros dígitos de tu RUT (o la contraseña que elegiste cuando ingresaste la primera vez a la plataforma)
  - 4.- Una vez que accediste a PUNTAJE NACIONAL, verás en las notificaciones el material que te hemos enviado. Revísalos y pincha REALIZAR AHORA cuando estés seguro o segura que nada te interrumpirá mientras desarrollas esta guía, pues si se acaba el tiempo o se cierra el archivo, no podrás reiniciar el instrumento y solo veremos lo que alcances a responder.
- Si tienes alguna dificultad, no olvides avisarnos al correo de cada profesor. Hazlo a la brevedad para buscar solución a tu problema. También puedes buscar ayuda en el chat de la plataforma. Allí te pedirán el RBD del colegio **26033-9**, tu **RUT** y el id de documento: id#1696068

LA GUÍA ESTARÁ DISPONIBLE DESDE EL LUNES 11 DE MAYO AL DOMINGO 17 DE MAYO a las 23:00 horas.

Envíanos tus dudas a los siguientes correos. IV° medio A – IV° medio C: [profemarlene.lenguaje@gmail.com](mailto:profemarlene.lenguaje@gmail.com)  
**Profesora Marlene Rodríguez** - martes a las 17:00 hrs. y los viernes a las 11:00 hrs.

IV medio B: [consultas.mguerrero@gmail.com](mailto:consultas.mguerrero@gmail.com)  
**Profesor Mario Guerrero** - miércoles y viernes a las 12:00 hrs.

*Ánimo, ya nos volveremos a encontrar*