



GUÍA N° 10/ 1ª UNIDAD

GÉNERO NARRATIVO – EL NARRADOR

SÉPTIMO BÁSICO

NOMBRE	CURSO 7° _____	FECHA
--------	-------------------	-------

Objetivos de Aprendizaje para esta guía.

OA3 analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El o los conflictos de la historia.
- El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.
- El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.
- Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.



SOLUCIONARIO GUÍA N°9

1ª SESIÓN

DURANTE LA LECTURA

1 ¿A qué se dedica el protagonista de la historia?

Era silvicultor, es decir, se dedica a plantar y cuidar árboles. También podría ser jardinero u otro similar. Lo principal es que el protagonista se dedica a plantar y cuidar árboles en Marte.

2 ¿Por qué el personaje se habría descorazonado si hubiera mirado hacia atrás? ¿Qué característica del personaje te transmite este episodio?

El personaje se habría descorazonado pues extrañaría los bosques verdes, todo lo que había dejado atrás, sabiendo lo mucho que le gustaban los bosques y los paisajes verdes.

Podemos deducir que el personaje es muy sentimental, sensitivo, además de trabajador, que persigue sus ideales y no da marcha atrás.

3 Reflexiona y comenta: ¿Qué te parece valorable de la actitud de Benjamín Driscoll ante la situación que enfrenta?, ¿por qué?

Esta es una pregunta abierta que te invita a establecer un juicio valorativo sobre la actitud del personaje en el cuento. Por lo tanto, se considerará correcta si cumple con los siguientes indicadores. (marca si cumple o no con el indicador)

	INDICADOR	CUMPLE	NO CUMPLE
A	Identifican con claridad las acciones realizadas por Driscoll dada su situación en Marte.		
B	Establecen un juicio valorativo sobre sus actitudes.		
c	Justifican la declaración del juicio valorativo aludiendo a episodios del texto y de su conocimiento de mundo.		

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Lo que motiva a Benjamín Driscoll a plantar árboles en Marte es su deseo de permanecer en el planeta vecino y no volver a la Tierra, ya que a su cuerpo le costaba adaptarse a la falta de oxígeno.

2. Marte se describe como un lugar seco y aparentemente infértil, con poco oxígeno: «vio en seguida que no había árboles, ningún árbol, ni cerca ni lejos. Era una tierra desnuda, negra, desolada, sin ni siquiera hierbas» (pág. 37).

3. Se espera que los estudiantes sean capaces de reconocer la importancia que tiene, para el sentido del texto, la experiencia recordada por el protagonista. En este caso, el salto temporal al pasado permite conocer las motivaciones del personaje: la falta de oxígeno en Marte y no regresar a la Tierra. Además, da cuenta del tiempo que ha dedicado a la labor de plantar árboles.

4. Los estudiantes realizan una lectura crítica, y son capaces de evaluar el actuar del protagonista desde la perspectiva de diferentes personajes. Por ejemplo, «Para Benjamín Driscoll, su misión era de suma importancia, ya que proveería de oxígeno y aire fresco al inhóspito planeta, por lo tanto, podría permanecer en él», «Para el coordinador, la misión no tenía mucha importancia, ya que la plantación de especies vegetales estaba planeada para años más tarde», «Para los colonos de Marte, la misión de Driscoll era vista con desconfianza, ya que no tenían esperanza de que los árboles crecieran en la tierra seca y el centro de atención estaba puesto en las operaciones mineras».

5. Los estudiantes evalúan las posibles consecuencias que tendrían los actos de Driscoll en el planeta Marte, poniéndose en distintas perspectivas y reflexionando sobre las consecuencias éticas de cambios radicales como el planteado. A partir de esta reflexión, toman una posición y argumentan a favor de esta con ejemplos del texto, sus conocimientos previos y convicciones personales.

6. a. Se espera que los estudiantes generen una discusión sobre las motivaciones de los humanos en Marte, argumentando con ejemplos textuales, conocimientos de mundo, motivaciones personales, entre otras, respetando las opiniones de sus compañeros, realizando preguntas para profundizar el tema discutido y evaluando las ventajas y desventajas de las posibles acciones humanas en un planeta ajeno. Por ejemplo, podrían mencionar que la explotación

minera permitiría de inmediato enviar minerales necesarios en la Tierra, obtener beneficios económicos y modificar la geografía marciana para asemejarla a la Tierra, a diferencia de la investigación científica que tomaría más tiempo e impediría modificar el entorno.

b. Los estudiantes responden a partir de una reflexión del texto leído y la discusión con sus compañeros. Para ello emplean argumentos, hechos y ejemplos coherentes con el tema, los que evidencian un proceso reflexivo a partir del cual se fundamenta una posición personal. Por ejemplo, podrían mencionar que el autor busca representar, mediante este relato de ciencia ficción, otros procesos de colonización, en los que la nación conquistadora modifica el territorio y las costumbres del territorio conquistado.

