

LENGUA Y LITERATURA: RETROALIMENTACIÓN DE GUÍA 6

Nombre: _____ Curso: _____

Importante: el objetivo de este material es entregar actividades que permitan mantener la continuidad de tu proceso educativo mientras duren las medidas que nos ayuden a superar la contingencia sanitaria por la que atravesamos en este momento. Te pedimos que seas responsable con el cumplimiento de las actividades, con el fin de que podamos regresar preparados de la mejor manera posible para retomar el resto del año escolar.

Instrucciones de trabajo:

- En este documento se presentarán las respuestas esperadas para las actividades de la guía N°6: lee las respuestas y compáralas con las tuyas. En caso de ser necesario, corrige o complementa.

- Mantén a mano un diccionario, en caso de que sea necesario resolver dudas de vocabulario.

- **Recuerda que si tienes dudas con respecto a los contenidos o ejercicios, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury en sancarlosjury@gmail.com (II medio A), Mario Guerrero en consultas.mguerrero@gmail.com (II medio B y C).**

CLASE 1: ANÁLISIS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

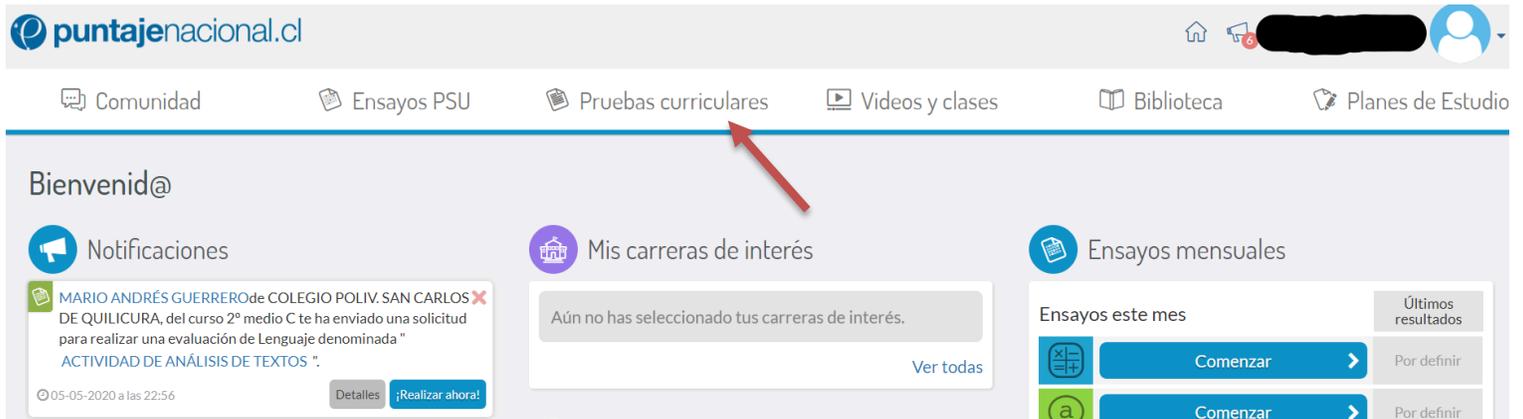
Solucionario de “La inmigración en Chile. Del problema a la oportunidad” (página 143 del texto de estudio, preguntas en guía 6).

1. Dice que suelen ser sociedades que atraviesan por problemas, que se encuentran en una situación de pobreza y que están marcadas por una realidad dificultosa.
2. La tesis del emisor es que alejar de prejuicios el debate sobre el tema de la inmigración, permitiría que en Chile se recibiera a los inmigrantes con los brazos abiertos y se posibilitara la integración.
3. Sostiene su tesis argumentando que hay muchos prejuicios, lo que se evidencia en los datos de la encuesta CADEM, y que para poder enfrentarlos hay que considerar partir de una base de respeto y trato igualitario; señala que hay que reformular las leyes y abordar el problema de la población.
4. El propósito de la columna es contribuir al debate público sobre la inmigración, convenciendo y persuadiendo al receptor de que es un tema serio y que a los inmigrantes se les debe dar una oportunidad en el país, integrándolos y promoviendo políticas públicas que contribuyan a eso.
5. Primer fundamento doctrinal: Chile debe ser un país abierto que considere la igualdad entre los seres humanos más allá de las diferencias de origen, costumbres, etc. / Segundo fundamento doctrinal: debe reformarse la legislación de manera que se resguarden tanto los derechos como los deberes de quienes lleguen al país. / Tercer fundamento doctrinal: Chile debe abordar el problema poblacional, garantizando las condiciones que permitan promover la natalidad.
6. Con el propósito de respaldar su argumentación y otorgarle mayor solidez a través de la incorporación de datos concretos provenientes de una fuente confiable.
7. Respuesta abierta. Se considerará correcta si tu opinión se fundamenta en argumentos verdaderos, suficientes y relevantes.
8. Respuesta abierta. Se considerará correcta si tu opinión se fundamenta en argumentos verdaderos, suficientes y relevantes.

