

GUÍA 5 – Unidad 1 TRADICIÓN Y CAMBIO MUNDO DISTÓPICO O CONTRATÓPICO

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivo AE 03 Analizar e interpretar y comparar novelas de anticipación social distópica.

Solucionario Guía on Line N°1

1	D	Mistral expresa en su columna que "un alto comando de hechicería" conocedores del Arte (ciencia de la brujería) son quienes conducen el Caleuche en su periplo por las aguas de mar".
2	C	Recordemos que en esta sección de la prueba debemos buscar una palabra que reemplace a la palabra subrayada que se ajuste tanto al sentido denotativo (aquel que es convencional para todos los hablantes de una lengua y aparece en el diccionario) como al connotativo (el que adquiere en un contexto determinado). De esa forma, si bien medianía aparece en el diccionario como aquello que se encuentra lejano a los extremos, en este contexto, en el que el autor nos dice que el hablante de los poemas de Murillo tiene relaciones complicadas con aquello que "la medianía llama realidad", tenemos que entender que se refiere al concepto de realidad en el que cree la mayoría de las personas para funcionar en su vida diaria, es decir, aquel concepto de realidad que no está mediado por preguntas filosóficas sobre qué es la realidad, cómo la experimentamos, cuál porción de ella es la que alcanzamos a conocer, etc. En este contexto, entonces, la palabra que mejor reemplaza "medianía" es "mayoría", refiriéndose, claro, a la mayoría de las personas.
3	B	Borges plantea que el tono de la narración es elegíaco, no épico, por el tono melancólico en que se expresa. Esto implica que hay un cierto anuncio de la muerte de la raza humana y el consecuente duelo. En este sentido, el texto difiere de una épica, cuyos rasgos centrales apuntan al logro de objetivos difíciles tras una serie de aventuras y desventuras. Un contraargumento adecuado estaría dado por sostener el cariz épico del relato, sustentándose en el producto del viaje a Marte, que es la conquista del territorio.
4	C	La alternativa correcta es C, ya que el autor postula que "Crónicas marcianas" (1950) son un conjunto de relatos que comenzaron a aparecer en diversas revistas, y que trataban sobre la conquista de Marte por parte de los habitantes de la Tierra. Postula, además, que el tiempo del relato se ubica entre el año 1999 y 2026, y que posee más historia que ficción en lo que aborda.
5	B	El texto presenta una valoración positiva respecto a "Crónicas marcianas". Expresa que posee gran calidad literaria, y que los relatos que componen el libro dan cuenta de una visión crítica ante la sociedad norteamericana y algunos de sus rasgos (dentro de los que destaca el afán colonialista).
6	A	La calle de "la Planchada" era originariamente de madera, construida con tablones, ubicándose además a los pies del cerro San José. La respuesta se encuentra de forma explícita en el texto.
7	D	La calle Serrano Montaner, según lo expuesto en el relato, "fue el centro comercial más importante de Valparaíso", al mismo tiempo que le debe su nombre a uno de los héroes nacionales del Combate Naval de Iquique de 1879. Por tanto, los puntos I y II tienen relación con el enunciado que se consulta.
8	C	El autor expresa que la calle Serrano "guarda en sus entrañas" la memoria de la música, el pasar de los caballos, tranvías, etc. Es decir, recoge en sí misma, diversas imágenes que se constituyen en la tradición histórica de los espacios del puerto, de los recuerdos colectivos de este, los cuales trascienden y permanecen constantemente en la evocación del imaginario que conforma el saber local de la comunidad.
9	C	Si atendemos a fragmentos como este: "el hablante de Murillo es el perdedor; no escribe para la niña a la que nadie saca a bailar, sino desde ella", o este, "el Perdedor de Murillo (como llamaré al hablante) no busca ni siquiera denunciar su situación injusta, sino que siente cierto regocijo de estar allí", podemos desprender que la principal caracterización que se hace del hablante de los poemas a los que se refiere el texto es la de ser un perdedor.
10	D	Para responder esta pregunta, se requiere evaluar la actitud con la que emisor del fragmento aborda la poesía de Murillo. En términos generales, el autor realiza un análisis interpretativo, pues pretende explicar, de acuerdo a su concepción, el sentido o significado de las obras en cuanto a su configuración. Es importante mencionar que la crítica literaria es una valoración estética sobre una obra, con una mirada subjetiva, pero sostenida en investigaciones, estudios y conocimientos técnicos del emisor de la crítica.
11	C	De acuerdo a las palabras del autor, la poesía de Murillo se expresa desde el lugar de "el perdedor", no es dirigirse a él, sino hablar desde su experiencia y sentir. Para comprender la interpretación de Felipe Kong, es importante que se analice el concepto de "lentes Ray-Ban", el cual posee una connotación social, pues su significado se traduce a "estatus" o rango social. De acuerdo a lo anterior, con la frase "lentes de marca Ray-Ban", el emisor alude a que esta poesía representa la antítesis u oposición del hablante lírico de "el ganador".
12	C	Las palabras homófonas son aquellas que se pronuncia igual pero se escriben diferente. Bello/vello, tuvo/tubo, caza/casa.
13	C	La distopía se caracteriza por una representación negativa de la sociedad, en la cual abunda el pesimismo y éste puede estar representado dentro de la obra por un personaje que se siente atrapado, oprimido y desea escapar.
14	D	De forma inferencial, el autor señala que nosotros somos responsables de las riendas de nuestra vida.
15	C	Las palabras homónimas suelen escribirse igual y tener distinto significado, este es un ejemplo de sustituciones léxicas y se puede dar a través de antónimos, sinónimos, homófonas o paráfrasis.
16	B	En los juegos del hambre se puede evidenciar una sociedad fragmentada y devastada, y a alguien, Katniss, que se siente profundamente infeliz y desea escapar de allí. Esos son los rasgos más característicos de una distopía.
17	A	El texto se caracteriza por presentar un tema de interés general, como es "el sentido de la vida". Si bien asume una postura particular frente al tema, más que convencer al receptor con argumentos lógico - racionales, lo que busca es incitar a la reflexión. Por otro lado, el autor utiliza el lenguaje figurado y un estilo propio de escritura. Todas estas características corresponden al género "ensayo".
18	B	En el párrafo dos se nos dice que no se puede buscar un sentido de la vida que sea aplicable a todos los seres humanos, pues este es único y distinto para cada individuo, y dependerá de las circunstancias en las que se inserte. Así, según la situación, el hombre decidirá emprender una acción, meditar, cargar con el sufrimiento, etc., como señala el texto.
19	D	La idea central del párrafo está contenida en la primera oración, la cual usualmente contiene el "tema" o "tópico" del párrafo. Esta es: "Cuando un hombre descubre que su destino es sufrir, ha de aceptar dicho sufrimiento, pues

