

## GUÍA 6 – Unidad 1 TRADICIÓN Y CAMBIO COMPRENSIÓN LECTORA IV MEDIO.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**Objetivo AE 01** Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo-argumentativo (ensayos, crónicas de opinión, columnas de opinión, etcétera) de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX.

---

### SOLUCIONARIO GUÍA 5

#### **DISTOPÍA: El Segundo Renacimiento**

**1** Se presenta un mundo donde reina la inteligencia artificial y se muestran las causas de este cambio donde gobiernan las máquinas y no lo hombres. Justifica la tecnologización por los errores humanos que llevaron a que las máquinas asumieran el control para proteger al hombre de él mismo. Por lo tanto, es un mundo distópico.

**2** Los excesos son la causa de los males de la sociedad, sea esta una sociedad civil de hombres o de los androides. Tratar de imponerse sobre el otro creyéndose superiores y abusando del que está por debajo es la causa de la destrucción de la sociedad.

#### **1984 – Comprensión Lectora**

1. Se infiere que es un organismo del Estado que vigila lo que hacen y dicen los individuos, y castiga a quienes disienten de lo establecido por el régimen del Gran Hermano.
2. Las personas estaban tan acostumbradas a la vigilancia de la telepantalla que medían y controlaban sus acciones de manera automática, sin pensar en ello.
3. Porque, a pesar de que no era ilegal, si lo sorprendían podían darle la pena de muerte o por lo menos 25 años de trabajos forzados.
4. El ambiente físico representa el escenario frío y hostil en que se vive. Por ejemplo, las ráfagas de viento que se mencionan podrían simbolizar el control de la autoridad que se cuele e invade la vida de todas las personas.
5. Se infiere de dicha afirmación que la vigilancia es tan estricta que ni siquiera dando la espalda a la telepantalla se podía estar a salvo de ella.
6. Las consignas (Guerra es paz, Libertad es esclavitud, Ignorancia es fuerza) sirven para dar a conocer las características de la ideología que domina la sociedad en la que vive Winston: en esta sociedad se valora la guerra y la ignorancia, y se menosprecia la libertad. Las consignas muestran la manipulación que hace el Partido, pues son valores tergiversados.
7. Es una sociedad en la que no hay libertades individuales, pues se vigilan y controlan las acciones de los individuos, y los castigos son extremos, como la pena de muerte.
8. El estado de ánimo del personaje se ve reflejado en el espacio del mundo narrado. El entorno físico, frío y controlado, se relaciona con la actitud mecánica del protagonista: “En cada piso, frente a la puerta del ascensor, el enorme rostro miraba desde la pared...”, “Todo parecía ausente de color...”.
9. El régimen de control, la falta de libertad, la vigilancia constante, la guerra, la escasez de alimentos, entre otros. La intervención policial, la violencia injustificada y las ideologías totalitarias remiten al período histórico de la Segunda Guerra Mundial.
10. B-D-E

En esta Guía aplicaremos lo aprendido durante el semestre. Puedes contestar en la guía o directamente en tu cuaderno.

