



## Unidad 1 TRADICIÓN Y CAMBIO

### SOLUCIONARIO ACTIVIDADES 1ª SEMANA



#### SOLUCIONARIO GUÍA 1 (1ª Clase)

1. La literatura es el arte de la palabra.  
Es el arte que utiliza la palabra como medio de expresión.  
Conjunto de obras literarias de un país, lengua o época.  
**Es una práctica humana, una construcción social de naturaleza artística. La manifestación de un pueblo que refleja su cultura.**
2. Función recreativa: La literatura se crea para el lector que disfrute o se emocione con la lectura.  
Función estética: La literatura busca la belleza de la palabra.
3. Según Sartre, la literatura es comprometida porque busca cambiar el mundo para bien.
4. Respuesta abierta. El estudiante podría nombrar cualquier libro que le haya servido para ver el mundo desde otra perspectiva, para mejorarlo.
5. La finalidad de la literatura para J. R. Jiménez y O. Wilde es la belleza, es decir, el arte por el arte.
6. Características de la literatura: - presenta un mundo de ficción.  
- Presenta un uso especial del lenguaje, ya que utiliza recursos literarios
7. La literatura contemporánea se caracteriza por:  
- Estilos literarios entre los s. XIX y la actualidad.  
- Surge a partir de diversos acontecimientos históricos, políticos, sociales, culturales etc. que se desarrollaron en esta época.  
- Se dan a conocer multiplicidad de movimientos y tendencias. Desde el romanticismo hasta las vanguardias.  
- Surgen nuevas tendencias o temas: inabarcabilidad de la realidad; valor de la literatura por sí misma; soledad del hombre: hipertextualidad.  
- Creatividad en la presentación de la narración.
8. Los movimientos artísticos de esta época son: romanticismo, realismo, posromanticismo, vanguardismo.
- 9.

A	Se centra en la conducta humana por sobre lo que le rodea. No se entendía al hombre por su complejidad, por lo tanto, es imposible abarcarlo completamente.
B	La literatura es importante por ella misma, no necesita tener una función pragmática.
C	El hombre se siente solo e incomprendido como tema de la literatura.
D	Usar elementos de otros textos, sin plagiarlos, innovando en la forma de usar o presentar el texto original

#### EL ARTISTA Y LA HISTORIA.

1. El estudiante puede identificar temas como la guerra, el miedo, el peligro, la decisión de los escritores. Justifica su respuesta haciendo alusión a marcas textuales (“rearme alemán”, “advenimiento del nazismo”, “guerra de España”).
2. Respuesta abierta. La pregunta apunta a activar conocimientos previos del estudiante sobre el contexto histórico y social de inicios del siglo XX, en relación con los regímenes totalitarios y las amenazas de nuevas guerras.

3. Luego de la Gran Guerra los franceses creían en un futuro promisorio o favorable. Pero los hechos negativos que se fueron sucediendo cambian esta visión y siembran el temor a la guerra.

4. Imágenes de la página 8: bombardeo de la Plaza de mayo en Buenos Aires, en 1955. Imágenes de la página 9: (arriba) ilustración de un avión caza británico en la Segunda Guerra Mundial; entrevista de Adolf Hitler con el dictador español Francisco Franco, en 1940; bombardeo de Barcelona durante la Guerra Civil Española, entre 1936 y 1939; hongo atómico; (al costado) campo de concentración nazi de Auschwitz; desfile militar de las tropas de Adolf Hitler, en 1933; ataque de Japón a Pearl Harbor durante la Segunda Guerra Mundial. Los estudiantes comentan, según el contexto que ilustran las imágenes, cómo creen que son los personajes de la literatura contemporánea.



### SOLUCIONARIO COMPRENSIÓN LECTORA (2ª Clase)

. “SER Y EXISTIR EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA”

Respuesta abierta. Para revisar esta actividad, marca en esta lista de observaciones SÍ o NO según corresponda.

INDICADOR	SÍ	NO
Existe imagen recortada, impresa o fotocopiada tomada de una noticia.		
Escribió en la imagen el titular de la noticia, el diario del cual fue extraída y la fecha de publicación.		
Escribió Justificación apegada al contenido.		
Texto es coherente y cohesionado		
El texto no tiene faltas de ortografía		
La letra es legible		
Texto ordenado		
La justificación está escrita con lápiz pasta		
El texto está limpio, sin borrones.		