CLASE 2: ACTIVIDAD DE LECTURA EN PUNTAJENACIONAL.CL

Para revisar esta actividad sigue estas indicaciones:

- Ingresa a tu cuenta en puntajenacional.cl.
- En la página principal, ingresa a la sección “pruebas curriculares”.



- A continuación, dirígete a “Historial curricular”.



- Dirígete a la pestaña “Lenguaje” y dentro de la sección “Pruebas de lenguaje terminadas”, abre el link “Actividad de análisis de textos”. En ella encontrarás los textos de la actividad de lectura realizada en la guía 6.



- Compara tus respuestas con el siguiente solucionario:

1. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea central del primer párrafo?

- A) Vivencias infantiles de Agatha Christie.
- B) Influencia que recibió Agatha Christie de Henry James.
- C) Deceso del padre de Agatha Christie y cómo la afectó.
- D) Conveniencia de la educación de Agatha Christie en el hogar.

SOLUCIÓN

Para resolver este ítem, se debe sintetizar la información del primer párrafo. Para esto, se debe leer cada uno de los enunciados de las opciones y analizar cuál de ellos resume la idea central del párrafo. La opción A es correcta, porque se alude a la infancia de Agatha desde su nacimiento hasta que cumple 11 años. La opción B es errónea, porque Agatha no recibe ninguna influencia literaria de Henry James. La opción C es errónea porque la muerte del padre es una idea secundaria dentro de la información del primer párrafo. La opción D es errónea, porque la educación de Agatha es una información anecdótica en el contexto de las vivencias de su infancia.

2. Si el contenido de este cuento se pudiera transformar en una sentencia, ¿qué enunciado sería más adecuado para esto?

- A) Hay quienes nunca están conformes con lo que son.
- B) Hay que fantasear menos y vivir más.
- C) Es bueno no aceptar la realidad tal cual es.
- D) Quien mucho sueña es poco lo que vive.

SOLUCIÓN

El contenido del cuento es que la mosca no está conforme ni cuando es águila en sueños ni cuando es mosca en su vida diurna, de tal forma que si quisiéramos llevar su contenido a una sentencia, la opción más válida es *hay quienes nunca están conformes con lo que son*, pues traduce de manera concisa el asunto del que trata el relato.

3. ¿Cuál es el sentido del término **ANGUSTIA** en el texto anterior?

- A) APATÍA, porque la mosca sentía abandono luego de un momento.
- B) DESIDIA, porque la mosca sentía pereza luego de un momento.
- C) ANSIEDAD, porque la mosca sentía intranquilidad luego de un momento.
- D) DESÁNIMO, porque la mosca sentía depresión luego de un momento.

SOLUCIÓN

Ansiedad opera como sinónimo de *angustia*: sentimiento caracterizado por inquietud y temor ante un peligro que puede ser conocido o no. El desánimo y la melancolía responden a disposiciones anímicas propensas a la afección dolorosa y pesimista. La apatía y la desidia tienen que ver con la falta de ánimo y el desinterés ante las experiencias y el mundo.

4. De acuerdo al texto, señale cuál de los enunciados siguientes **NO** es verdadero:

- A) la literatura de ciencia-ficción no goza de la aprobación de todos los críticos.
- B) la clonación genética ha sido un tema común en las novelas de ciencia-ficción.
- C) uno de los puntos a favor de la ciencia-ficción es que sus argumentos resultan creíbles.
- D) se necesita cierto grado de conocimiento científico para leer literatura de ciencia-ficción.

SOLUCIÓN

La única alternativa falsa a la luz de la información que proporciona el texto es D), pues el texto señala que “El novelista adentra al lector profano en materias como la clonación genética...” etc. Es decir, que una persona inexperta en la materia puede perfectamente leer y entender una novela de ciencia-ficción.

5.- ¿Cómo se organizan las ideas en el fragmento anterior? En el primer párrafo se:

- A) informa sobre el éxito que ha tenido la literatura de ciencia-ficción; en el segundo, se explican las razones de este éxito.
- B) exponen las opiniones contrarias a la literatura de ciencia-ficción; en el segundo, se intenta atacar esta postura que han sostenido algunos.
- C) cuestiona el éxito que ha tenido la literatura de ciencia-ficción; en el segundo, se dan argumentos para apoyar la idea de que no es literatura.
- D) nombran los principales autores de la literatura de ciencia-ficción; en el segundo, se dan detalles de por qué cada uno de ellos logró el éxito editorial.

SOLUCIÓN

La única alternativa que logra relacionar correctamente las ideas centrales de cada párrafo es la A). Las demás relacionan solo aspectos secundarios de cada párrafo o no asignan correctamente la intención comunicativa en cuanto al planteamiento del tema y su desarrollo posterior.

