

GUÍA 7

Nombre: _____ Curso: _____

INSTRUCCIONES GENERALES:

- Recuerda que la clase se divide en dos sesiones de 45 minutos, en dos días diferentes.
- Debes iniciar la sesión revisando la guía 6.
- Si tienes dudas comunícate al correo del profesor.
- Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedó entendible.
- Responde la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta

OA2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Como la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc)
- Como los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido

OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

- Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

INSTRUCCIONES DE APRENDIZAJE

-Lee el cuento de Clarice Lispector “Restos del Carnaval” entregado el 27 de abril en la página del colegio y responde las siguientes preguntas.

Después de la lectura del cuento, responda las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son los «restos del carnaval» a los que alude el título del cuento? ¿Era lo que pensaste anteriormente? Explica cómo se modificó o confirmó esa hipótesis de lectura.

Se refiere a los restos del carnaval, se disfrazó de rosa con las sobras del papel crepé que le dejó su amiga, ya que ella al ser pobre nunca se había disfrazado ni había ido a un baile infantil.

Debes explicar después si el título “Restos del Carnaval” coincide con lo que pensabas que ibas a leer o no lo era.

2. Relee el siguiente fragmento y responde:

Ah, se está poniendo difícil escribir. Porque siento cómo se me va a ensombrecer el corazón al constatar que, aun incorporándome tan poco a la alegría, tan sedienta estaba yo que en un abrir y cerrar de ojos me transformaba en una niña feliz.

2.1. ¿Qué sentimiento embarga el recuerdo de la protagonista?

Un sentimiento de tristeza porque dice: “se está poniendo difícil escribir. Porque siento como se me va a ensombrecer el corazón”.

2.2. ¿Cuál es la imagen que tiene de su infancia?

Tiene un recuerdo de una infancia triste, ya que dice que le hacían feliz cosas muy pequeñas: un atomizador de perfume, y una bolsa de confeti.

3. La historia acontece principalmente en dos espacios: la casa de la protagonista y las calles donde se desarrolla el carnaval. Analiza:

3.1. ¿Qué emociones asocia la protagonista a estos espacios?

En las calles “miedo” porque las personas tienen máscaras, en las cuales esconden misterios, también “alegría” al saber que se iba a disfrazar de rosa en algún momento, pero “tristeza” al no cumplir su deseo.

En la casa “soledad” porque nadie en el hogar se le pasaba por la cabeza el carnaval, en el cual ella pensaba, solo su hermana la ayudaba a rizarse los cabellos, pero lo hacía con disgusto.

3.2. ¿Qué debate se produce en el interior de la protagonista durante el carnaval?

El debate estaba cuando la salud de la madre empeoró si ir al carnaval que tanto había esperado o ir a comprar la medicina a la farmacia.

4. En varios pasajes del relato se alude a la rosa. Responde:

4.1 ¿Qué simboliza la rosa en el relato?

Simboliza la rosa la “libertad” para salir a la calle y sentirse feliz porque estaba hermosa, del mismo modo “la alegría” de estar vestida linda para un carnaval en el cual nunca había participado, significaba también “la esperanza” en el sentido que ella deseaba disfrazarse de rosa y esperaba que Dios la ayudara y que no lloviera para cumplir su sueño.

En el siguiente link puedes encontrar el audiocuento de “Restos de carnaval” leído por su propia autora y en su lengua materna. Observa cómo la otorga intencionalidad y emoción a su lectura

<https://www.youtube.com/watch?v=Hg2pzkw2Dac>