**Todas las preguntas abiertas pueden sufrir variaciones en cuanto a las palabras usadas o a la profundidad de la respuesta, pero se considerarán correctas si se acercan a las respuestas propuestas.*

GUÍA N°2 ON LINE									
1	B	4	A	7	B	10	B	13	A
2	A	5	C	8	D	11	C	14	D
3	D	6	C	9	B	12	A	15	B

1ª SESIÓN

En esta ocasión, encontrarás un material en ppt con audio que pretende acercarnos y tratar de explicar en forma verbal u oral los mismos contenidos que ya hemos trabajado, hasta la Guía N°6.

Durante las próximas semanas iremos grabando los contenidos siguientes, hasta solucionar los inconvenientes técnicos para acercarnos a otro tipo de clases o actividades.

Ahora te invito a abrir el archivo en ppt que está publicado en la página del colegio, en la asignatura de Lengua y Literatura. No olvides conectar el audio.

2ª SESIÓN: TIPOS DE NARRADOR

Lo primero que debemos aclarar es que el autor de un texto y el narrador no son lo mismo. El autor es la persona real, mientras que el narrador es la voz interior de la obra literaria, que se activa al momento de la lectura y nos relata la historia. Al narrar destaca algunos hechos y oculta otros, describe a los personajes, cuenta lo que estos piensan y dicen o les cede la palabra para que ellos “hablen por sí mismos”.

Veamos un ejemplo:

Ausente

Mi mamá me contó que mi papá es conserje en un edificio de Gran Avenida. Me costó mucho tiempo encontrar la dirección. Un día decidí ir a verlo. Me puse mi mejor ropa y ordené mi pelo con varias trabas. Para mi mala suerte, no estaba, pero en el escritorio de su caseta encontré un desodorante Axe, una empanada de pino a medio comer y *El Mercurio* abierto en la sección de negocios. En la tele estaban dando Los Simpson. Pensé en dejarle una nota, pero me arrepentí. En vez de eso, puse el programa de La Jueza.

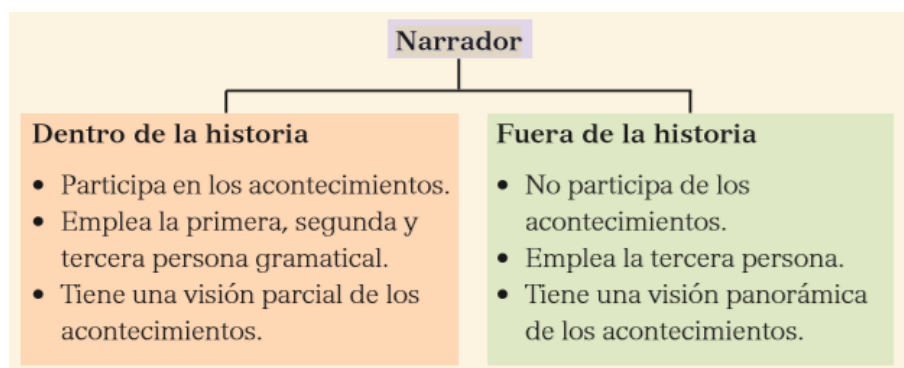
PAULA LOYOLA MOLINA, 26 años, Peñaflor.

(<https://www.santiagoen100palabras.cl/web/sites/default/files/libros/S100P-libro.pdf>)

Este microcuento tiene una autora que es una persona real: Paula Loyola. Ella tiene 26 años y es de Peñaflor, es decir, está inserta en un contexto, en una realidad con un tiempo histórico determinado (año 2019). **Quien narra la historia**, en cambio, no es Paula. **Es una voz** creada por Paula, que cuenta que fue un día a visitar a su padre ausente, tras la revelación hecha por la madre. Los lectores no debemos asumir que la autora está hablando de su propia historia. Los escritores crean narradores para poder expresar las ideas que quieren compartir. **El autor no es el narrador.**

CLASIFICACIÓN DE NARRADORES

La primera distinción que debes comprender es que la voz que cuenta la historia en este tipo de textos, se sitúa desde cierta perspectiva con respecto al relato:



Veamos un ejemplo:

