

# LENGUA Y LITERATURA: RETROALIMENTACIÓN DE GUÍA 8

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**Importante:** el objetivo de este material es entregar actividades que permitan mantener la continuidad de tu proceso educativo mientras duren las medidas que nos ayuden a superar la contingencia sanitaria por la que atravesamos en este momento. Te pedimos que seas responsable con el cumplimiento de las actividades, con el fin de que podamos regresar preparados de la mejor manera posible para retomar el resto del año escolar.

## Instrucciones de trabajo:

- En este documento se presentarán las respuestas esperadas para las actividades de la guía N°8: lee las respuestas y compáralas con las tuyas. En caso de ser necesario, corrige o complementa.

- Mantén a mano un diccionario, en caso de que sea necesario resolver dudas de vocabulario.

- **Recuerda que si tienes dudas con respecto a los contenidos o ejercicios, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury en [sancarlosjury@gmail.com](mailto:sancarlosjury@gmail.com) (II medio A), Mario Guerrero en [consultas.mguerrero@gmail.com](mailto:consultas.mguerrero@gmail.com) (II medio B y C).**

## RETROALIMENTACIÓN DE CLASE 1: ARGUMENTOS EMOTIVO-AFECTIVOS

### Actividad: determina el tipo de argumento emotivo-afectivo utilizado en cada caso:

1. *Está bien que ahora sufra lo mismo que sus víctimas. Como dice el refrán: "Ojo por ojo, diente por diente".*

**Tipo:** argumento de conocimiento general.

**Explicación:** a través del uso del refrán, el emisor utiliza un conocimiento que cuenta con un respaldo fuerte dentro de la sociedad: toda acción incorrecta o falta debe ser penalizada de manera proporcional.

2. *Invierte tu dinero en ese negocio y no te arrepentirás. Como inversionista, sé de lo que hablo.*

**Tipo:** confianza en el emisor.

**Explicación:** el emisor recurre al grado de confianza que el receptor pueda tener en él para afirmar la validez de su sugerencia. La afirmación que utiliza el emisor para esto es la frase "como inversionista, sé de lo que hablo".

3. *Te recomiendo que veas la saga completa de las películas de Marvel. Yo las vi todas y no hubo ninguna que me aburriera.*

**Tipo:** argumento de experiencia personal.

**Explicación:** el emisor recomienda las películas utilizando como argumento las sensaciones que personalmente experimentó al verlas.

4. *Todo el elenco de actores de la película "Avengers" ya lo probó. Hazlo tú también.*

**Tipo:** recurso de la fama.

**Explicación:** el emisor sugiere el uso de un determinado producto, argumentando que un grupo de actores famosos lo utiliza también.

5. *Él, por fuera, se ve amable y buena persona, pero en realidad es todo lo contrario, sobre todo con las mujeres. No vuelvas nuevamente con él: ya te ha hecho daño muchas veces.*

**Tipo:** argumento por lo concreto.

**Explicación:** cuando el emisor le plantea al receptor "ya te ha hecho daño muchas veces" recurre a la experiencia de este último para argumentar.

6. *Cuida el medioambiente. Hazlo por las generaciones futuras.*

**Tipo:** argumento afectivo.

**Explicación:** al pedirle al receptor que cuide el medioambiente "por las generaciones futuras", el emisor intenta dirigir este mensaje a los sentimientos de su receptor.

## RETROALIMENTACIÓN DE CLASE 2: ACTIVIDAD DE LECTURA EN PUNTAJENACIONAL.CL

Para revisar esta actividad sigue estas indicaciones:

- Ingresa a tu cuenta en [puntajenacional.cl](http://puntajenacional.cl).
- En la página principal, ingresa a la sección “pruebas curriculares”.

The screenshot shows the home page of [puntajenacional.cl](http://puntajenacional.cl). The navigation bar includes 'Comunidad', 'Ensayos PSU', 'Pruebas curriculares', 'Videos y clases', 'Biblioteca', and 'Planes de Estudio'. The 'Pruebas curriculares' item is highlighted with a red arrow. Below the navigation bar, there is a 'Bienvenid@' message, a notification for MARIO ANDRÉS GUERRERO, a section for 'Mis carreras de interés' (with a message 'Aún no has seleccionado tus carreras de interés.' and a 'Ver todas' link), and a section for 'Ensayos mensuales' with 'Comenzar' buttons and 'Últimos resultados'.

