

GUÍA 8

Nombre: _____ Curso: _____

INSTRUCCIONES DE TRABAJO:

- Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta.
- Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad
- Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.
- Verifica tus respuesta de la guía 7
- Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedo entendible.

OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia.

OA5: Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*; y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

*Por ejemplo, léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.

INSTRUCCIONES: Leerás un reportaje con el propósito de analizar críticamente la postura que adoptan estos textos respecto de un soldado de la Segunda Guerra Mundial. A partir de lo anterior, evaluarás el enfoque con que cada texto aborda la particular historia de vida de este soldado.

CONTEXTO DEL REPORTAJE

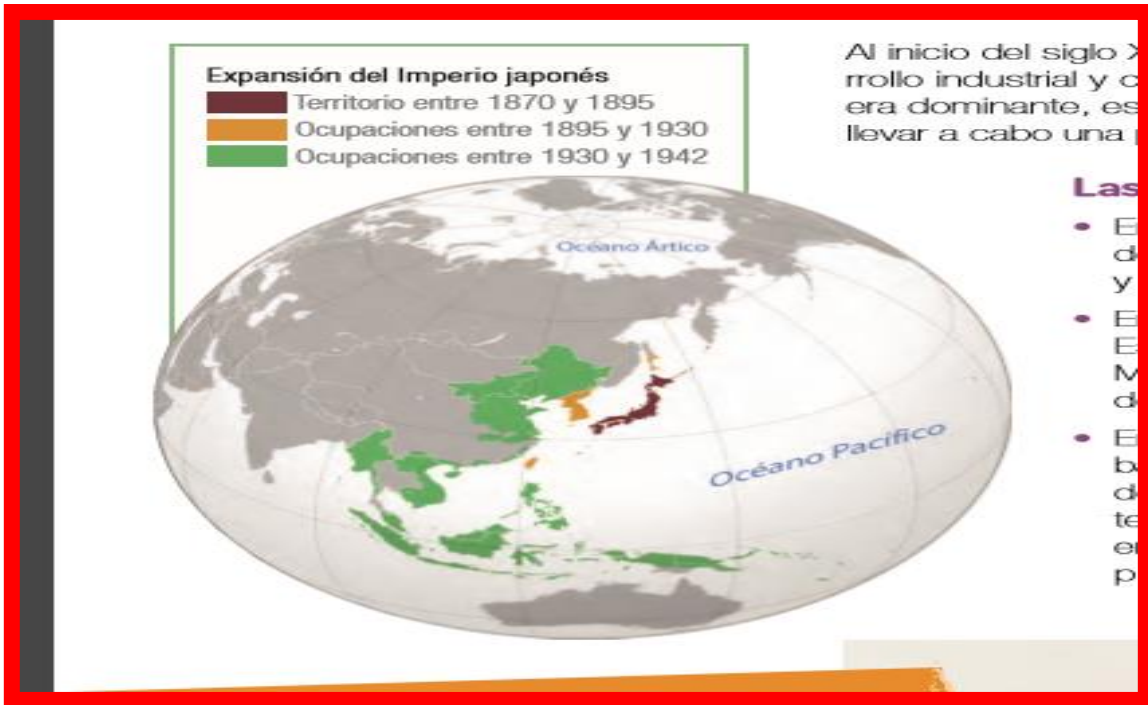
Al inicio del siglo XX, Japón era un imperio con un importante desarrollo industrial y comercial. Su posición dentro del contexto asiático era dominante, especialmente por su poderío militar. Esto le permitió llevar a cabo una política expansionista entre 1895 y 1942.

Las tácticas del Imperio japonés

-En 1936, firmó con Alemania el Pacto Antikomintern, de carácter anticomunista, al que luego adhirió Italia y que dio forma al Eje Berlín-Roma-Tokio.

-En 1937 invadió China para extender su territorio. Este conflicto se agudizó durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y se conoció como guerra del Pacífico.