<p>Historias de Instagram</p> <p><u>Caché</u> que <u>mi</u> polola se estaba saltando <u>mis</u> historias de Instagram. La verdad, <u>hubiese preferido</u> una infidelidad.</p> <p style="text-align: right;">Alex Trincado Salvo, 17 años, Puente Alto.</p>	<p>Primavera</p> <p>Veintisiete paraderos después, la chinita <u>decidió</u> que este era el <u>suyo</u>, y <u>salió</u> por la ventana.</p> <p style="text-align: right;">Martín Berliner Iturra, 18 años, Santiago.</p>
<p>¿Quién narra esta historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alguien que tiene una polola que, al parecer, ya no tiene el mismo interés de antes por él. <p>¿Participa de los acontecimientos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indirectamente, sí, ya que son sus historias de Instagram las que no revisa la polola. 	<p>¿Quién narra esta historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al parecer, alguien que observó a una chinita por mucho tiempo. <p>¿Participa de los acontecimientos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - No, solo observa a la chinita, que es el personaje que realiza la acción relatada. <p>¿Emplea la tercera persona gramatical?</p>

<p>¿Emplea la primera, segunda o tercera persona gramatical? 1era persona → Yo/Nosotros. 2da persona → Tú/ Ustedes. 3era persona → Él/ Ella/ Ellos/as/ Eso</p> <p>En el caso de este microcuento, podemos notar por las marcas textuales que han sido subrayadas cómo el narrador conjuga verbos en 1era persona.</p> <p>¿Tiene una visión parcial de los acontecimientos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí. Solo tiene su versión, su interpretación del comportamiento que tuvo la polola. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sí, las marcas textuales subrayadas nos indican que habla de ella. <p>¿Tiene una visión panorámica de los acontecimientos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí, no se observa ninguna intervención o interpretación propia del narrador, este solo relato algo que vio.
--	--

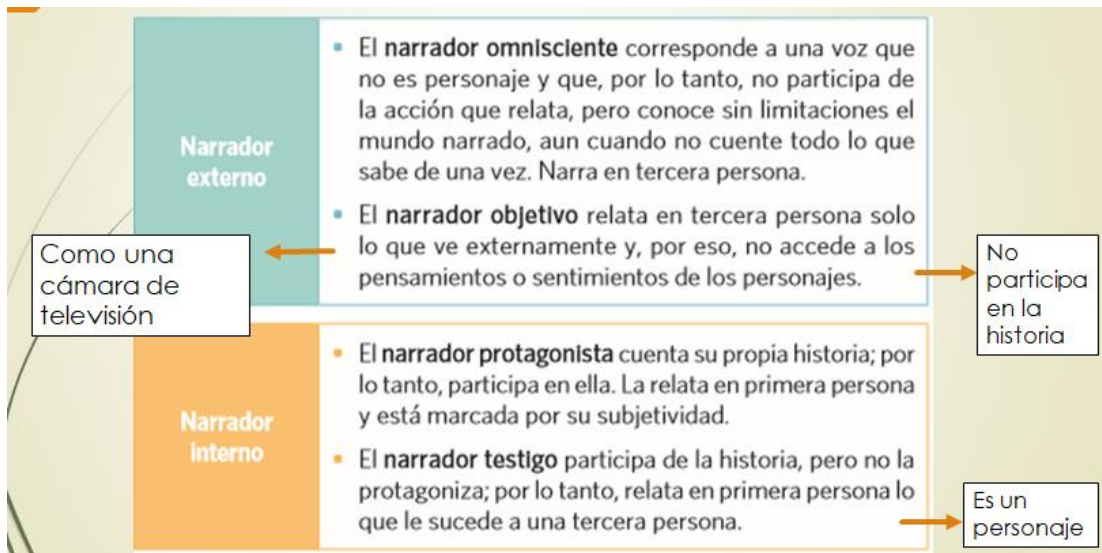
Actividad 1: Analiza al narrador

Lee los siguientes microcuentos, luego responde las preguntas que se presentan siguiendo el ejemplo presentado anteriormente.