		esa es su sola y única tarea". Las demás oraciones contribuyen a desarrollar y completar dicha idea. De hecho, la oración final busca reforzar la idea contenida en la primera oración: "su única oportunidad reside en la actitud que adopte al soportar su carga". Se hace énfasis en la actitud que debe tener el hombre para enfrentar su destino de sufrimiento.
20	A	El verbo "residir" se utiliza comúnmente en el sentido de "estar establecido en un lugar" (DRAE). Usada la palabra en ese sentido, podría reemplazarse por "vivir", "habitar" o "morar", como muestran las alternativas. Sin embargo, en el texto se nos dice, refiriéndose al hombre, que "su única oportunidad reside en la actitud que adopte al soportar su carga". Cuando el verbo se aplica a algo inmaterial, como la actitud, el sentido de la palabra es "estar en una persona" (DRAE). Por lo tanto, la palabra, entre las alternativas, que mejor representa dicho significado es "radicar", que también se usa en el sentido de "estar en" o "consistir".

Pregunta de pilotaje, es decir, no se consideran en el resultado.

TEMA DE LA GUÍA: DISTOPÍA (1ª sesión)

En esta guía trabajaremos el tema de la **distopía como mundo literario**. Comencemos recordando en palabras simples qué son los **MUNDOS POSIBLES EN LA LITERATURA**. Los tipos de mundo responden a la necesidad literaria de retratar distintas realidades a través del lenguaje.

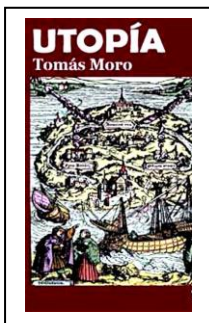
Los mundos literarios se construyen confrontando realidad versus irrealdad que sirven como referente (materia prima) para dar vida a la obra literaria.