6.- La lectura anterior corresponde a un texto de tipo

- A) poético.
- B) dramático.
- C) publicitario.
- D) informativo.

SOLUCIÓN

El texto estudiado anteriormente nos informa sobre acontecimientos y hechos reales diversos que suceden a la persona de Nicanor Parra en la localidad de Las Cruces y alrededores, por tanto tiene correspondencia con lo noticioso, de interés público, ya que la figura del antipoeta se trata de un personaje de carácter popular. La noticia nos muestra lo sucedido desde un punto de vista objetivo, en forma clara, directa y sencilla. El mensaje o información respectiva es el punto principal que se desea dar a conocer, el emisor y receptor son menos relevantes. Entonces, se trata de un texto de carácter informativo de tipo periodístico escrito, que usualmente se publica en los periódicos o portales cibernéticos de prensa.

7.- ¿Por qué Parra se autoseñala como “protagonista” del terremoto de 1939?

- A) Porque sufrió un accidente de envergadura.
- B) Porque publicó un antipoema sobre el fenómeno.
- C) Porque era un experto sobre los fenómenos y experiencias sísmicas.
- D) Porque se encontraba presencialmente en Chillán, lugar donde se produjo el epicentro de un fuerte sismo.**

SOLUCIÓN

Según cita la fuente noticiosa en las palabras de Nicanor Parra: “Esa vez estaba en Chillán (...)”, por lo que se accede a la información que el poeta vivió en carne propia la experiencia de lo que resultó ser un megasismo (terremoto) en proporciones de aquellos años. En ese sentido él se autodenomina como “protagonista”, ya que se encontraba físicamente en el lugar de origen del fenómeno y pudo experimentar toda la magnitud y violencia de éste, a diferencia del último terremoto, que como señala el texto periodístico: “Parra estaba en Las Cruces, a cientos de kilómetros del epicentro (...)”.

8.- ¿Qué se interpreta de la siguiente frase de Nicanor Parra en la cual manifiesta: “Uf, ese fue mi terremoto personal”?

- A) Se refiere a la impresión causada por los saqueos post terremoto.
- B) Se refiere al impacto que le causara el sismo producido el pasado 27 de febrero.
- C) Se refiere a las emociones causadas por sus repentinos encuentros con los “flaites” de Cartagena.
- D) Se refiere a la fuerte impresión que le causó el hecho que uno de los perros vagos fuera arrollado por el escarabajo mientras era puesto en marcha.**

SOLUCIÓN

Según nos da a conocer el texto noticioso, el poeta al tratar de salir de la situación que se encontraba “(...) soltó el freno, puso reversa y mientras el escarabajo retrocedía por la pendiente, el motor prendió. Y pudo salir de ahí. Pero en esa maniobra atropelló a un perro”, lo que terminó causando un fuerte impacto emocional en Nicanor, a lo que él denominó como su “terremoto personal”. En este caso, la información aparece de manera textual en la noticia, por lo que la interpretación que se hace de la expresión de Parra se asocia fácilmente a la narración de los hechos que se están mencionando en el texto.

9.- ¿Qué hecho fue el que más impactó a Parra sobre las consecuencias sucedidas posterior al terremoto?

- A) El corte y destrucción de carreteras.
- B) El tsunami ocurrido en Talcahuano.
- C) La caída de un edificio en Concepción.
- D) Los saqueos protagonizados por los “flaites”.**

SOLUCIÓN

Según revela la fuente noticiosa, no sólo los daños impactaron al poeta, sino también los robos que protagonizaran los saqueadores o asaltantes, refiriéndose Parra a ellos como “Los Flaites, compadre...” haciendo notar fuertemente su impresión por lo acontecido, mientras movía la mano. Entonces, la información se encuentra literalmente en el texto.

10.- ¿Cuál es el sentido de la palabra DISPONIBLES en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) ACCESIBLES, porque los directores de biblioteca acercaron los libros al público.**
- B) VISIBLES, porque los directores de biblioteca mostraron su voluntad de revelar sus archivos.
- C) FAVORABLES, porque los directores de biblioteca estuvieron de acuerdo con las políticas de Google.
- D) CÓMODAS, porque los directores de biblioteca presentaron los libros en un formato fácil de leer.

SOLUCIÓN

Se debe analizar la información presente en el primer párrafo, con el fin de determinar el sentido del uso de la palabra *disponibles* en su contexto. La palabra *disponibles* tiene el sentido de “Que se puede disponer libremente de ella o que está lista para usarse o utilizarse”. De este modo, la opción que corresponde a este sentido es la opción A *accesibles*, pues el objetivo de los directores de bibliotecas es hacer accesibles los libros al público.

Si tienes dudas, inquietudes, o si quieres profundizar en las respuestas, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury sancarlosjury@gmail.com (II medio A), Mario Guerrero consultas.mguerrero@gmail.com (II medio B y C).
