



GUÍA N°8 - IV MEDIO COMPRESIÓN LECTORA N°2

Nombre: _____ Curso: _____

OBJETIVO: El estudiante será capaz de comprender textos mediante la identificación y aplicación de diversas **ESTRATEGIAS LECTORAS** como rastrear-localizar, relacionar-interpretar, evaluar-reflexionar

SOLUCIONARIO GUÍA 7

EN TONTILANDIA							
1	C	5	A	8	B	11	D
2	E	6	B	9	B	12	A
3	D	7	C	10	C	13	C
4	C						

14.- Tontilandia es una ironía que hace alusión a la estupidez de las personas que se pensaban más inteligentes en este país. (Hipótesis)

El autor ridiculiza a sus compatriotas dado su comportamiento y presenta algunos ejemplos de ellos. Además se burla de los “intelectuales” de la época a quienes considera unos aprovechadores del sistema imperante y de la ignorancia de la clase regente.

GUÍA N°2 ON LINE									
1	D	5	D	9	B	13	B	17	D
2	A	6	D	10	B	14	C		
3	A	7	D	11	B	15	B		
4	B	8	B	12	D	16	D		

1ª SESIÓN

Daremos inicio a esta 1ª sesión con el documento publicado en la plataforma del colegio: **GUÍA_8_1ª SESIÓN_IV_Lenguaje_PPT_AUDIO** que te invito a ver y escuchar.

Ubícate al inicio del documento y presiona el siguiente ícono.



Leamos el texto para responder las preguntas que se formulan a continuación.

1. “¿Por qué será que contamos y escuchamos historias una y otra vez? Los cuentos son como diminutos generadores que nos hacen recordar los conocimientos esenciales sobre la vida anímica, esos que a menudo olvidamos por un momento, o con los que quizá perdemos el contacto, y en muchos casos para toda la vida.
2. Un cuento invita a la psique a soñar con algo que nos resulta familiar, pero que suele hundir sus raíces en épocas remotas. Cuando el oyente entra en un cuento, empieza a visionar de nuevo todos sus significados, a «leer con el corazón» esas guías metafóricas tan importantes acerca de la vida del alma”.

Clarissa Pinkola Estés, **Cuentos Hermanos Grimm** (fragmento).

1.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa, respecto de los cuentos?

El cuento

- A. Revela al lector antiguos significados emocionales.
- B. Permite soñar, con aquello que es familiar.
- C. Aproxima a la humanidad a una vida auténtica.
- D. Recrea aquellos conocimientos esenciales de las personas.
- E. Conecta la “psique” con lo ancestralmente conocido.

2.- ¿Qué función cumple la pregunta al inicio del párrafo uno?

- A. Motiva al receptor a formularse la misma pregunta.
- B. Introduce el tema que va a ser explicado como respuesta.
- C. Indica el carácter especulativo que asumirá el desarrollo de la información.
- D. Actúa como la presentación de un problema sin solución.
- E. Permite conectar dos informaciones contradictoria en el texto.

3.- De acuerdo al fragmento anterior, podemos definir el cuento como

- A. Conocimientos esenciales.
- B. Vida anímica.
- C. Invitación familiar.
- D. Mundo olvidado.
- E. Guía metafórica.

2ª SESIÓN

En esta Guía ejercitaremos las habilidades de comprensión lectora. Puedes contestar en la guía o directamente en tu cuaderno.