<p>El libro de los secretos Danielito, el menor de la señora María, la del cité de al lado, entró en el almacén como si fuese a vivir la aventura de su vida. Con una inocente mezcla de sigilo y vergüenza esperó a que todos los clientes se fueran y, tomando aire, como juntando valor, le dijo a la dueña: «Señora Ana, dice mi mamá que le mande medio kilo de pan, un cuarto de cecina, un dulce de a cien y que lo anote en el libro rojo, por favor».</p> <p style="text-align: right;">Jonathan Lukinovic Hevia, 33 años, Santiago</p>
<p>1. ¿Quién narra esta historia? Descríbelo.</p>
<p>2. ¿El narrador participa de los acontecimientos?</p>
<p>3. ¿Qué persona gramatical emplea el narrador? Señala cuáles son las marcas textuales que te ayudaron a determinar esto.</p>
<p>4. ¿El narrador tiene una visión parcial o panorámica de los acontecimientos? ¿Por qué?</p>

<p>Lo sospechaba Justo cuando venía la micro, me abrazó fuerte y me dijo: «Mi perro nunca te quiso».</p> <p style="text-align: right;">Mauricio Mondati, 38 años, Ñuñoa.</p>
<p>1. ¿Quién narra esta historia? Descríbelo.</p>
<p>2. ¿El narrador participa de los acontecimientos?</p>
<p>3. ¿Qué persona gramatical emplea el narrador? Señala cuáles son las marcas textuales que te ayudaron a determinar esto.</p>
<p>4. ¿El narrador tiene una visión parcial o panorámica de los acontecimientos? ¿Por qué?</p>

TIPOS DE NARRADOR



Ejemplos:

Narrador omnisciente:	Narrador objetivo:
<p>En su ausencia</p> <p>Todas las mañanas, Joaquín revisa en internet la portada de La Segunda del 7 de mayo del 2008. Extraña a sus dos amigos, el Lucho y el Tito. Dicen que el Tito se fue a Argentina, pero Joaquín sabe que es mentira, que el Tito es un viajero en el tiempo. Lo único que Joaquín no sabe es cuánto le tomará llegar al 2008; por eso, cada mañana abre la portada del 7 de mayo, a ver si cambió. A ver si de una vez por todas deja de decir: «Motociclista ebrio se revienta los sesos contra dependencias del Mineduc».</p> <p>Diego Becerra Quispe, 25 años, Providencia.</p>	<p>Fila</p> <p>Claudia hace fila para ducharse en la mañana. Fila para tomar la micro que la acerca al metro que la acerca a la pega. Fila para calentar el almuerzo en el único microondas de la empresa. Sale. Fila para tomar el metro que la acerca a la micro que la acerca a la casa. Hace fila para pagar el pan para la once. Llega a la casa. En el suelo quedan en fila los zapatos, el bolso, el chaleco y algo más. Se acuesta. Toma una fila de pastillas y en el celular coloca una fila de alarmas para despertar.</p> <p>Daniel Álvarez Leyton, 29 años, Santiago.</p>
Narrador protagonista:	Narrador testigo:
<p>8M</p> <p>Entremedio de la gente la vi. Imposible no reconocerla, si fue la primera que me dijo «guatona» en mi vida y que siguió haciéndolo hasta que me fui de ese curso. Ahí estaba, con un cartel en la mano. Me acerqué y la saludé: «Hola, Teresa», le dije. Me miró sin reconocerme. «Soy la guatona del 7º B, ¿te acuerdas?» Desconcertada, me abrazó y me dijo: «Discúlpame, Sandra». De repente nos rodeó un bullicio que no me dejó escuchar lo que me siguió diciendo mientras se alejaba caminando por la Alameda. Nunca es tarde para volver a tener un nombre, pensé.</p> <p>Carolina Castro Zamorano, 41 años, Ñuñoa.</p>	<p>Ella</p> <p>«¿Quién es ella?», me preguntó muy serio, mientras observaba a mi mamá atravesar la pieza trayendo la bandeja con el almuerzo. «Papá, ella es la Negra, su mujer desde hace casi cuarenta años», le respondí, mientras lo ayudaba a sentarse en la cama para comer. Su mirada cansada y perdida se iluminó por algunos segundos, como si la reconociera de golpe. «Mucho gusto, señora», le dijo, sonriendo.</p> <p>Bárbara García Sepúlveda, 39 años, Ñuñoa.</p>

FIN SEGUNDA SESIÓN



Envíanos tus dudas e inconvenientes **con tu nombre y curso**

PROFESORA RITA DE LA RIVERA 7° A y 7° B

consultaproferita@gmail.com

Responde tus dudas relacionadas con contenidos y guías los martes y jueves de 10:00 a 11:00 hrs.

PROFESORA MARLENE RODRÍGUEZ 7° C

profemarlene.lenguaje@gmail.com

Responde tus dudas relacionadas con contenidos y guías los martes a las 17:00 hrs. y los viernes a las 11:00 hrs.