



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

## GUÍA DE TRABAJO 5 / II UNIDAD: “La identidad y los géneros referenciales.”

### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Comprenden y caracterizan a los géneros referenciales.
- Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que este tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.



© Can Stock Photo - csp14334016

### INSTRUCCIONES

- Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno.
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- Consultas GRUPO 1 [sancarlosjury@gmail.com](mailto:sancarlosjury@gmail.com)  
GRUPO 2 [consultaproferita@gmail.com](mailto:consultaproferita@gmail.com)

**SESIÓN 1: JUEVES 07 DE MAYO. TIEMPO ESTIMADO: 45 MINUTOS.**

En la clase anterior, conocimos uno de los géneros referenciales, a saber El diario de vida. Como viste en el registro audiovisual, la utilidad radicaba en ser una fuente inagotable de lo que le pasaba a las personas diariamente. Sobre todo en la niñez y juventud. Para Ana Frank, una niña judía que vivió durante la II Guerra Mundial, fue muy útil porque este pequeño cuaderno de vida, le sirvió para desahogarse de los horrores que estaba viviendo junto a su familia y muchas veces reflexionar sobre su actuar.

Cuando escribe el diario, la protagonista está viviendo un cambio muy importante en su vida y se ve enfrentada a muchas sensaciones e inquietudes que son plasmadas en su diario de vida.

En esta clase, vamos a conocer las características del **DIARIO ÍNTIMO**, así como sus tipos.

## EL DIARIO ÍNTIMO



### ORIGEN

Si bien en Chile la práctica del diario íntimo se consolidó recién durante el siglo XX, hay dos claros indicios del vigor de este género en los siglos anteriores. Por una parte, la escritura de monjas en Chile nació del ejercicio habitual de las religiosas de llevar un libro de anotaciones, las cuales funcionaban como examen de conciencia o, bien, como vehículo para comunicar sus experiencias místicas.



Por la otra, existe una larga tradición de diarios de viaje que son verdaderas bitácoras de descubrimiento que el autor anota a medida que avanza por el camino de lo desconocido.





En esta guía usted tuvo un desempeño:  
 BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

**CARACTERÍSTICAS**

- ❑ El diario íntimo solo puede ser leído por su autor. Es un texto secreto para el público, ya que está concebido para tener como único destinatario a nadie más que el propio autor.
- ❑ La escritura del diario, es libre, sin restricciones de ningún tipo, y sucede en un espacio privado.
- ❑ Se convierte en un refugio para su autor, un refugio de lo que ocurre en el mundo exterior.
- ❑ En un diario, todo lo que se piensa se escribe, dibujos, esbozos de cuentos, anécdotas cotidianas y hasta reflexiones filosóficas.
- ❑ Está escrito en primera o segunda persona gramatical.
- ❑ Las anotaciones se realizan de manera cronológica, asignando el día el lugar donde se escribió.



**TIPOS**



**VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS EN ESTOS EJERCICIOS**

**DIARIO 1**

Sábado, 20 de junio de 1942

Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No solo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más de desahogarme y sacarme de una vez unas cuantas espinas. «El papel es más paciente que los hombres.» Me acordé de esta frase uno de esos días medio melancólicos en que estaba sentada con la cabeza apoyada entre las manos, aburrida y desganada, sin saber si salir o quedarme en casa, y finalmente me puse a cavilar sin moverme de donde estaba. Sí, es cierto, el papel es paciente, pero como no tengo intención de enseñarle nunca a nadie este cuaderno de tapas duras llamado pomposamente «diario», a no ser que alguna vez en mi vida tenga un amigo o una amiga que se convierta en el amigo o la amiga «del alma», lo más probable es que a nadie le interese.

He llegado al punto donde nace toda esta idea de escribir un diario: no tengo ninguna amiga.

1.- ¿Qué es lo que se cuenta en este diario?

---

2.- ¿Qué visión tiene la autora sobre los hombres?

---

3.- ¿Qué tipo de diario es? Indica marcas textuales.

---



**DIARIO 2**

Londres, 5 de noviembre.



Amo el sol, el sol de mi país. Pero en el otoño de Londres, amo el fuego de la chimenea, ese fuego que es como el alma de Inglaterra y que a esta hora arde en todos los hogares, en pequeñas chimeneas de ladrillo y en chimena de mármol o de piedra. Me gustan estos gruesos fósforos de madera de pino blanco, que parecen recién salidos de un noble árbol abierto en el bosque. El fuego avanza lentamente por esta madera dura que pese a mis dedos cuando enciendo un cigarrillo. También me recuerda nuestros bosques, de Concepción al sur, pero esta fuerza con que me seducen a la distancia las cosas de Chile no me impide disfrutar de esta nueva vida. Es extraño para mí que la atracción de mi patria sea tan poderosa.

4.- ¿Qué tipo de diario es? Indica marcas textuales.

---



---

5.- ¿Cuáles son los espacios que describe el autor del diario?

---



---

6.- ¿Qué siente el autor por su patria?

---



---

**DIARIO 3**

10 de Diciembre

Cuando te compré, Diario, iba a escribirte religiosamente todos los días, pero a veces no pasa nada digno de ser escrito, y otras veces estoy demasiado ocupada, demasiado aburrida, demasiado enfadada, demasiado preocupada o demasiado yo misma para hacer algo que no sea obligatorio. Supongo que soy una amiga bastante asquerosa, incluso contigo. De todos modos, me siento más cerca de ti que de Debbie, de Marie o de Sharon, que son mis mejores amigas. Incluso con ellas no soy realmente yo misma. En parte soy otra; tratando de encajar, de decir cosas apropiadas, de hacer las cosas requeridas, de estar en el lugar más indicado, de vestir como visten todos. A veces pienso que cada uno trata de ser la sombra de otro; compramos los mismos discos y hacemos como los demás, aunque no nos guste. Los muchachos son como robots, piezas en línea para el montaje, y yo no quiero ser un robot.

7.- ¿Qué tipo de diario es? Indica marcas textuales.

---



---

8.- ¿Qué aspectos de la personalidad de la escritora se ven reflejados en el texto?

---



---

9.- A tu juicio, y según lo leído, ¿En los diarios se ve reflejada la verdadera identidad?

---



---