TEXTO 1

Pocos problemas artísticos originan tantas variadas opiniones, como lo es el establecer los fundamentos de la crítica. Catalogada la belleza, objeto del arte, como asunto filosófico, resultan incontables los sistemas aptos para su análisis. Sin embargo, desde los métodos instintivos, hedonísticos o dogmáticos, de los griegos Zoilo y Aristarco o de los latinos Cicerón y Quintiliano – aplicados esporádicamente – hasta la crítica moderna y contemporánea, compleja pseudo – científica, hecha incluso profesión, es en definitiva el gusto, personal y en su esencia irreductible a leyes, el que pesa y clasifica las creaciones del espíritu. El análisis de la belleza de una obra es, en consecuencia, la exteriorización de los pilares en que se asienta el criterio artístico de un individuo. Es por esto que, antes de juzgar el trabajo revisor de un crítico, es indispensable revisar su concepto de belleza y su personalísimo gusto. Afanados en desviar la crítica de la línea personal, a la cuál fatalmente deriva, los investigadores literarios del s. XIX, se esmeraron por anteponer a la línea funcional propiamente valorativa, una labor de comprensión temática y aún formal de la obra analizada. Algunos como M. de Stael, juzgaron indispensable determinar las influencias que el ambiente (religión, costumbres, leyes.... etc.), ejerce sobre el arte. Creían firmemente que las circunstancias determinan en forma inexorable las cualidades estéticas. Otros como Villemain, agregaron a este estudio placentado de las creaciones artísticas, los cuadros de época, proporcionado por el sistema denominado histórico: por camino semejante marchó Carlos Agustín Sainte – Beuve al reconocer de capital importancia las biografías de los escritores. Cuanto mayor fuese el número de intimidades conocidas, más probabilidades habría de una justa interpretación de la obra. Este método biográfico, al igual que el histórico y el comprensivo, presentan un indiscutible valor en las fases preliminares del juicio como elementos que determinan el tono de la obra, aunque ofrezcan un fuerte margen de deducciones erróneas. Pero la valoración propiamente tal, es decir, el juicio estético, queda fuera del terreno objetivo. Es por esta misma razón que el método determinista aplicado por Hipólito Taine tampoco satisface la apreciación literaria. Al analizar en un artista, la raza, el medio y la época, se explica el porqué de ciertas actitudes o determinados giros idiomáticos, pero que no señalan los giros estéticos que la producción ha logrado.

Ferdinando Brinetière, decidido discípulo del evolucionismo, mide el valor artístico de una obra por un grado de diferenciación respecto de las líneas que pudiera considerarse normal dentro de las especies literarias de una generación. Según él, en este distanciamiento creador radican las posibilidades de avance perfectivo de un género. La fe de este personaje en la crítica objetiva, científica, fue rebatida apasionadamente por el impresionista Anatole France.

Profésense, dice Anatole France, las doctrinas que se poseen, *el juicio estético en última instancia siempre, la impresión que una obra deja en el espíritu de un crítico.*

En resumen, si cada época posee una aceptación privativa de belleza, una forma peculiar de acercarse a lo bello, juzgar estéticamente una producción será determinar el grado de captación por el artista de dicho valor. Injusto e inadecuado sería, entonces, medir una creación pretérita con los moldes del gusto contemporáneo: faltaría la comprensión adecuada para emitir un juicio valorativo ideal.

Dos son las escuelas críticas existentes en Chile: la objetiva científica o experimental y la subjetiva impresionista o personal. Y ambas luchan día a día por buscar la perfección de la crítica del arte nacional.

1. **Todos los métodos que tienen por objeto analizar y catalogar el arte como un asunto filosófico:**
 - a) No reflejan el verdadero valor del arte.
 - b) Menosprecian el valor creativo del artista.
 - c) Llevan en sí el gusto personal de clasificación.
 - d) Son únicos y constantes en el tiempo.
 - e) Desde la antigüedad, fueron esencialmente instintivos y hedonísticos.

2. **En el siglo XIX, según el fragmento, los investigadores literarios.**
 - a) Desconocieron el valor objetivo del arte.
 - b) No midieron lo bello por medio de la crítica.
 - c) Trataron de ser objetivos al juzgar una obra literaria por medio de un estudio biográfico, histórico y comprensivo previo.
 - d) Establecieron fuertes diferencias entre los artistas objetivos y subjetivos.
 - e) No daban importancia al ambiente en que se desarrollaba la obra de arte.

3. **Según el texto, para Anatole France:**
 - a) Perfección literaria, es distanciarse de lo normal.
 - b) Era un evolucionista.
 - c) Fue discípulo de Ferdinando Brunetiere.
 - d) El juicio estético era netamente objetivo.
 - e) El juicio estético era netamente subjetivo.

4. **Juzgar una creación literaria del pasado es injusto e inadecuado, según el texto, debido a:**
 - a) Que todas las obras tienen un elemento común.
 - b) Que cada época, tiene una manera distinta de expresar belleza.
 - c) Que es demasiado objetivo.
 - d) Que no poseen antecedentes biográficos ni históricos.
 - e) Que existe una decadencia de los valores estéticos.