- A continuación, dirígete a “Historial curricular”.

The screenshot shows the 'Pruebas curriculares' section. It includes a header with the website name and navigation items. Below the header, there is a descriptive text about the service. Two main cards are visible: 'Historial curricular' (with a document icon and a 'Ver historial' button) and 'Estadísticas' (with a pie chart icon and a 'Ver estadísticas' button). A red arrow points to the 'Historial curricular' link.

- Dirígete a la pestaña “Lenguaje” y dentro de la sección “Pruebas de lenguaje terminadas”, abre el link “Actividad de análisis de textos”. En ella encontrarás los textos de la actividad de lectura realizada en la guía 6.

The screenshot shows the 'Evaluaciones realizadas' section. It features a horizontal menu with categories: 'Matemática', 'Lenguaje', 'Historia', 'Ciencias', 'Física', 'Química', and 'Biología'. The 'Lenguaje' category is highlighted with a red arrow. Below the menu, there is a sub-section titled 'Pruebas de Lenguaje terminadas'.

- Compara tus respuestas con el siguiente solucionario:

1. ¿Cuál de los siguientes temas tiene mayor importancia en el texto?

- A) La pobreza en la que vive Carmelo.
- B) El recóndito lugar donde vive Carmelo.
- C) La extraña lengua que habla Carmelo.
- D) Las diligencias para comprobar la edad de Carmelo.

### SOLUCIÓN

En esta pregunta debemos tener una lectura atenta del texto a un nivel literal, para ver qué temas son más importantes en la noticia. Claramente el tema principal es la edad de Carmelo, por lo que aquí tenemos que ver cuál de estos temas secundarios es más importante que los demás. La pobreza de Carmelo sólo se menciona al principio y en un párrafo más, al pasar. El lugar donde vive también. La lengua de Carmelo, el aymará (que en Bolivia no es para nada extraña), solo se menciona al final. Sobre los métodos de Carmelo para mantenerse con vida tanto tiempo, sólo se habla de la alimentación, pero sin profundizar. El tema que realmente le importa a quien redactó la noticia son las diligencias para comprobar la edad de Carmelo, pues de ello hablan los siete primeros párrafos. Considerando esto, la alternativa correcta es la D).

**2.- De acuerdo al relato de la obra de Shakespeare, los personajes principales Macbeth y Banquo, son:**

- A) Ministros del Rey.
- B) Generales de Duncan, rey de Escocia.**
- C) Guerreros del ejército de Escocia.
- D) Todas son correctas.

**SOLUCIÓN**

Macbeth y Banquo son generales de Duncan, rey de Escocia. Volviendo de una victoriosa campaña contra los rebeldes. La opción correcta es la letra "B"

**3. Con base en el resumen de la obra de Macbeth de William Shakespeare, ¿Cuál es el tema central de la obra?**

- A) Las generaciones que heredaran el reino.
- B) Las profecías de las tres brujas.
- C) El deseo de poder que los lleva a asesinar a quienes se encuentren en su camino.**
- D) Todas son correctas.

**SOLUCIÓN**

Esta tragedia que fue reseñada en las crónicas de la época por los sucesos que se dieron, giró en torno a la lucha de poder para gobernar o dirigir un reino, lo que ocasionó un sinnúmero de muertes. La opción correcta es la letra "C".

**4. ¿Cuál es el conflicto presente en la historia?**

- A) Yarmolinsky, instalado en el hotel, cenó y postergó para el día siguiente el examen de la desconocida ciudad.
- B) La asistencia del delegado de Podólsk, al Tercer Congreso Talmúdico, doctor Marcelo Yarmolinsky.
- C) La curiosa presentación que haría el rabino ante tan selecto público asistente al congreso.
- D) El primer crimen ocurrido en el hôtel du Nord con la misteriosa muerte del doctor Marcelo Yarmolinsky (Rabino).**

**SOLUCIÓN**

El tema central presente en el fragmento es la misteriosa muerte del Doctor Marcelo Yarmolinsky (alternativa D). Las alternativas A y B, si bien son hechos ocurridos en el relato, corresponden a acontecimientos de carácter secundario, que no representan el conflicto sobre el que gira la historia. Por otra parte, la alternativa C es información que no se menciona en el texto ni se puede inferir.

**5. ¿Qué tarea pospuso el Dr. Yarmolinsky, a la llegada al hotel?**

- A) Conocer la ciudad.**
- B) Deshacer sus maletas.
- C) Contactar a los conocidos que tenía en la ciudad.
- D) Descansar.