## NOS GUSTAN LAS NEURÓTICAS QUE SE SUICIDAN

1. Nos gustan las neuróticas que se suicidan porque son muñecas de trapo que se ahogan entre la indiferencia de todos. Se hunden tan rápido como el coche de Bonnie Parker y Clyde Barrow, un Ford V8 acribillado a balazos. Bonnie Parker no era una chica neurótica, sino una chica dura, enamorada de las armas y la poesía. Apenas lograba sostener un fusil automático, capaz de disparar 550 balas por minuto, pero hizo historia con sus atracos y sus poemas. “Nos lanzamos por carreteras ciegas / sabemos que el precio del pecado es la muerte”. Bonnie comparó su historia con la de Jesse James, pero no hubo un Robert Ford que la abatiera de un tiro en la nuca, sino cuatro agentes de Texas y dos de Louisiana que no dejaron de disparar hasta vaciar sus cargadores. 167 agujeros de bala en el Ford V8. **Al contemplar el cuerpo de Bonnie, los agentes pensaron que habían matado a una niña desnutrida. El plomo casi pesaba más que un cuerpo de 41 kilos. 41 kilos para 24 años de vida. Un cuerpo que se transformó en reliquia apenas acudió la muerte para exigir su tributo. Los policías que custodiaban el lugar permitieron a los cazadores de mitos utilizar sus tijeras y cuchillos. El pelo de Bonnie sufrió la pasión de los fetichistas y la avidez de los que pretendían comerciar con sus restos. Una oreja y un dedo de Clyde forcejearon con una navaja que sólo se rindió cuando apareció un forense y espantó a los curiosos con un bisturí de cirujano. Bonnie y Clyde fueron abatidos el 23 de mayo de 1934.** Hay una pequeña película de los momentos posteriores a la matanza, pero es tan inexpresiva como un informe burocrático. Sólo un poeta como Pasolini podía capturar la obscena belleza de la muerte violenta, sin precipitarse al pozo infecto de “lo morboso sin grandeza”. El cadáver de Bonnie recuerda al de una abeja reina que muere sin descendencia (...)

2. Las chicas neuróticas no suelen suicidarse con armas de fuego. Se internan en el mar (Alfonsina Storni), se arrojan a un río con los bolsillos llenos de piedras (Virginia Woolf), se envenenan con Senocal (Alejandra Pizarnik), se abren las venas (Diane Arbus) o inhalan monóxido de carbono (Anne Sexton, Sylvia Plath). Violeta Parra se pegó un tiro en la sien, tal vez porque el dolor le pesaba demasiado y necesitaba hacer algo definitivo, sin posibilidad de rescate o marcha atrás. Marilyn Monroe comenzó su romance con el suicido a los dieciocho años o tal vez antes. Fue un idilio precoz, que se prolongó hasta el final. En Vidas rebeldes (1961), John Huston –un bastardo con ácido negro en las venas– le dijo a Marilyn Monroe que odiaba a las neuróticas y que no la querría más porque se quitara la vida. Arthur Miller, otro bastardo de pluma infecta, le aclaró que el personaje de Roslyn no reflejaba su personalidad, pues Roslyn era una mujer trágica y hermosa y Marilyn solo era una ramera que había transitado por infinidad de lechos, una niña lasciva entre sábanas incestuosas, que sueña con un padre ausente, mientras hace el amor con un desconocido. Las mujeres neuróticas son promiscuas porque odian dormir solas, pero sus amantes les hacen sentir que son tabaco para masticar y escupir. Clark Gable nunca trató de ese modo a Marilyn. Fue un padre tardío, pero con la perfección irreal de los mitos. El padre largamente soñado por una niña neurótica acostumbrada a evadirse de la realidad en la primera fila de un cine de barrio, fantaseando con ser Jean Harlow.

3. Arthur Miller escribió que el nombre de Marilyn “circulaba por la fetidez de los vestuarios y de los vagones para fumadores”. Miller no entendía a las chicas neuróticas, pues su narcisismo le impedía prestar atención a una esposa en caída libre hacia una muerte previsible. Sabemos que te engañó con Yves Montand, pero las chicas neuróticas nunca son fieles. No te traicionan por deslealtad, sino por miedo. “Todos tenemos miedo”. Lo dijo Marilyn poco antes de mezclar

Nembutal e hidrato de cloral, una combinación tan letal como los 18 vasos consecutivos de whisky que provocaron en Dylan Thomas una hemorragia cerebral. Sus últimas palabras: “Creo que he batido un récord”. Dylan Thomas murió con estilo. Cayó en un coma etílico en el Hotel Chelsea de Nueva York, sin otra compañía que los 18 vasos vacíos.