5. **De la comprensión de este trozo es posible que:**
 - a) Las tendencias a la valoración artística son semejantes.
 - b) El valor literario deber ser medido objetivamente.
 - c) La belleza literaria en Chile puede ser vista en forma objetiva o subjetiva.
 - d) El valor literario se mide sólo subjetivamente.
 - e) Ninguna de las anteriores.

6. **Del texto es falso que:**
 - a) Para Anatole France el juicio crítico es subjetivo.
 - b) En la crítica, existen innumerables opiniones.
 - c) No es adecuado juzgar una obra literaria en el marco de otra época.
 - d) La belleza, es patrimonio exclusivo de la cultura.
 - e) Para algunos el valor de la belleza literaria, se mide por el grado de alejamiento de la forma de expresión de una generación determinada.

7. El motivo principal del artículo leído es:

- a) la forma de medición de la belleza por los críticos.
- b) Los determinados objetivos de las obras de arte.
- c) Los cambios que sufren los valores literarios en el tiempo.
- d) La belleza como un medio de medir y valorar el arte.
- e) Las tendencias en el arte literario.

TEXTO 2

“Sabido es que un glaciar está formado por una masa de hielo que cubre montañas o valles durante todo el año; evidentemente, para que pueda constituirse, es preciso que la cantidad de nieve que cae durante el invierno sea mayor que la que se funde en el verano. Pero ¿cómo explicar que no aumente la altura de los glaciares si cada año la capa de nieve que se deposita en su cumbre o casquete tiene de cuatro a ocho metros de espesor? La razón estriba en que, como descubrió y explicó acertadamente Sveinn Palson en el siglo XVIII, aunque el hielo es duro y frágil, está dotado de una plasticidad considerable, similar a la del betún.

Los glaciares desaguan como la mayoría de los lagos, y el hielo de aquellos es más blando que la superficie congelada de los mares. Por ello, y debido a la presión de las diversas capas glaciales, el hielo se desliza lentamente de las montañas a los valles, donde la temperatura es mayor, por lo cual se funde más rápidamente que en las alturas.

Por cada cien metros de altitud sobre el nivel del mar, la temperatura disminuye como promedio de 0,5 a 0,7 grados. De ahí que sea frecuente que esté nevando en las montañas mientras llueve en las tierras bajas. Así se establece, en cada zona, un equilibrio a determinada altura: por encima de ésta, la nieve se acumula año tras año y forma un glaciar, mientras que, por debajo, la nieve del invierno se funde en el verano.

Ello explica por qué no aumenta la altura del casquete, si el clima se mantiene constante e incluso si la cantidad de nieve que se acumula en él cada año es mayor que la que se funde en la estación cálida. A menor altitud, el hielo se funde cada vez con mayor facilidad, produciéndose un equilibrio entre el avance de la lengua del glaciar y la fusión del hielo.

Sin embargo, ese equilibrio puede alterarse: si a los años en los que las nevadas han sido particularmente fuertes suceden veranos fríos, el glaciar se desliza en mayor medida hacia valles y tierras bajas antes de volver a alcanzar ese equilibrio.

Inversamente, el glaciar se retira cuando a los años de nevadas relativamente escasas siguen veranos cálidos; tal ha sido el caso de los glaciares de Islandia en los últimos decenios.

Cuando los glaciares se retiran, como ha venido sucediendo en los últimos cuarenta o cincuenta años, se altera considerablemente el paisaje que los rodea: grandes bloques de hielo pueden quedar durante mucho tiempo enterrados bajo el barro y la arena, lo que hace difícil caminar, con el fango hasta las rodillas, sobre esa capa de hielo muerto que impide la evacuación del agua. De todos modos, la vegetación llega hasta esas zonas con sorprendente rapidez, incluso cuando todavía hay hielo debajo; y a mediados del verano el suelo es tan blando y húmedo que uno camina prácticamente sobre la capa de hielo subyacente.”