-En 1941, el Imperio japonés atacó por sorpresa la base estadounidense de Pearl Harbor. El objetivo era destruir parte del poderío naval que Estados Unidos tenía en el océano Pacífico y así evitar su intervención en los objetivos del Sudeste Asiático que Japón planeaba invadir.



Actualidad | Mundo

Por Juan Reyes

Hiroo Onoda: el soldado que siguió peleando en una guerra que había terminado hace casi 30 años

Estuvo décadas en la selva convencido de que la Segunda Guerra Mundial aún no terminaba. Ni los anuncios con megáfono ni los mensajes lanzados por avión podían convencerle de lo contrario: creía que eran una trampa del enemigo para capturarlo.



La Segunda Guerra Mundial es uno de los eventos más trágicos de los que tenga recuerdo la humanidad. Se estima que alrededor de 60 millones de personas perdieron la vida, siendo la mayoría de ellos civiles o **víctimas colaterales** del enfrentamiento entre las grandes potencias. Es la guerra más sangrienta que alguna vez se ha registrado en el mundo y tras ella se esconden historias increíbles.

Es que parece ser que **las guerras llevan al ser humano al límite en todos los sentidos**: persistencia, creatividad, crueldad y miedo. Así que si usted no ha estado en una guerra, siéntase afortunado.



Durante la Segunda Guerra Mundial, Japón destacó por el fanatismo de sus combatientes, siendo famosos sus pilotos kamikazes. En aquel entonces el país era un imperio y los japoneses podían llegar muy lejos a fin de no fallar a su emperador.

Un caso emblemático es el de Hiroo Onoda, su historia parece sacada de una película.

Este soldado pasó casi 30 años escondiéndose en la selva, luchando contra los habitantes de la isla de Lubang, Filipinas; sobreviviendo para seguir combatiendo como podía.

Esta selva le vio envejecer y luchar junto a otros tres soldados, para terminar en la absoluta soledad, acompañado únicamente de su férrea disciplina nipona. Estaba dispuesto a morir por su país aunque tuviese que esperar incontables días y batirse con enemigos imaginarios.

Él junto a sus tres compatriotas estaban convencidos de que la guerra continuaba, pese a todos los mensajes que se les enviaban para convencerles de que había terminado. Los megáfonos y los folletos lanzados por avión no surtían efecto —para ellos eran una trampa del enemigo—, por lo que no se separaban de sus antiguos rifles y sus granadas.

Convivir en una isla con soldados que creen que están en la Segunda Guerra Mundial es una situación que dista de ser segura, pues los habitantes eran fácilmente percibidos como «enemigos». Sí, los atemporales guerreros terminaron con la vida de una treintena de personas, en una variedad de enfrentamientos.

Uno de los soldados optó por rendirse el año 1950, los otros dos murieron en enfrentamientos con la policía en 1954 y 1972. Mientras que el incansable Hiroo quedó solo, reparando su uniforme que se destruía con los años, fabricando su propio calzado y sobreviviendo a punta de cocos, bananas, arroz y vacas robadas al «enemigo».

Para la fortuna de Hiroo, en 1974 el explorador japonés Norio Suzuki se propuso la siguiente meta: encontrar a Onoda, un panda y al mítico yeti (en serio, en ese mismo orden). Al parecer, el explorador podía ser tan disciplinado como el extraño soldado, porque viajó hasta la isla de Lubang en su busca y, sorprendentemente, lo encontró.

Hiroo le apuntó con su arma y el explorador, habiendo previsto esta tensa situación, dijo las palabras correctas: «Onoda-san, el emperador y la gente de Japón están preocupados por ti».

Norio le explicó lo que estaba ocurriendo, pero Onoda se negó a salir de allí mientras no fuera autorizado por su superior. El mayor Yoshimi Taniguchi, que ya era un anciano, viajó a encontrarse con el leal soldado y en una emotiva ceremonia, le liberó de décadas de guerra.

Además, el presidente de Filipinas le indultó por las personas muertas, al fin y al cabo, el pobre hombre estaba en modo guerra.