4. Las chicas neuróticas que se suicidan son las chicas que olvidamos en una esquina. Son las novias plantadas por sus novios en la puerta de un cine. Son las niñas que se despiertan a mitad de noche, soñando que el futuro es un nicho vacío. Las chicas neuróticas son antenas de televisión que ofrecen sus brazos a los pájaros rezagados. Sienten lástima por su infortunio. Su bandada partió hacia el Sur sin avisarles. Los pájaros mueren de frío y las antenas acaban en una chatarrería. Nos gustan las chicas neuróticas que se suicidan porque nos consideramos responsables de su muerte. Nos hubiera gustado rescatarlas, evitar que se marcharan y nos dejaran tan solos. Algunas de las chicas neuróticas que se quitaron la vida nos dejaron sus poesías, sus canciones, sus fotografías. Marilyn Monroe nos llamó por teléfono, pero estábamos en la ducha y no lo escuchamos. No pudo dejarnos un mensaje. Ni siquiera pudo hablar con un contestador, pues aún no existían, pero si hubiera podido grabar su voz, nos habría anunciado que su alma subía al cielo para preparar la fiesta de bienvenida de Pier Angeli, otra chica neurótica. Pier Angeli estaba enamoradísima de James Dean, pero su madre no aprobaba la relación y logró que lo dejara para casarse con un **mediocre** aprendiz de Frank Sinatra. James Dean se quedó destrozado y al poco tiempo se mató en su Porsche; Pier Angeli transitó por dos matrimonios desgraciados y se suicidó con una sobredosis de barbitúricos. No hemos conseguido averiguar qué sucedió con su madre, pero nos tememos que pertenece a la categoría de las neuróticas que no se suicidan, pero contribuyen a propiciar los suicidios ajenos. Esa clase de neuróticas no nos gustan y jamás escribiremos sobre ellas. Sin pretenderlo, ya se han encargado de escribir su propia página en el libro de las desgracias humanas.

Rafael Narbona. *Nos gustan las neuróticas que se suicidan*. Rescatado de página web.

**VOCABULARIO CONTEXTUAL.** Elige el mejor sinónimo para los siguientes términos. (Preguntas 1 - 3)

1. ABATIERA	2. PREVISIBLE	3. MEDIOCRE
a) Deprimiera	a) Adivinable	a) Miserable
b) Desmoronara	b) Evidente	b) Corriente
c) Derribara	c) Posible	c) Pésimo
d) Bajara	d) Inevitable	d) Triste
e) Empujara	e) Predecible	e) Indiferente

**Comprensión lectora y aplicación** (Preguntas 4 a la 12)

**4. El autor describe los casos de distintas mujeres “neuróticas” con el propósito de:**

- a) Recalcar el carácter negativo de la neurosis
- b) Exponer las consecuencias de una enfermedad mental femenina
- c) Destacar, de forma literaria, a mujeres que cometieron suicidio
- d) Explicar las causas de la neurosis femenina
- e) Insinuar la importancia de terminar con la neurosis en las mujeres

**5. Según el texto, una de las siguientes alternativas ES FALSA con respecto a Marilyn Monroe:**

- a) Sus ánimos suicidas comenzaron cuando era muy joven
- b) Arthur Miller tenía una pésima opinión de Marilyn
- c) Marilyn Monroe sufría por la figura ausente del padre
- d) La muerte de Marilyn fue producida por una dosis de Nembutal e hidrato de cloral
- e) Clark Gable fue un actor que trató pésimo a la actriz

**6. En la frase “Las mujeres neuróticas son promiscuas porque odian dormir solas, pero sus amantes les hacen sentir que son tabaco para masticar y escupir”, el autor:**

- |   |             |
|---|-------------|
| I. Subraya su desprecio hacia las mujeres promiscuas  | a) Solo III |
| II. Se refiere a la incomprensión que reciben mujeres consideradas “desechables”              | b) I y II   |
| III. Explica el carácter despiadado de los hombres que se relacionan con mujeres “neuróticas” | c) II y III |
| IV. Destaca el hecho de que todas las promiscuas son neuróticas al mismo tiempo               | d) II y IV  |
|   | e) III y IV |