- 8. En el párrafo primero se cita a Sveinn Palson:**
- a) Para ilustrar la tesis que desarrolla el autor del texto.
 - b) Como un ejemplo de lo antiguo que es el problema de los glaciares
 - c) En relación con la explicación de por qué no aumenta la altura de los glaciares.
 - d) Por ser el fundador de la ciencia que estudia los glaciares.
 - e) Como el descubridor del fenómeno de la glaciación.
- 9. El descubrimiento de Sveinn Palson permite explicar:**
- a) Las características de la nieve en grandes masas.
 - b) La altura relativamente constante del glaciar.
 - c) La singular dureza de la nieve glacializada
 - d) La semejanza del glaciar con el betún
 - e) Las acumulaciones anuales de nieve en el glaciar.
- 10. Señala el autor del trozo que los glaciares se retiraron debido a:**
- I. Sucesivos inviernos benignos y veranos cálidos.
 - II. Las condiciones climáticas de Islandia.
 - III. Temperaturas estables durante cuatro o cinco decenios.
- a) Sólo I
 - b) Sólo II
 - c) Sólo III
 - d) Sólo I y III
 - e) Sólo II y III
- 11. De acuerdo con la lectura del texto ¿cuál de las siguientes opciones es FALSA?**
- a) La presión de las sucesivas capas de hielo hace deslizar el glaciar a zonas bajas.
 - b) Los glaciares se forman preferentemente en regiones elevadas.
 - c) Los glaciares mantienen la misma altura, incluso cuando han acumulado más nieve.
 - d) Los glaciares avanzan hacia zonas bajas en períodos de veranos fríos.
 - e) Los mayores glaciares del planeta se encuentran en Islandia.
- 12. ¿Qué relación se puede establecer entre los párrafos tercero y cuarto del texto leído? El tercero:**
- a) Describe un fenómeno producido por la altitud; el cuarto un fenómeno climático.
 - b) Señala cómo se forma un glaciar; el cuarto cómo desaparece.
 - c) Afirma que el glaciar se produce a más de cien metros de altura; el cuarto explica su crecimiento.
 - d) Explica la relación entre altitud y temperatura; el cuarto describe el comportamiento del glaciar, de acuerdo con dicha relación.
 - e) Intenta explicar el fenómeno de la glaciación desde el punto de vista de la temperatura; el cuarto, de la altura.

13. ¿Qué relación existe entre los tres primeros párrafos y los dos finales?

Los tres primeros:

- a) Constituyen una explicación científica del origen de los glaciares; los dos últimos hacen una consideración ecológica sobre este fenómeno.
- b) Analizan el fenómeno de la glaciación; los últimos, los efectos de dicho fenómeno.
- c) Explican cómo se forman y conservan los glaciares; los dos últimos explicitan cuándo y cómo se destruyen y las consecuencias de dicha destrucción.
- d) Describen los glaciares en relación con factores climáticos y geográficos; los últimos lo hacen desde un punto de vista práctico.
- e) Registran una serie de datos teóricos sobre el fenómeno de la glaciación; los dos últimos contienen ejemplificaciones.

14. El párrafo final del texto leído, se refiere fundamentalmente a:

- a) Los efectos que produce en el medio ambiente el derretimiento de los glaciares.
- b) Las condiciones de los glaciares durante los últimos decenios.
- c) La vegetación que crece en las zonas glaciales.
- d) Las características del paisaje que rodea los glaciares.
- e) Las difíciles condiciones para transitar en las regiones donde existen glaciares.

15. El contenido central del texto corresponde a:

- a) Una explicación de los fenómenos físicos y climáticos que originan la formación de glaciares.
- b) Una exposición de cómo se forman, se mantienen y se retiran los glaciares.
- c) Un conjunto de antecedentes sobre la extinción de los glaciares.
- d) Una serie de datos acerca del descubrimiento de los glaciares y su relación con la altitud y temperatura.
- e) Una descripción de los glaciares y la forma en que éstos desaguan.



¡Excelente trabajo!

Envíanos tus dudas a los siguientes correos. IV° medio A – IV° medio C: profemarlene.lenguaje@gmail.com
Profesora Marlene Rodríguez - martes a las 17:00 hrs. y los viernes a las 11:00 hrs.

IV medio B: consultas.mguerrero@gmail.com
Profesor Mario Guerrero - miércoles y viernes a las 12:00 hrs.