

TALLER DE LITERATURA: GUÍA N°6

Nombre: _____ Curso: _____

Importante: el objetivo de esta guía es entregar actividades que permitan mantener la continuidad de tu proceso educativo mientras duren las medidas que nos ayuden a superar la contingencia sanitaria por la que atravesamos en este momento. Te pedimos que seas responsable con el cumplimiento de las actividades, con el fin de que podamos regresar preparados de la mejor manera posible para retomar el resto del año escolar. Recuerda que si tienes dudas sobre contenidos, ejercicios o puedes consultar a tu profesor o profesora correspondiente: Roberto Jury sancarlosjury@gmail.com (grupo 1), Mario Guerrero consultas.mguerrero@gmail.com (grupo 2) o Marlene Rodríguez profemarlene.lenguaje@gmail.com (grupo 3).

Instrucciones de trabajo:

- Lee los textos de la guía y resuelve las actividades asociadas a cada uno.
- Mantén a mano un diccionario, en caso de que sea necesario resolver dudas de vocabulario.
- Para verificar tus respuestas, junto con la guía N°7 (publicada próximamente) se incluirá un solucionario.
- Cumple puntualmente con las actividades, pues serán revisadas al momento de regresar a clases normales.

Objetivos de aprendizaje a ser trabajados en esta guía

OA 1 Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas.
OA 5 Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.

ANÁLISIS DE CRÍTICA LITERARIA

Lee el siguiente texto y luego resuelve la actividad:

“Tierra” de Eloy Moreno

Por Pedro Santos

1. En un afán por no destripar el argumento de la novela, nos facilita la editorial el siguiente argumento, que reproduzco en lugar de poner uno mío en el que seguro que cuento más cosas:
2. *“Tienes en tus manos una novela que plantea preguntas difíciles de responder; una novela que habla sobre esas verdades que, a pesar de buscar, preferiríamos no encontrar. No puedo explicarte de qué trata este libro porque eso rompería su magia, pero te aseguro que, cuando acabes de leerlo, verás el mundo de forma distinta”.*
3. O bien una breve sinopsis propia que sin desvelar nada espero que os intrigue:
4. *“Dos niños. Un juego interrumpido que marcó sus vidas y han de continuar ya de adultos para conseguir ese deseo imposible que le pidieron a su padre”.*

TIERRA

5. ¿Qué es *Tierra*? Casi podríamos definirlo mejor por lo que no es:
 - No es una novela de fantasía, por más que en muchos momentos nos sintamos transportados a un mundo que nos lo parece.
 - No es una distopía, aunque nos hable de un mundo futuro pero tan cercano en el tiempo que muy bien podría ser mañana.
 - No es una novela de ciencia ficción, aunque hay elementos que inevitablemente la puedan hacer parecer una novela de dicho género. (Uno de sus personajes, Manitas, nos lleva inevitablemente a pensar en el protagonista de *El marciano* de Andy Weir).
 - No es un thriller, por más que el ritmo de la novela sí lo sea.
 - No es una novela de realismo crítico, aunque la crítica a nuestro modelo de sociedad actual esté muy presente en la novela.

-No es una novela negra, aunque sí que hay algún que otro asesinato en la novela y mantiene ese tono de crítica de la novela negra.

-No es una historia familiar, pero la familia y sus complejas relaciones entre padres e hijos o entre los hermanos sea uno de los pilares de la misma.

-No es un cuento, aunque en muchos momentos si tome la estructura de los mismos, con moraleja incluida.

6. Todos esos elementos de lo que no es, los metemos en una coctelera, los agitamos y tendremos *Tierra*. Y no hablo de puzle, porque no son piezas diferentes ensambladas, sino que están completamente mezcladas entre sí para darnos algo diferente ¿No te ha quedado claro? Pues entonces tendrás que leer la novela.

7. Aún me queda otro elemento:

-No es una novela romántica. Eso es lo único que realmente no es, porque no hay ninguna historia de amor en la novela.

8. Una novela que diseciona al ser humano actual, a sus pasiones, a la facilidad con la que puede ser manipulado. No hay más que ver la cita con la que arranca la novela:

9. *«Un ser que se acostumbra a todo; tal parece la mejor definición que puedo hacer del hombre».* (Dostoyevski)

10. Vuelve en *Tierra* aquel Eloy Moreno que tanto me gustó en *Lo que encontré bajo el sofá*, disecionando nuestra sociedad actual y mostrándonos todas sus miserias. En aquella ocasión lo hacía frente a la crisis que estaba llevándose por delante todos los trabajos y los derechos laborales de los trabajadores.