**7. En el fragmento destacado del párrafo 1 podemos encontrar la siguiente secuencia textual:**

- a) Expositivo
- b) Argumentativo
- c) Narrativo
- d) Dialógico
- e) Descriptivo

**8. En el fragmento subrayado del párrafo 2, podemos encontrar:**

- |  |             |
|--|-------------|
| I. Expansión textual (Presencia de ejemplos) | a) Solo I   |
| II. Condensación textual                     | b) Solo III |
| III. Exordio                                 | c) I y II   |
| IV. Acto de habla declarativo                | d) I y III  |
|  | e) II y IV  |

**9. Según el nivel y estilo del lenguaje de este texto, es posible clasificarlo como:**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| I. Formal     | a) I y II      |
| II. Llano     | b) II y III    |
| III. Figurado | c) II y IV     |
| IV. Técnico   | d) III y IV    |
|               | e) I, II y III |

**10. ¿A qué tipo de texto corresponde “Nos gustan las neuróticas que se suicidan”?**

- a) Una noticia SOCIAL
- b) Un cuento contemporáneo
- c) Un texto de psicología
- d) Un ensayo
- e) Una columna de opinión

**11. El título “Nos gustan las neuróticas que se suicidan” constituye(n) ejemplo(s) de:**

- |                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| I. Condensación textual              | a) I y II   |
| II. Expansión textual                | b) I y III  |
| III. Carácter confesional del ensayo | c) II y III |
| IV. Carácter acotado del ensayo      | d) II y IV  |
|                                      | e) III y IV |

**12. En cuanto a la estructura del ensayo y la ubicación de la tesis o hipótesis, podemos sostener que se trata de un texto:**

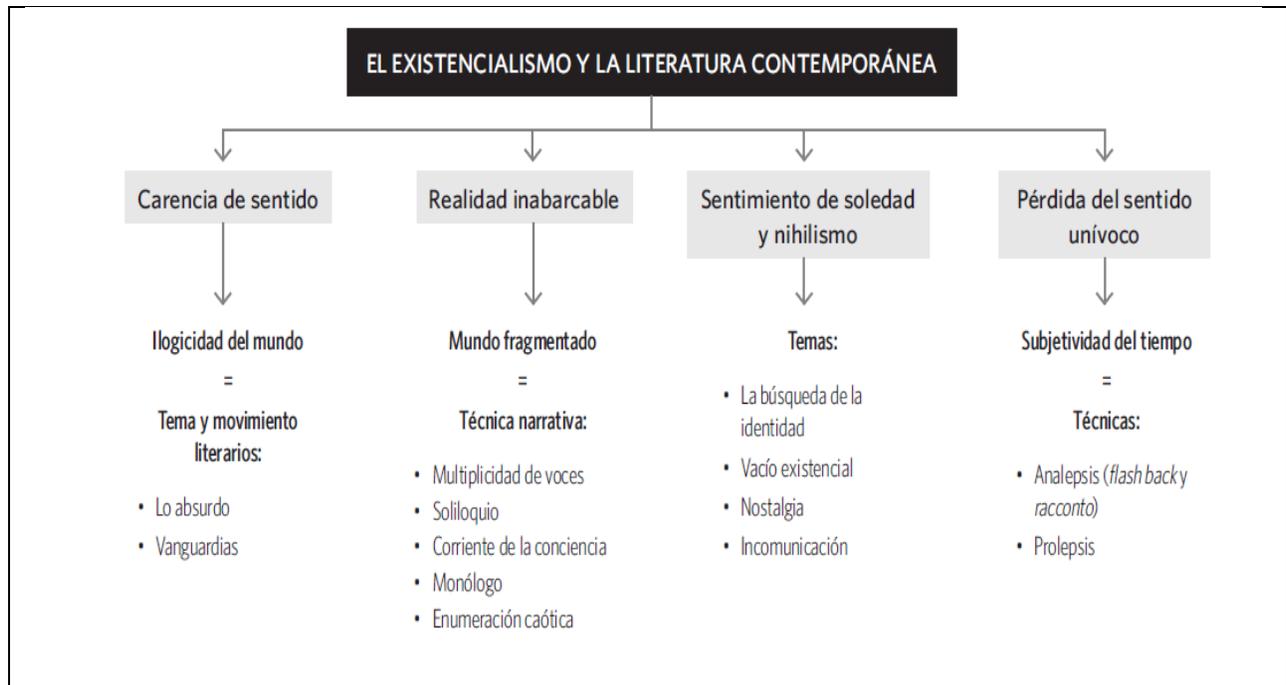
- |              |              |          |              |             |
|--------------|--------------|----------|--------------|-------------|
| a) Deductivo | b) Inductivo | c) Mixto | d) Sugestivo | e) Dialogal |
|--------------|--------------|----------|--------------|-------------|

