

TALLER DE LITERATURA: GUÍA N°8

Nombre: _____ Curso: _____

Importante: el objetivo de esta guía es entregar actividades que permitan mantener la continuidad de tu proceso educativo mientras duren las medidas que nos ayuden a superar la contingencia sanitaria por la que atravesamos en este momento. Te pedimos que seas responsable con el cumplimiento de las actividades, con el fin de que podamos regresar preparados de la mejor manera posible para retomar el resto del año escolar. Recuerda que si tienes dudas sobre contenidos, ejercicios o puedes consultar a tu profesor o profesora correspondiente: Roberto Jury sancarlosjury@gmail.com (grupo 1), Mario Guerrero consultas.mguerrero@gmail.com (grupo 2) o Marlene Rodríguez profemarlene.lenguaje@gmail.com (grupo 3).

Instrucciones de trabajo:

- Lee los textos de la guía y resuelve las actividades asociadas a cada uno.
- Mantén a mano un diccionario, en caso de que sea necesario resolver dudas de vocabulario.
- Para verificar tus respuestas, junto con la guía N°9 (publicada próximamente) se incluirá un solucionario.
- Cumple puntualmente con las actividades, pues serán revisadas al momento de regresar a clases normales.

Objetivos de aprendizaje a ser trabajados en esta guía

OA 1 Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.

OA 5 Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.

1. LA COMUNIDAD LITERARIA EN LA ACTUALIDAD

Lee el siguiente texto:

¿Por qué los adolescentes (casi) no leen?

Carme Escales

Más de la mitad de los jóvenes de 15 a 18 años no abren un libro. Varios expertos nos ayudan a arrojar luz sobre cuáles son los motivos

1. Luz agradable, posición cómoda en lugar confortable y un libro entre manos ponen rumbo al placer de leer. El cuento antes de apagar la luz es el viaje iniciático a la lectura en la infancia que, si cala, queda para siempre. Y en la edad adulta lleva a buscar momentos de evasión que fascinan a quien ama leer. Pero con la efervescencia adolescente, de los 15 a los 18 años, momento de descubrimientos vitales, dicen los marcadores del barómetro de la Federación de Gremios de Editores de España que el hábito de la lectura se esfuma. Solo el 44,7% de chicas y chicos de esa edad leen de manera habitual. El porcentaje de lectores entre los 10 y los 14 es el 70,8%.

2. «La adolescencia siempre fue una etapa complicada para formar lectores», señala el investigador sobre lectura y escritura de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) Daniel Cassany. «En primaria hay más acompañamiento de los docentes a la lectura. Y también en casa, durante la infancia las familias se dedican más a ello», afirma el docente. «En secundaria la educación se especializa, el joven empieza a ser más autónomo y tiene más intereses fuera de casa. Y las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) y toda su oferta de videojuegos, redes sociales, cine en 'streaming', etc. arrinconan aún más los libros y las propuestas de lectura de una obra completa».

Ideas para motivar

Desde su experiencia en el estudio del tema y como autor del libro 'Laboratori lector' (Anagrama), Cassany lanza algunas ideas para motivar al adolescente a leer. Hablar de lo que estamos leyendo, conversar durante la cena sobre lo que se ha leído durante el día, la noche anterior, en internet o en la escuela es una de ellas. «La

lectura debería ser un tema de debate como lo es un programa de televisión, una película o una noticia», defiende. También saber elegir importa. Él sugiere leer pequeños fragmentos conjuntamente en voz alta, y diversificar la lectura. «El hábito lector se desarrolla con todo tipo de obras, no es necesario que sean del canon académico, pueden ser cómics, sagas fantásticas o 'fanfic'(relatos de ficción escritos por fans)». Ser transmedia (la historia se despliega a través de múltiples medios o plataformas) – dice el especialista– ayuda. Relacionar la lectura de texto con el resto de medios como el cine, los videojuegos o el cómic igualmente construye caminos de lectura, según él.