Págs. 15-19

**Antes de leer.** Respuestas abiertas. La pregunta 1 apunta a que los estudiantes establezcan un vínculo entre las artes plásticas y la literatura, desde el contexto de producción común de ambas obras. La pregunta 2 apunta a aclarar un elemento clave del texto que leerán, el oficio de escribiente, obsoleto en la actualidad debido a las nuevas tecnologías.

#### **Durante la lectura**

1. Se refiere a que Bartleby normalmente hablaba poco.
2. Podría significar que el narrador siente afecto por Bartleby, o que está intentando otro modo de convencerlo para que deje el lugar.
3. Porque tenía un carácter distinto al propietario, quien sí fue capaz de hacer que arrestaran a Bartleby.
4. Respuesta abierta. El estudiante se pone en el lugar del narrador.
5. Respuesta abierta. Podría pensar que él es el responsable de su detención.
6. En el contexto, una prueba de urbanidad es una acción que hace evidente la cortesía o buen modo del ayudante del cocinero.
7. Respuesta abierta. El estudiante puede considerar que su actitud es sincera o artificial.
8. Respuesta abierta. El estudiante podría relacionar el escalofrío con una señal de que algo malo sucede.

Pág. 20

#### **Después de leer**

1. El narrador huye por la presión del propietario y los arrendatarios para sacar a Bartleby del lugar; además, se puede inferir que huye de Bartleby porque no sabe qué hacer con él.
2. Cuando el narrador lo encuentra en la cárcel, Bartleby se niega a hablar con él. Se puede inferir que piensa que el narrador lo ha denunciado a la policía.

3. En la obra se presenta una visión de mundo determinada por la soledad, la incomunicación y el sufrimiento: inmovilidad, efecto perturbador, conformidad, solitario, silencioso, lóbrego, césped prisionero, cartas muertas, pálida desesperanza, etc.
4. Respuesta abierta. El estudiante caracteriza a Bartleby. Debería mencionar los siguientes rasgos: poco comunicativo, solitario y aislado. También debe hacer referencia a problemas de visión, en relación con la cita del narrador “eso no cansa la vista”.
5. Respuesta abierta. El estudiante podría identificar citas como: “Tenía tanto miedo de volver a ser perseguido por el furioso propietario”, “vi sobre mi escritorio una nota del propietario. La abrí con mano temblorosa”, “La noticia tuvo sobre mí un efecto perturbador”, “Me enteré más tarde”.
6. Respuesta abierta. El estudiante explica el comportamiento de Bartleby haciendo alusión a su personalidad aislada y poco comunicativa.
7. El narrador se refiere a que Bartleby está muerto. La alusión a “reyes y consejeros” puede relacionarse con que el oficio de escribiente se asocia con las cortes reales.
8. Las exclamaciones del narrador son de dolor y compasión por Bartleby y por el ser humano en general, en el contexto del siglo XX que está marcado por la muerte, la soledad y la incomunicación. Se relacionan con la obra *El grito* porque ambas evidencian una visión de mundo similar, angustiada y desamparada.
9. Se espera que el estudiante caracterice a uno de los personajes señalados y que establezca una relación entre las características en cuestión y aspectos del ser humano contemporáneo tales como la soledad o incomunicación, entre otros.
10. La elección de la motivación supone, por parte del estudiante, atribuir la causa de las acciones. Dado que el fragmento seleccionado no da cuenta de la obra completa, resulta necesario que los estudiantes fundamenten claramente su elección.
11. El subtítulo, que presenta un artículo indefinido, alude a una de tantas historias que pueden ocurrir en Wall Street, como reflejo de lo que sucede en el mundo contemporáneo, en cuanto al final trágico del personaje.
  
13. Respuesta abierta. El estudiante desarrolla la actividad de escritura y vocabulario según las instrucciones y recomendaciones dadas. Si elige la película *Río místico*, debe relacionar a Bartleby con el personaje Dave Boyle; si elige *El lado bueno de las cosas*, con el personaje Pat.