

Colegio San Carlos de Quilicura

Profesora Claudia Rodríguez Salgado

Cuarto Medio/ 2020

### Forma Musical

La Forma Musical es el resultado de la organización en el tiempo del material sonoro elegido por el compositor, para concretar el discurso musical.

Los principios básicos utilizados en dicho discurso son: **Repetición y Contraste**.

**La repetición** consiste en la reiteración más o menos exacta de una idea musical que aporta unidad y cohesión a la obra musical.

**El Contraste**, en cambio, es la aparición de una nueva idea musical en el discurso, que busca renovar el interés del oyente, evitando la monotonía.

#### Tipos de Forma Musical

Considerando las partes en las que pueden articularse las secciones del discurso musical, las obras se clasifican en:

**Unitaria:** Son las obras constituidas por una sola frase que se puede repetir varias veces. La graficaremos con la letra **A**

**Forma Binaria:** Conformada por dos secciones que normalmente son contrastantes. Igual que antes, no altera esta clasificación, la cantidad de veces que se repita cada sección. La graficaremos con las letras **A y B**

**Forma Ternaria:** En estas obras intervienen 3 secciones sin importar las combinaciones que se realicen de ellas ni sus repeticiones. La graficaremos con las letras **A B C**.

#### **De las partes instrumentales**

**Introducción:** En las canciones no es común que se comience de golpe sino que se utiliza unos cuantos compases antes de empezar la misma.

**Interludio:** Pasaje musical que se interpreta entre dos partes o secciones de una misma obra (canción).

**Final o coda:** La canción tampoco acaba de golpe sino que hay otro fragmento que nos indica el final de la misma.

### Clasificación de instrumentos Musicales

Existen muchas divisiones de instrumentos musicales, las cuales, agrupan a los

Para la realización de esta actividad utilizaremos la clasificación tradicional o convencional.

#### **Clasificación tradicional de los instrumentos**

**Instrumentos de cuerda:** aquellos en los que el sonido se produce gracias a la vibración de las cuerdas. Puede ser frotada con un arco, pulsada o punteada con los dedos.

**Instrumentos de viento:** se trata de los instrumentos en los que el sonido es producido gracias a la modulación del aire dentro de un tubo sonoro. Pueden ser, a su vez, de viento metal o de viento madera, según el material del que se conforman.

**Instrumentos de percusión:** son los que producen sonido al ser golpeados. Este sonido puede tener una altura determinada o indeterminada.

Recientemente se ha añadido a este sistema la categoría de los **electrófonos**, con el auge de la tecnología aplicada a la música. Incluyendo en esta clasificación de Instrumentos tradicionales eléctricamente amplificados (guitarra eléctrica, batería eléctrica, etc.) y los sintetizadores (instrumento musical electrónico diseñado para producir sonido generado artificialmente)

### Actividad

**Analice las siguientes canciones siguiendo la siguiente pauta:**

Para la realización de esta actividad, la forma canción la obtendrán de las partes cantadas, recordando que llamaremos A B o C a las partes de una canción cuando éstas sean diferentes a la parte cantada anterior. Si una parte de la canción se repite de la misma forma o solo cambia la letra o una mínima parte de ella, la nombraremos con la misma letra A A o B B. Si una parte (A) se presenta y luego lo que sigue es distinto la llamaremos B, pero si vuelve a cantarse después de B nuevamente la misma idea musical anterior, la volveremos a llamar A y así con todas las partes en el orden que se presenten. Si aparece una nueva parte diferente a la parte A y B, la llamaremos C.

Para las partes instrumentales debe analizar si esta parte se presenta al comienzo, la llamará **Introducción** si ella está entre una y otra parte cantada la llamaremos **Interludio** y si existe en el tema musical una parte final instrumental la llamaremos **Coda**.

Una vez analizada la canción deberá señalar su forma, es decir, si la canción tuvo dos partes diferente será una canción **Binaria** (A- B), en cambio si presenta tres partes distintas la llamaremos forma **Ternaria** y si la canción solo desarrolla una sola parte sin variar será canción **Unitaria**. (A)

A continuación un ejemplo:

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=danza+de+las+lib%C3%A9lulas](https://www.youtube.com/results?search_query=danza+de+las+lib%C3%A9lulas)

Debe escucharla completa para comprender el análisis.

**Danza de las libélulas**

**Manuel García/ Mon Laferte**

**Forma Binaria**

**Introducción – A – A – A – B – B – Interludio – A – A – B – B – Coda**

A continuación analice las siguientes canciones, procurando responder lo solicitado

Canción 1

<https://www.youtube.com/watch?v=bxWxXncl53U>

1) Título de la canción y cantante o grupo

- 2) Forma
- 3) Estructura forma canción
- 4) Instrumentos musicales y clasificación
- 5) Descripción musical (En la descripción refiérase al uso de la tecnología presente en este tema musical, tanto en la utilización de instrumentos musicales y filtros que utiliza. También hable del texto en relación al video clip)
- 6) . Apreciación personal.

### Canción 2

[https://www.youtube.com/watch?v=eV\\_fsDWKtbs](https://www.youtube.com/watch?v=eV_fsDWKtbs)

- 1) Título de la canción y cantante o grupo
- 2) Forma
- 3) Estructura forma canción
- 4) Instrumentos musicales y clasificación (los instrumentos de la orquesta no es necesario nombrarlos, solo refiérase a los instrumentos principales del tema musical y los pertenecientes a la música popular)
- 5) Descripción musical (Busque traducción de la letra de la canción, pues su letra pertenece a una lengua callejera utilizada por los mexicanos en la capital (lenguaje caló). Y luego explique de qué trata la canción.
- 6) Apreciación personal.

### Canción 3

<https://www.youtube.com/watch?v=hsNKSbTNd5I>

**(La canción solo es hasta el minuto 3.30)**

- 1) Título de la canción y cantante o grupo
- 2) Forma
- 3) Estructura forma canción
- 4) Instrumentos musicales y clasificación
- 5) Descripción musical (Refiérase especialmente a la singular forma de interpretación vocal y como se logra llenar sonoramente con tan pocos instrumentos. )
- 6) Apreciación personal.