Y en ello ponen mucho énfasis desde las Bibliotecas de la Diputació de Barcelona. «Preferimos hablar de lecturas en plural, que va mucho más allá de la lectura de libros», puntualiza Marta Cano, gerente de Serveis de Biblioteques del Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació. [...] «Si queremos tener éxito con los jóvenes», propone, «tenemos tres elementos importantes. Primero, involucrarlos en la participación, en la programación, en las lecturas, en la escritura y en el diseño de los espacios. Queremos que lo preparen ellos a su manera. Segundo, tenemos que hablarles en su lenguaje y que sean ellos quienes hablen de nosotros, pues entre ellos el mejor prescriptor es uno de ellos mismos. Y tercero, hacer propuestas dinámicas y de intercambio». Cómo organizar un 'escape room' a partir de una obra literaria es una de las actividades con las que acercar el gusto por la lectura a los jóvenes, a partir de cosas que eligen hacer, y no necesariamente leyendo un libro directamente. Este es uno de los ejemplos de planes para adolescentes que respiran esa filosofía y

que ponen en práctica las bibliotecas de la Diputació, con resultados positivos ya documentados.

Un placer

Representar cuentos originarios de los países diferentes de los que proceden los alumnos es otra iniciativa en esta línea. El Aula d'acollida del IES Ventura Gassol de Badalona, en la que trabaja Àfrica Ragel, acredita experiencia en esta práctica. Entre sus alumnas y alumnos, de 12 a 17 años, hay quien viene de Honduras, Colombia, Pakistán, China, India u otros lugares de España, como Málaga, una riqueza cultural de la que Ragel saca jugo en beneficio de la comprensión lectora de sus alumnos. «Si creas un ambiente favorable para la lectura, en el que no se sientan evaluados, ayudas a que lo vivan como un placer y no como una asignatura», argumenta la profesora. [...]

En sus guardias en el patio del instituto, Ragel constata que «muchos alumnos chinos, sobre todo los que acaban de llegar de su país, están leyendo. Es su manera de reencontrarse con su idioma. La comunidad china lee muchísimo. Los chicos se evaden de su nueva realidad leyendo», comenta. Como madre, se explica las diferencias en el hábito de lectura de unos alumnos y otros. «Si en casa no han visto leer, no lo viven como algo normal. La lectura se ha de convertir en un ritual agradable. Tal vez a muchos no les guste hacerlo porque no han encontrado un libro que les enganche», apunta. «Ser buen lector no quiere decir leérselo todo».

En casa de Eva Miró también sus dos hijos han crecido entre libros. Muy acostumbrados a ver a sus padres leyendo, entre las manos de ellos siempre hubo libros. A menudo salían de casa despidiéndose con un: «Me voy a la biblioteca». Pero a medida que han ido creciendo, la pasión por la lectura de sus hijos ha ido perdiendo lugar en sus vivencias diarias. «Con la ESO se rompió la magia. Y, entre sus amigos, hay alguna excepción, pero en general pasa igual», constata. [...]

Nuevas tecnologías

«A los adolescentes, las nuevas tecnologías se lo hacen todo más fácil e inmediato. La lectura nada tiene que ver con una partida en la 'play'. Leer es un tema de hábito y alcanzarlo no es fácil. Entre los adultos tampoco», dice Joan Maria Roig, profesor de Filosofía en el Institut Abat Oliba de Ripoll. «Aplicar el *Plan Lector* en

nuestro centro –media hora al día de lectura obligatoria– ha sido muy positivo. La mayoría de alumnos van adquiriendo el hábito», señala. «Lo interesante es que, una vez se adquiere, es más fácil disfrutar de la lectura y el vocabulario se enriquece. Pero son ventajas que requieren el primer esfuerzo», añade. «Iniciativas como *'L' hora del conte'*, del Ayuntamiento de Ripoll como club de lectura para jóvenes son muy interesantes en este sentido. Pero no hay ninguna receta mágica, porque lo que hay detrás de cada joven no es igual». Lo que sí tiene muy claro este profesor con 27 años de experiencia en docencia es que «durante años, la importancia de la lectura pasaba desapercibida y ahora hay mucho más interés por descubrirles a los alumnos que leer es interesante, y la escuela ha de transmitir el amor por la literatura y la lengua».

