



En esta guía usted tuvo un desempeño:

Bueno Excelente Excepcional

GUÍA DE ESTUDIO 5/UNIDAD 1: "LA EPOPEYA Y EL GÉNERO ÉPICO."

OA6 Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

INSTRUCCIONES

- Recursos para desarrollar esta guía
TEXTO DE ESTUDIO 8, 2020.
Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno.
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- EN CASO DE SER NECESARIO, NO OLVIDES CONSULTAR:
1.-8A Y 8C consultaproferita@gmail.com
MARTES Y JUEVES, 10:00 A 11:00 AM.
2.-8B profemarlene.lenguaje@gmail.com
MARTES 17:00 PM Y VIERNES 11:00 AM

Los cambios traen innovación



y la innovación lleva al progreso.



© Can Stock Photo - csp14334016

SESIÓN 1: LUNES 4 DE MAYO. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

RETROALIMENTACIÓN SESIÓN 2, GUÍA DE ESTUDIO 4.

En la sesión 2 de la guía número 4, buscamos los aspectos que forman el contexto de producción y de recepción a saber: la problemática social, las costumbres, las tecnologías y datos históricos.

Las respuestas del primer texto son:

- 1.- La problemática social que afecta a los habitantes de la ciudad de Serwood es que no cuentan con suministros básicos para subsistir.
- 2.-Debido a las circunstancias que viven los habitantes de Serwood, tienen la costumbre de robar para poder sobrevivir.
- 3.- Aunque les faltan los suministros básicos para vivir, poseen tecnología avanzada, ya que, hay una chica que es capaz de hackear los sistemas de seguridad.
- 4.- El dato histórico, que se puede investigar, es la cantidad de inundaciones que ha vivido la tierra.

Las respuestas del segundo texto son:

- 5.- En esta ciudad el agua y el aire están contaminados.
- 6.- Las personas que viven en el año 2050, deben hacer extensas filas para conseguir harina de maíz.

7.- En este año, deben conseguir pastillas de plata de un tamaño específico para filtrar el agua.

8.- Sí, ya que hace unos 32 años, se había advertido que la tierra iba a estar contaminada.

9.- Respuesta variable. Afortunadamente, no coincide con nuestro mundo, pues pese a las epidemias, pandemias, y contaminación, contamos con agua potable y aire limpio.

Entonces, como te pudiste dar cuenta, el contexto de producción se puede rastrear y eso permitirá una mayor comprensión del texto leído.

Ahora, vamos a conocer características del género épico, así como las epopeyas más importantes de todos los tiempos y su contexto de producción.

EL GÉNERO ÉPICO

EPOPEYA	CANTAR DE GESTA	ROMANCE
		
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Comienza con Homero, autor de la <u>ILIADA</u>, poema griego.<input type="checkbox"/> Presenta aspectos importantes de la cultura, religión, y tradiciones de los griegos.<input type="checkbox"/> Narra los acontecimientos ocurrido en el último año de la guerra de Troya.<input type="checkbox"/> Esta guerra enfrenta a Aqueos y Troyanos.<input type="checkbox"/> Compuesta de XXIV cantos.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Comienza con el <u>CANTAR DEL MIO CID</u>, Anónimo.<input type="checkbox"/> La obra más antigua escrita en lengua española.<input type="checkbox"/> El personaje principal es Rodrigo Díaz de Vivar que encarna los ideales caballerescos de la época.<input type="checkbox"/> Ambientada en la Edad Media.<input type="checkbox"/> Periodo marcado por los conflictos bélicos entre Europa y Oriente.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Breve composición poética, más breve y actual que un Cantar de Gesta.<input type="checkbox"/> Relata aventuras registradas en los cantares de Gesta.<input type="checkbox"/> Famoso es el Romance de Doña Jimena. Cuando asiste donde el rey para suplicar por su esposo don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid.



En todas las epopeyas existen elementos narrativos comunes que las diferencian de los otros géneros literarios. Veamos algunos.

ELEMENTOS COMUNES EN TODAS LAS EPOPEYAS



Luchad y puede que muráis
.Puede que nos quiten la vida,
pero jamás nos quitarán nuestra
libertad!

Este hombre
es tan veloz como
una águila. No lo puedo
atrapar.

1.-Uso de lenguaje majestuoso y grandilocuente: El personaje incita a otros personajes a pelear y defender el honor de los caídos

2.-Uso de comparaciones y alegorías: se comparan las acciones y cualidades de los personajes con seres o ambientes extraordinarios o relacionados con sus entorno.



YO SOY AQUILES EL DE LOS PIES
LIGEROS

3.- Uso de epítetos épicos: el narrador atribuye adjetivos a los personajes de acuerdo a sus características físicas o psicológicas para que la audiencia los pueda recordar con facilidad.



DEBO AYUDAR A ODISEO, Y BAJAR DEL OLIMPO PARA CUIDAR QUE HAGA EXACTAMENTE LO QUE LE PIDO. BAJARÉ COMO GUERRERA.

4.- Rasgos fundamentales de la religión y la cultura de la época: intervención divina en forma humana/ invocación a la divinidad.



Fue esposa del rey Menelao de Esparta, aunque Paris decidió raptarla, con lo que se desencadenó la Guerra de Troya. Ella pensaba que jamás la encontrarían.

5.-Tipo de narrador y estilo: Omnisciente y estilo directo.