11. Nuevos tiempos tras la crisis, pero el sistema sigue siendo igual de demoledor:

12. «Hemos creado el ecosistema perfecto para ganar dinero: les damos una educación mediocre donde, por ejemplo, leer les parece una condena; después les obligamos a trabajar durante ocho o diez horas en un empleo de mierda, por un sueldo de mierda y acaban tan cansados que lo único que les apetece es llegar a casa y poner la tele. Una tele que les dirá en qué gastar ese dinero que tanto les ha costado ganar. La rueda perfecta». (Página 33)

13. Aquí arranca con un ataque feroz a la televisión, a esos reality trucados con actores pagados y resultados falsos que tanto atrapan al espectador.

14. «Un hombre que había comenzado con la idea de hacer la mejor televisión del mundo y que había acabado creando los programas más atroces y vergonzosos... los que más gente veía». (Página 18)

15. También es ese Eloy Moreno que en *Invisibles* ponía al desnudo las vergüenzas del sistema educativo. Aquí si se quiere, con más fuerza todavía:

16. «Ningún alumno puede sentirse menos que otro, los estudiantes no pueden sufrir, no deben esforzarse, todos deben ser iguales. Es la idea del comunismo extrapolada a la educación. Y claro, eso exige homogeneizar los niveles hacia abajo, hacia el vago. (...) Hemos creado una sociedad de auténticos idiotas». (Página 234)

17. Un elemento nuevo recoge en *Tierra*: el ecologismo. No voy a recoger una cita demoledora sobre el tema que contiene la novela, sino más bien algo que nos debe llevar a reflexionar:

18. «¿Conoces el cuento del lobo? Nos lo han dicho tantas veces que pensábamos que no pasaría nunca. Pero al final, la verdad, aunque la ignores, llega». (Página 485)

OPINIÓN PERSONAL

19. No sé si *Tierra* es tan buena como me ha parecido o si tal vez la estoy sobrevalorando. Eso el tiempo lo dirá, porque es difícil leer en tiempos de crisis social y sanitaria como la que estamos viviendo y

juzgar con ecuanimidad. Lo malo me parece peor y lo bueno, tal vez mejor.

20. Lo cierto es que tras una racha de no ser capaz de concentrarme en la lectura (difícil cuando tu mente está en los nuevos contagiados, en la gente que muere, en el futuro incierto), *Tierra* ha venido a ser como un bálsamo.

21. Un libro que me atrapó desde la primera página y que mantuvo atrapado hasta su final a un ritmo vertiginoso, en el que el autor muestra simultáneamente dos acciones diferentes a un ritmo de una o dos páginas por capítulo, en ningún caso más allá de las cinco páginas.

22. Tres protagonistas por un lado (dos hijos y su padre, aunque éste casi solo en el recuerdo) y ocho personajes conviviendo por otro. Evidentemente no es una novela en la que el autor se entretenga en exceso a penetrar en las psicologías de los personajes (podría hacerlo, pero sería entonces otro tipo de novela), pero sí que están perfilados con la suficiente finura para que resulten creíbles cada uno en sus peculiaridades y secretos que poco a poco iremos desvelando.

23. Muy bien le funciona al autor un truco que por más conocido que sea da aquí muy buenos resultados, como irnos anticipando en muchos momentos cómo va a complicarse la situación para tal o cual personaje.

24. En tensión. Así me ha mantenido *Tierra* toda la lectura. Eso sí, una tensión que me ha hecho olvidarme por completo mientras leía el libro de otras tensiones mentales mucho más preocupantes pero que me traen (¿nos traen?) en un sinvivir permanente.