En la librería

Tras el mostrador, librerías como Nelly Gonçalves también observan la situación con interés. «De los 15 a los 18 es una de las franjas más difíciles de enganchar a la lectura. Y no es algo nuevo, llevamos años así», confirma ella desde su librería Santos Ochoa en Nou Barris. «Pensamos que los videojuegos y estar tan atrapados en sus teléfonos móviles tienen que ver con ello. Eso engancha hasta extremos adictivos. Si lo vemos en adultos, cómo no va a suceder entre los jóvenes», apunta. «Sí vemos un esfuerzo por parte de las editoriales. Desarrollan historias inspiradas en ese mundo nuevo que atrapa a los jóvenes: Whatsapp, Youtube, videojuegos. Hay que buscar atraparles en la lectura pero a través de sus gustos. No podemos decirles que lean aislados de lo que de verdad les seduce», considera. «Los padres vienen preocupados y yo les digo: 'Venid con ellos y que escojan a su gusto'. Y en la librería montamos juegos de mesa y clubs de lectura, porque, rodeados de libros, se adentran en la lectura socializándose en la actividad».

«En ese punto de inflexión, de los 15 a los 18, reciben tantos inputs, que es normal que descienda la lectura», comenta la directora de publicaciones de Edebé, Reina Duarte. «Nuestra apuesta para compensarlo es editar lo mejor posible sobre temas que les gustan, para ello hay que entender qué les preocupa o interesa, un editor no puede ir en contra de eso. Éxitos como los títulos de Care Santos y Maite Carranza, que cuidan con la misma exigencia la calidad de obras para sus lectores más jóvenes, nos dicen que algo estamos haciendo bien».

Responde las siguientes preguntas relacionadas con el texto:

1. En el párrafo 1, ¿con qué fin se presentan los datos recogidos por la Federación de Gremios de Escritores de España?

2. ¿Qué causa(s) se atribuye al hecho de la disminución de interés por la lectura en la adolescencia? ¿Estás de acuerdo con dicha afirmación? Fundamenta.

3. ¿Qué idea destaca África Ragel como la principal a la hora de motivar la lectura?

4. ¿Qué ventaja otorga el plan lector al que se refiere Joan María Roig? A tu juicio, ¿podría presentar alguna desventaja? Fundamenta.

5. Desde tu experiencia personal, ¿te considera un lector habitual? ¿Qué crees que influye en tus hábitos de lectura?

El solucionario para las actividades podrás encontrarlo en la próxima guía, para que puedas comprobar tus respuestas y realizar correcciones. Recuerda que si tienes dudas sobre contenidos, puedes consultar a tu profesor o profesora correspondiente: Roberto Jury sancarlosjury@gmail.com (grupo 1), Mario Guerrero consultas.mguerrero@gmail.com (grupo 2) o Marlene Rodríguez profemarlene.lenguaje@gmail.com (grupo 3).

2. RECOMENDACIÓN DE LA SEMANA



La semana pasada vimos como tema el fenómeno de los booktubers. Aquí te dejamos un video con una recomendación de 10 booktubers (en español e inglés), para que puedas profundizar en este interesante ámbito de la comunidad literaria. Sigue el link:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hu9IZhIwMds>

3. CLASE ONLINE POR ZOOM

Te convocamos a una reunión en la que explicaremos las instrucciones de un juego que desarrollaremos entre los integrantes del curso: "Escape Room". Para esto, se requiere ingresar a la plataforma Zoom. Toma en cuenta la siguiente información:

LA CLASE ONLINE se realizará el día viernes 29 de mayo a las 12:00. Para poder participar, debes seguir estas indicaciones:

- Descargar Zoom para PC o su versión móvil para Android o iOS y crear una cuenta.

DESDE COMPUTADOR: COPIA Y PEGA EN LA BARRA SUPERIOR EL SIGUIENTE LINK:
<https://us04web.zoom.us/j/71291861566?pwd=SkIPTDQwQ3VlUnJhaJJKOGMvalNvdz09>

DESDE CELULAR INGRESA:
ID de reunión: 712 9186 1566
Contraseña: 3jPEbb



¡Te esperamos!