

EL GÉNERO NARRATIVO

OA3 ANALIZAR LAS NARRACIONES LEÍDAS PARA ENRIQUECER SU COMPRENSIÓN, CONSIDERANDO, CUANDO SEA PERTINENTE:

- EL O LOS CONFLICTOS DE LA HISTORIA.
- EL PAPEL QUE JUEGA CADA PERSONAJE EN EL CONFLICTO Y CÓMO SUS ACCIONES AFECTAN A OTROS PERSONAJES.
- EL EFECTO DE CIERTAS ACCIONES EN EL DESARROLLO DE LA HISTORIA.
- CUÁNDO HABLA EL NARRADOR Y CUÁNDO HABLAN LOS PERSONAJES.



NARRADOR OMNISCIENTE

Ejemplo

“Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de si misma. Un impulso la hizo correr a casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.”

NARRADOR OMNISCIENTE

Ejemplo

“Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo correr a casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, destumbrados los ojos.”





NARRADOR OBJETIVO

- **Narrador objetivo:** este tipo de narrador registra exclusivamente lo que ocurre en el exterior del mundo representado, asumiendo el rol de una cámara de cine.

Ejemplo

“El no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las puntas blancas sucias, con el nudo mal hecho.”

Eduardo Mallea: Conversación

NARRADOR OBJETIVO

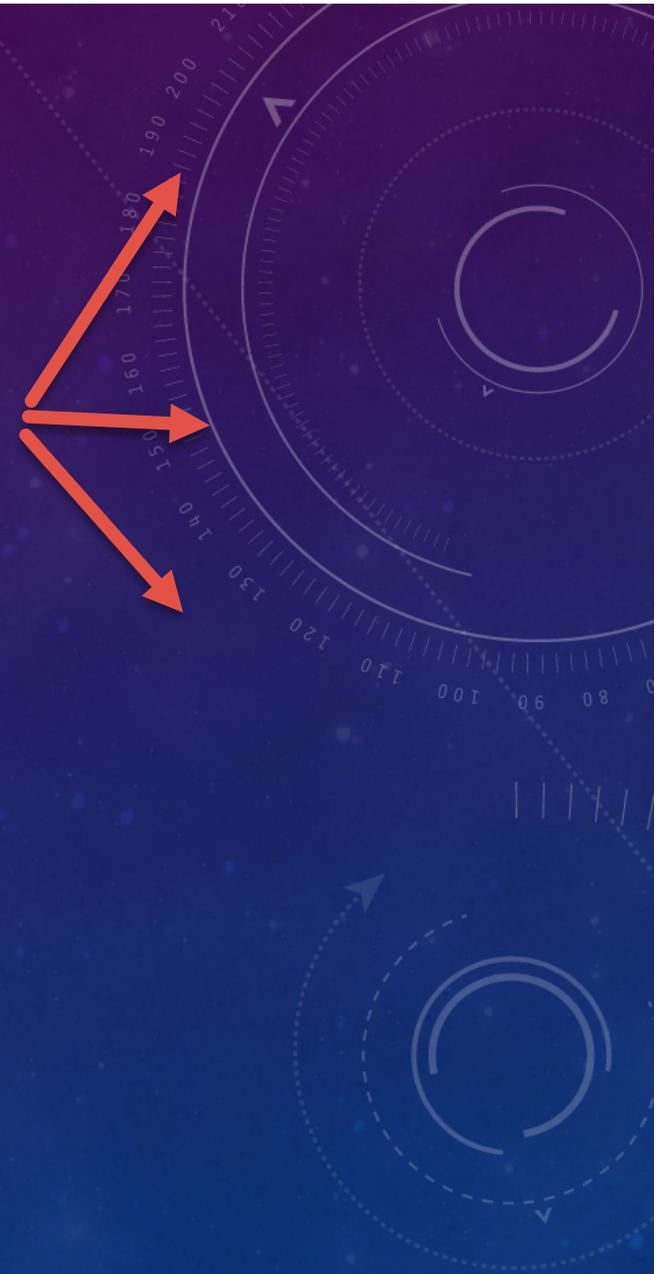
- **Narrador objetivo:** este tipo de narrador registra exclusivamente lo que ocurre en el exterior del mundo representado, asumiendo el rol de una cámara de cine.

Ejemplo

“El no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza, sus ojos se abrieron, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho.”

Eduardo Mallea: Conversación







NARRADOR PROTAGONISTA

Ejemplo

“Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simon Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota...Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor...”Que pase el aserrador, Jesús del Corral.”



NARRADOR TESTIGO

Esta es la historia de mi abuela, una historia que encontramos entre las páginas de su diario algunos días después de su muerte. Mi abuela nació en Alemania y llegó a nuestro país huyendo, como tantos otros judíos perseguidos por el nazismo. Con el avance de la guerra, ella y su familia permanecieron escondidos durante meses.

En su diario cuenta la emoción que le producía ver una papa. Sí, una papa. Es que pasaban días enteros sin comer. Estaban a merced del amigo de su padre que, cuando lograba salirse de la ciudad, les llevaba algunos alimentos, que apenas alcanzaban para un par de días. Jamás sabían cuándo iba a regresar, si es que iba a hacerlo.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/narrador-testigo/#ixzz6NQtwcsyb>

«José y la Llorona» (Juan Ortiz)

Cuando vi a José correr aquella madrugada, mis ojos no daban crédito a lo que veían ni mis oídos a lo que oían. Él estaba notablemente borracho, a lo lejos pude notarlo por cómo se tambaleaba y por el sonido peculiar de sus gritos mal articulados. El pobre muchacho no tenía camisa, y tenía unas extrañas marcas de arañazos en el cuerpo.

Yo, ya despierto por la bulla que él hacía y a manera de caridad para ayudarlo —porque lo conocía de niño—, salí a socorrerlo. Me le paré en frente y detuve su inestable andar con mis manos y mi cuerpo (yo soy notablemente más grande que él). Él no dejaba de gritar «La Llorona me persigue, auxilio, auxilio...».







Ejemplo

“El sujeto se acercó titubeante a la mujer y le dijo: “Sabes bien que te he querido siempre. Sabes bien además que jamás te dejaría. Pero algo me impide abandonar a mi esposa y a mis hijos. Es mejor que nos despedamos para siempre.””



Ejemplo

“El sujeto se acercó vacilante a ella y le dijo **que** siempre la había querido y que jamás la había dejado. Agregó que, sin embargo, no podía dejar a su familia y que, por lo tanto, debían separarse para siempre.”



¿Qué le dijo el personaje
A Miss Rosse?

Ejemplo

“Se acercó a ella lleno de incertidumbre. Sabía que la amaba y que jamás la había dejado. Pero su corazón también se desgarraba por su esposa, por sus hijos. Su decisión era inquebrantable: tenía que abandonarla para siempre.”

“Miss Rosse podría imaginarlo perfectamente. Sabía quién era el responsable de ese tremendo descalabro: aquel tipo de aspecto fúnebre que llevó unos bultos a la casa meses atrás, el empleado de Jeremy. No sabía su nombre, pero iba a averiguarlo. No se lo dijo a su hermano, sin embargo, porque creyó que aún estaba a tiempo de rescatar a la muchacha de las trampas del amor contrariado”

Isabel Allende: Hija de la Fortuna







**RECUERDA QUE ESTE MAPA CONCEPTUAL ES UN RESUMEN
DE LAS GUÍAS DEL GÉNERO NARRATIVO QUE HEMOS
TRABAJADO HASTA AQUÍ
GUÍAS N° 8, 9, 10 Y 11**