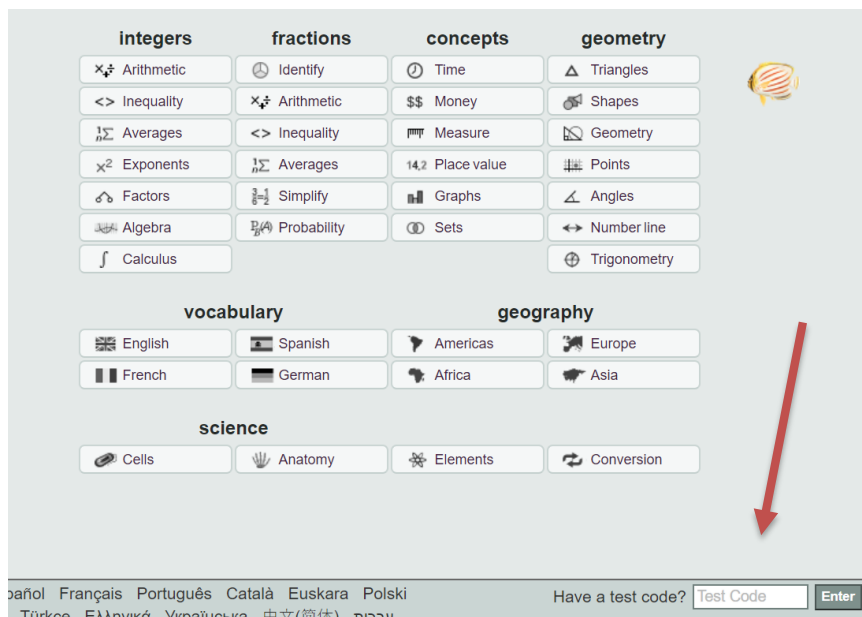
25. Solo un comentario más para terminar. Mientras que su novela anterior, *Invisible* era una novela para niños/jóvenes que muy bien podíamos disfrutar los adultos, en el caso de *Tierra* es una novela para adultos que muy bien pueden disfrutar los jóvenes/niños. Dicho de otra manera: *Tierra* es una novela para todos los públicos, sin distinción de sexo, edad, raza o nacionalidad. De un modo u otro, sé que *Tierra* será una de mis novelas del 2020.

26. VALORACIÓN: 9/10

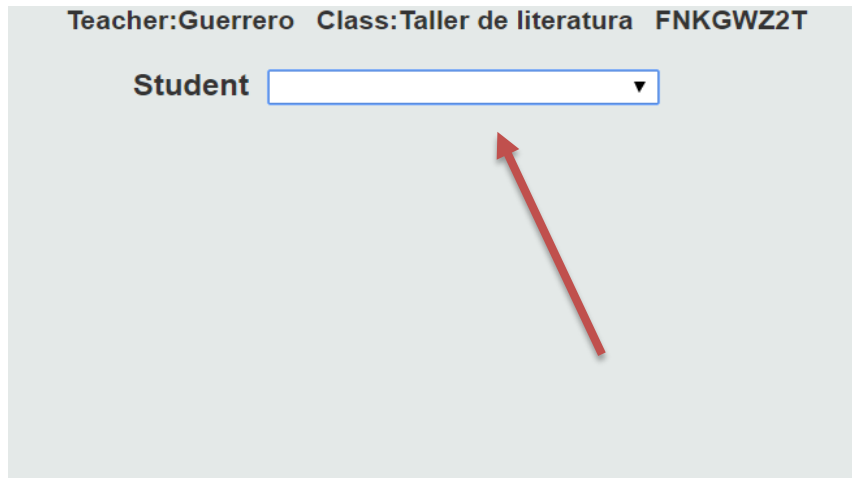
ACTIVIDAD

El análisis de este texto se hará a través de la página thatquiz.org. Para resolver la actividad sigue estas indicaciones:

- Ingresa a thatquiz.org. Dentro de la página, busca en el extremo inferior derecho el recuadro de texto "Test code" e ingresa el código **XRTXANH1**



- Cuando hayas ingresado el código, busca tu nombre. Ten en cuenta que no todos se encuentran ordenados alfabéticamente.



- El plazo para rendir la evaluación finaliza el domingo 17 de mayo.
- La duración de la prueba es de máximo una hora.
- Algunas consideraciones que deberás tomar: en primer lugar, la prueba se debe responder sin pausas. Segundo: marca tu respuesta cuando estés completamente seguro(a), pues no hay posibilidad de volver atrás para realizar correcciones.
- La retroalimentación de esta medición estará disponible el día lunes 18 de mayo.
- Si llegas a tener alguna dificultad para ingresar a la plataforma, comunícate al correo de tu profesor correspondiente para ayudarte.

El solucionario para las actividades podrás encontrarlo en la próxima guía, para que puedas comprobar tus respuestas y realizar correcciones. Recuerda que si tienes dudas sobre contenidos, puedes consultar a tu profesor o profesora correspondiente: Roberto Jury sancarlosjury@gmail.com (grupo 1), Mario Guerrero consultas.mguerrero@gmail.com (grupo 2) o Marlene Rodríguez profemarlene.lenguaje@gmail.com (grupo 3).