Regresó a su país, encontrándose con un mundo totalmente diferente al que había dejado atrás. Salió siendo un veinteañero, regresó teniendo más de 50 años... debió haber sido como un viaje en el tiempo.

Fue recibido como un héroe, compensado económicamente e incluso firmó un millonario acuerdo para que un escritor fantasma relatara su historia en el libro *No Surrender: My Thirthy-Year War (Luché y sobreviví: mi guerra de treinta años, en su versión en español)*.

No le gustó el Japón que encontró a su regreso: calles llenas de vehículos, televisión y modernidad. **Tal vez demasiado para un hombre que pasó tantos años junto a la naturaleza.** Hiroo se casó y vivió gran parte de su vida «en libertad» en Brasil, teniendo su propia granja, alejado de la acelerada vida de la ciudad.

Regresó a Japón a vivir sus últimos años y fundó una escuela para enseñar sobrevivencia. Murió a los 91 años, según sus palabras, siendo afortunado por haber cumplido su deber.

¡Ah! Y de paso, la historia del explorador que encontró a Hiroo Onoda también es muy interesante: efectivamente después de su primera hazaña, logró encontrar un panda. Pero murió en una avalancha en los Himalayas siguiendo un objetivo aún más difícil que sacar a Hiroo de la isla: encontrar al yeti.



En el Definido (www.eldefinido.cl)

RECURSOS DEL LENGUAJE

El registro es determinado por el contexto en que se produce el discurso. Se reconocen cuatro factores que influyen en su producción: el medio de comunicación (oral o escrito), el tema abordado, los participantes y la intención comunicativa. A partir de estos factores, el emisor adapta su uso de la lengua y hace diferentes elecciones para lograr su propósito comunicativo. Estas elecciones tienen que ver con la relación que establece con el receptor, las palabras que selecciona para abordar el tema, el uso de elementos paralingüísticos (entonación, gestos, uso de negrita en un texto escrito), el grado de formalidad, etc

Actividades

1. El emisor del reportaje emplea algunos giros propios del **registro informal**. Analiza el uso de los siguientes recursos:

1.1. ¿Con qué intención el emisor usa la locución «en serio» y la expresión «modo guerra»

Suzuki se propuso la siguiente meta: encontrar a Onoda, un panda y al mítico yeti (en serio, en ese mismo orden).

... el presidente de Filipinas le indultó por las personas muertas, al fin y al cabo, el pobre hombre estaba en modo guerra.

en el reportaje?

Se utilizan para acercar al receptor a los temas tratados, aun cuando sean ajenos a él. Así, se logra establecer una relación de complicidad entre emisor y receptor.

1.2 ¿Qué efecto en el tratamiento del tema tiene esta elección lingüística del emisor?

Contribuyen a establecer un vínculo con el lector, quien puede considerar estos términos como comentarios u opiniones al ser expresiones informales.

2. Registra las palabras empleadas para describir a los soldados japoneses. Luego, responde: ¿qué percepción se quiere generar en el lector sobre estas personas?

Algunas palabras: fanáticos, disciplinados, solos atemporales, incansables, contextualizan el actuar obstinado de Onoda y muestran el nivel de lealtad, obediencia y pérdida temporal de los soldados japoneses.

3. Fíjate en los adjetivos, sustantivos y verbos que utiliza el emisor para describir a Onoda.

3.1 ¿Qué cualidades del soldado destaca?

El emisor destaca la lealtad y disciplina de Onoda.

3.2 ¿Qué visión de Onoda busca transmitir con la elección de esas palabras?

Busca contextualizar y justificar la obstinación del soldado; plantear la irracionalidad de su actuar, el no haber sido capaz de percibir la nueva realidad y su capacidad de tomar decisiones.

3.3 ¿Qué opinión sobre el actuar del soldado te formaste al leer el reportaje?, ¿qué elementos del texto te conducen a esa opinión?

Esta es una respuesta personal que se basa en los adjetivos trabajados anteriormente “lealtad” y “disciplina”.