FIN 1ª SESIÓN

## LITERATURA CONTEMPORÁNEA

**Objetivo AE 08** Analizar, interpretar y comparar relatos de narrador omnisciente con focalización interna en uno o más personajes, o bien, de focalización cero.

Retomemos el contenido de Literatura contemporánea que hemos revisado hasta ahora. Te invito a leer este esquema y luego continuar con las actividades que se proponen.



Para esta 2ª sesión necesitarás el texto del estudiante.

A continuación leerás un fragmento del texto de Ernesto Sábato llamado El Túnel que aparece en las páginas 24 a la 27.

La novela El túnel fue publicada el año 1948, época marcada por las consecuencias de las guerras mundiales, que produjeron un cambio radical en la manera de entender la realidad. Ernesto Sábato es reconocido como un autor que da cuenta en su obra de ese cambio, y de los conflictos que enfrenta el hombre del siglo XX ante un mundo que aparece despojado de un sentido trascendente y comprensible.

Responde estas preguntas que aparecen en tu libro.

ANTES DE LEER (pág. 24)

1. ¿Creen que los artistas pueden ser calificados como personas solitarias?, ¿por qué?
2. Considerando la información acerca de la literatura y el mundo contemporáneo, ¿de qué podría tratar una obra que lleva por título El túnel? Fundamenten.
3. ¿Piensan que es posible justificar racionalmente un crimen? Expliquen.

## DURANTE LA LECTURA

Estas preguntas durante la lectura les permite, por una parte, tomar conciencia de estrategias de lectura como la revisión de la propia comprensión mientras lees y, por otra, tomar decisiones adecuadas ante los errores que se hayan descubierto. Estos se pueden evitar, volviendo a leer lo que no se ha comprendido, anotar en sus cuadernos las dudas o asociaciones mentales que surgen, inferir el significado de palabras que desconoces y buscarlas en el diccionario si el procedimiento anterior no es posible.

1. ¿Por qué alguien podría estar en desacuerdo con lo que afirma el narrador sobre los criminales?
2. ¿Qué significado adquiere la expresión “destilando su veneno” en el contexto?
3. ¿Con qué propósito el narrador pone el ejemplo de la asamblea de rusos?
4. ¿Qué querrá decir la palabra “arquitecturado” según el contexto?
5. ¿Qué podría significar en el contexto “jugar todo el dinero a un solo número”?

## DESPUÉS DE LA LEER

Desarrolla en tu cuaderno las actividades 1 a la 8 de la página 28.

Envíanos tus dudas a los siguientes correos. IV° medio A – IV° medio C: [profemarlene.lenguaje@gmail.com](mailto:profemarlene.lenguaje@gmail.com)  
**Profesora Marlene Rodríguez** - martes a las 17:00 hrs. y los viernes a las 11:00 hrs.

IV medio B: [consultas.mguerrero@gmail.com](mailto:consultas.mguerrero@gmail.com)  
**Profesor Mario Guerrero** - miércoles y viernes a las 12:00 hrs.

# BUENA SEMANA