

## Guía N°2

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**UNIDAD 1:** La libertad como tema literario

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

**OA 3:**

- Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia.
- Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- Analizar las narraciones leídas, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

**INSTRUCCIONES DE TRABAJO:**

- Imprime la guía en tu hogar para entenderla de mejor forma, o bien, escribe la pregunta y la respuesta en tu cuaderno.
- Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad
- Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.
- Verifica tus respuesta de la guía 1

**La tía Chila**  
**Ángeles Mastretta, escritora mexicana**

La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen tino le había heredado la abuela.

Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando fabada, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba regatear, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.

La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso ante cualquier hombre de bien? —Lo que pasa es que es una cuzca —decían algunos. —Irresponsable —decían otros. —Lagartija —cerraban un ojo. —Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.

Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento.

Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para zangolotearla como al badajo de una campana, echando insultos y contando sus celos, reprochando la fondonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido.

Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila. —Usted se larga de aquí —le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas—. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la chingada. Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Deme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De sus agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a consecuentar sus necesidades, a esta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas

vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte. Hilo de aquí: hilo, hilo, hilo —dijo la tía Chila tronando los dedos y arrimándose al hombre aquel, que se había puesto morado de rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa—. Hasta nunca, señor —remató la tía Chila—. Y si necesita comprensión, vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad.

Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave. —Cabrones estos —oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila.

Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana. —Por fin lo dije —murmuró después. —Así que a ti también —dijo Consuelito. —Una vez —contestó Chila, con un gesto de vergüenza.

Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

*Mastretta, A. (2000). Mujeres de ojos grandes. Barcelona: Seix Barral.*

### **ACTIVIDAD**

1)¿Qué ocurre en el relato? Sintetiza las principales acciones del cuento.

1. Estuvo casada 7 años con un señor al que después abandonó. La tía Chila era una mujer que tras arduo trabajo cocinaba, fabada. A su vez, zurciendo calcetines, adquirió una fábrica donde llegó a tener dos tiendas.

2. La tía Chila era cuestionada por abandonar a su marido y se comentaba su actuar, especialmente, en el salón de belleza.

3. Un día entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para zangolotearla, echando insultos y contando sus celos, reprochando la fondonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido.

4. La tía Chila, enfrenta al marido de Consuelo Salazar, pidiéndole la pistola y reprochándole su actuar. Recibe el aplauso en el salón de belleza.

5. Nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

2) Caracteriza a la tía Chila. Fíjate en sus actitudes y en lo que dicen de ella el narrador y los personajes.

Valiente, decidida, madre emprendedora, feminista y trabajadora.

Lo que dice el narrador: Era una mujer trabajadora, madre emprendedora que trabajó para ayudar a sus hijos. No se dejaba regatear.

- No aparecen personajes que se refieran a la Chila, pero si el narrador expresa que decían de ella:  
“—Lo que pasa es que es una cuzca —decían algunos. —Irresponsable —decían otros. — Lagartija —cerraban un ojo. —Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja”

3) ¿Cómo puedes reconocer las acciones principales en un relato? Ejemplifica con “La tía Chilla”.

1. Leyendo y numerando los párrafos subrayando con un plumón


4) ¿Crees que la tía Chila realizó un acto heroico?, ¿por qué?

La tía Chila era un personaje heroico dado que el texto señala implícitamente una época antigua patriarcal donde se juzgaba a la mujer si se separaba del marido o bien tenía las características de una mujer independiente, que no necesitaba de un marido para sacar a sus hijos adelante. A la vez, porque defendía la violencia de género.

5) ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

Opinión personal, en 3 líneas

6) ¿Te gustó el cuento?, ¿por qué?

Opinión personal. Fundamentando en 3 líneas