ANALIZA AHORA EL SIGUIENTE TEXTO, TENIENDO PRESENTE LOS ASPECTOS ESTUDIADOS. PÁGINA DE APOYO TEXTO DE ESTUDIO: 202.

NO OLVIDAR LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA



- 1.- Enumera los párrafos del texto.
- 2.- Lee la pregunta e identifica lo que se pide para responderla.
- 3.- Identifica en qué parte del texto está la información.
- 4.- Marca la información en el texto.
- 5.- Haz anotaciones al margen.
- 6.- Destaca las palabras claves.

El Kalévala

Anónimo, poema finlandés

Trajeron a Lemmikainen su cota de mallas, su vieja armadura de guerra; tomó en sus manos la inmortal espada, la compañera de combate de su viejo padre, y apoyó fuertemente la punta contra las vigas del suelo. La espada se cimbrió bajo su mano como la fresca corona del cerezo, como la rama del verde enebro; y con una voz henchida de amenazas, dijo el héroe: “¡No, no habrá nadie en toda Pohjola que se atreva a afrontar esta espada, que ose mirar fijamente esta resplandeciente hoja!”

Y descolgó su arco, su arco poderoso, del muro donde estaba suspendido, y levantó la voz diciendo: “Llamaría yo hombre y tendría por héroe a aquel de Pohjola que fuese capaz de tender este arco, de plegar este tallo de acero”.

Después el bullicioso Lemmikainen, el hermoso Kaukomieli, se puso su cota de mallas, su vieja armadura de guerra, y llamando a su esclavo, le dijo: “Oh esclavo comprado, esclavo pagado a peso de plata, apresúrate a *enjaezar* mi caballo de batalla, y engancharlo al trineo, pues quiero acudir a las bodas de Pohjola”.

El humilde, el dócil esclavo, obedeció en el acto; enjaezó el caballo de guerra, el flamígero corcel, y lo enganchó al trineo; después volvió junto a su amo y dijo: “Ya está hecho lo que mandaste; el caballo está enjaezado, el relumbrante corcel está enganchado al trineo”.

Lemmikainen tomó asiento en su trineo, fustigó al caballo con su látigo guarnecido de perlas, y el caballo se lanzó al galope, devorando el espacio.

Pronto llegó a la mansión de Pohjola, ante una empalizada de acero, una barrera forjada de hierro, que se hundía en la tierra a una profundidad de cien brazas, que se elevaba al cielo de largas serpientes, enortijadas de negras culebras, entrelazadas de lagartos. Colgaban las monstruosas colas, agitábanse sin tregua las chatas cabezas, silbaban las hispidas lenguas. Las colas caían hacia dentro, las cabezas hacia fuera.

Lemmikainen no se inquietó poco ni mucho ante tal obstáculo. Desenvainó su cuchillo, su cuchillo de terrible hoja, y comenzó a segar en el seto, hasta abrir una brecha en el cerco de hierro, en la empalizada de serpientes, entre seis postes, entre siete postes; después lanzó por ella su trineo y llegó a la puerta de Pohjola.

Una serpiente estaba tendida en el umbral; era larga como una viga de techo, gruesa como un pilar de la puerta; tenía cien ojos y mil dientes; ojos grandes como cedazos, dientes largos como un mango de chuzo, como un mango de rastrillo y lomos anchos como siete barcas.

Lemmikainen no se detuvo; no se atrevió a pasar sobre la serpiente de cien ojos, sobre el monstruo de mil lenguas. Entonces recordó las antiguas palabras, las misteriosas fórmulas que antaño había aprendido de su madre, que la que amamantó a sus pechos le había enseñado.

Y el joven Lemmikainen, el hermoso Kaukomieli dijo: *“Oh negro reptil de las profundidades de la tierra, larva teñida con los colores de la muerte, tú que llevas en tu piel los colores de los brezales de la tierra desnuda, los colores del arco iris, ¡apártate del camino del viajero, deja libre el paso al héroe, deja a Lemmikainen seguir su marcha hasta las bodas de Pohjola, hasta el festín de la inmensa muchedumbre!”*

Y a estas palabras la serpiente comenzó a desenrollar sus anillos, el monstruo de cien ojos, el gigantesco reptil, se deslizó fuera del umbral, dejando libre el paso al viajero, dejando a Lemmikainen continuar su camino hacia las bodas de Pohjola, hacia el misterioso festín de la inmensa muchedumbre.

Anónimo. (1999). El Kalévala. Barcelona: Editorial Losada. (Fragmento).

Vocabulario

osar: atreverse.

enjaezar: adornar un caballo.

Kaukomieli es otro nombre que recibe Lemmikainen

1.- Subraya en el fragmento leído todos los **elementos comunes de la literatura épica** que encuentres. Fundamenta cada una.

2. ¿Qué cualidades tiene el protagonista? Fundamenta si son heroicas o no.

3 Describe, en orden de aparición, las pruebas que enfrenta Kaukomieli.

4. ¿Cómo resuelve Kaukomieli los obstáculos que se le cruzan en el camino?

5.-Con respecto al **contexto de producción** del texto leído. Responde:

- ¿Cómo es la sociedad de la época que expone el fragmento? Utiliza ejemplos del texto para apoyar tu respuesta.
- ¿Cuáles son los valores e ideas sobre el mundo que aparecen en el relato?
- ¿Cuál es el ideal de hombre que se presenta en la narración?