**SOLUCIÓN**

En el primer párrafo, se plantea que el Dr. Marcelo, pospuso para el día siguiente salir a conocer la ciudad.

**6. ¿Cuáles son las motivaciones que tiene el detective Treviranus en el relato?**

- A) Discutir con su colega las hipótesis que se plantean ante el hecho.
- B) Resolver el caso de homicidio y capturar al responsable.**
- C) Adquirir fama ante la sociedad por haber sido asignado a tan novedoso suceso.
- D) Cumplir con lo exigido por el cuerpo policial, al que representa, juntando todas las evidencias posibles.

**SOLUCIÓN**

Según el texto lo que motiva a Treviranus es resolver el caso de homicidio y capturar al responsable, lo cual podemos desprender a partir del siguiente extracto: *"Treviranus repuso con mal humor: —No me interesan las explicaciones rabínicas; me interesa la captura del hombre que apuñaló a este desconocido".*

**7. ¿Cuál fue el motivo del crimen, según el comisario?**

- A) Razones religiosas.
- B) Un intento de robo.**
- C) Celos profesionales.
- D) Motivos pasionales.

**SOLUCIÓN**

En el tercer párrafo, el comisario presume que el móvil del crimen fue el robo que se habría intentado en contra de Tetrarca de Galilea, con quien habría sido confundido Yarmolinsky.

**8. De la realidad literaria se puede señalar que:**

- A) entrega una versión mítica de los procesos que experimenta el diario.
- B) muestra el mundo onírico en el que un diario puede sufrir mutaciones.
- C) ofrece una visión utópica respecto a los posibles alcances de un periódico.
- D) representa la validez que la lectura otorga a un diario en la realidad cotidiana.**

**SOLUCIÓN**

Se debe inferir cuál es la característica de la realidad literaria presentada: si corresponde a una realidad mítica, onírica (relacionada con los sueños), utópica (relacionada con la presentación de una sociedad perfecta) o una realidad cotidiana. La alternativa correcta es la D, pues los acontecimientos expuestos pueden ser explicados desde el punto de vista de nuestra propia realidad, sin incluir elementos de otro tipo de realidades.

**9. El autor del texto anterior:**

- I. nos presenta una descripción objetiva sobre las algas.
- II. muestra un aspecto de su interioridad al referirse al plancton y las algas diminutas.
- III. emplea un lenguaje sencillo, exento casi totalmente, de léxico especializado.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo III.
- D) Solo I y III.**

**SOLUCIÓN**

Es importante tener en cuenta los criterios de construcción del texto expositivo. Al leer el texto, se puede apreciar que, a grandes rasgos, es un texto científico de divulgación ampliada. Por ello, la idea I es correcta, porque uno de los criterios del texto científico es la objetividad. La alternativa II es incorrecta porque si es objetivo, no puede plantearse el texto desde la subjetividad de quien escribe. La idea III es correcta, porque al ser de divulgación ampliada, no requiere de un léxico especializado, antes bien, debe ser de fácil comprensión para una persona común y corriente. En consecuencia, es correcta la alternativa E).

**10.- ¿Cuál es el tema del tercer párrafo del texto leído?**

- A) La reacción del León y del Conejo al encontrarse.**
- B) La actitud de cobardía adoptada por el Conejo.
- C) La Selva como espacio de encuentro animal.
- D) La conducta del León frente al Conejo.

**SOLUCIÓN**

En esta pregunta se inquiriere al postulante por cuál es el tema desarrollado en el tercer párrafo. Para ello, el postulante debiera formar la siguiente síntesis de lo narrado:

Párrafo 1: Contextualizar por qué el Psicoanalista se encuentra en la selva.

Párrafo 2: Explicar qué es lo que ocurre previo al encuentro de los animales.

Párrafo 3: Mostrar cuáles son las reacciones de ambos animales cuando se encuentran.

Párrafo 4: Presenta las conclusiones a las que llega el psicoanalista después de su observación.

**Si tienes dudas, inquietudes, o si quieres profundizar en las respuestas, puedes consultar a tu profesor correspondiente: [Roberto Jury sancarlosjury@gmail.com](mailto:RobertoJury@sanjoselibrary.com) (II medio A), [Mario Guerrero consultas.mguerrero@gmail.com](mailto:MarioGuerreroconsultas@gmail.com) (II medio B y C).**