Cada obra se construye de acuerdo a los propósitos y habilidades del autor para contar (construir) la diégesis (relato, narración). Así podemos encontrar los siguientes mundos:

- Cotidiano
- Mítico
- Legendario
- Realista
- Fantástico
- Maravilloso
- Real-Maravilloso
- Ciencia Ficción
- Onírico
- Utópico
- **Distópico, antitópico o contratópico**

Si quieres recordar en qué consisten estos mundos, puedes revisar la **plataforma PUNTAJE NACIONAL**: busca **BIBLIOTECA-CURRICULAR - LENGUAJE- 1º MEDIO – LECTURA – MUNDOS FICTICIOS EN LA LITERATURA**
O también puedes revisar https://es.slideshare.net/Xx_Johnataam_h_xX/mundos-literarios

Como habrás visto, el tema de esta guía es el **mundo distópico**, sin embargo, para entenderlo deberemos recordar en qué consiste el mundo utópico.



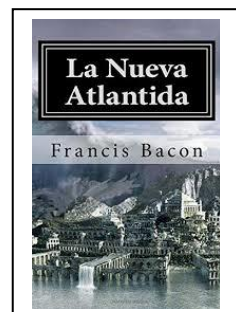
La expresión **UTOPIA** aparece en el siglo XVI cuando Tomás Moro utiliza esta expresión para titular un texto que trataba sobre un lugar imaginario, pero posible. Este lugar constituía una sociedad perfecta, en la que no existían guerras, diferencias sociales o envidias.

El hombre era feliz viviendo armónicamente con sus semejantes y con la naturaleza.

Este texto responde a un ideal de evolución de la sociedad en un futuro ficticio. Se rige según los parámetros de la razón y la lógica.

Podemos ver un ejemplo de este mundo en un texto escrito por Francis Bacon llamado La Nueva Atlántida

“Hace aproximadamente mil novecientos años reinaba en esta isla un soberano, cuya memoria adoramos en mayor grado. Este rey tenía un gran corazón, un inextinguible amor al bien y una inclinación fervorosa por hacer felices a su reino y a su pueblo.”



LA DISTOPÍA

¿Qué es la Distopía?

Distopía es el término opuesto a utopía. Como tal, designa un tipo de mundo imaginario, recreado en la literatura o el cine, que se considera indeseable. La palabra **distopía** se forma con las raíces griegas $\delta\upsilon\varsigma$ (dys), que significa ‘malo’, y $\tau\acute{o}\pi\omicron\varsigma$ (tópos), que puede traducirse como ‘lugar’.

La **distopía** plantea un mundo donde las contradicciones de los discursos ideológicos son llevadas a sus consecuencias más extremas. En este sentido, la distopía explora nuestra realidad actual con la intención de anticipar cómo ciertos métodos de conducción de la sociedad podrían derivar en sistemas injustos y crueles. Por ejemplo: una nación donde se ejerza un riguroso control estatal para garantizar una sociedad organizada, feliz y conforme, podría derivar en un régimen totalitario, que reprime al individuo y cercena sus libertades en función de un supuesto bienestar general.

De allí que **la distopía** advierta sobre los peligros potenciales de las ideologías, prácticas y conductas sobre los cuales se erigen nuestras sociedades actuales: el socialismo, el capitalismo, el control estatal, el consumismo, la dependencia tecnológica, las transnacionales, etc.

Durante el **siglo XX** y lo que llevamos andado del XXI, los planteamientos distópicos, como fábulas futuristas o de ficción de anticipación, han ido creciendo en popularidad. Muestra de ello es su adaptación a temáticas de **ciencia ficción**, como *El informe de la minoría*, de Philip K. Dick, llevada al cine, que ha mostrado nuevos ámbitos imaginarios hacia los cuales crecer.

Algunos de los libros clásicos sobre distopías son *1984*, de George Orwell; *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, y *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury.

Para profundizar este mismo tema, revisemos el siguiente apoyo en

<https://prezi.com/ppdtw7vtg0z/iv2020-distopia/>
(copia este link en tu buscador)

Para ver un ejemplo de este mundo, revisemos un animé de ANIMATRIX llamado **El Segundo Renacimiento (1ª parte)**. Esta entrega está dividida en 3 partes. Debes ver las tres. Y si lo deseas, puedes ver también la 2ª parte. Búscala en YOUTUBE como ANIMATRIX: El Segundo Renacimiento FULL.

<https://www.youtube.com/watch?v=cWnrC3ie5H4&list=PLa9uzWuZIQ1xtvQjIkWS8qA3oftVZunv9>

ACTIVIDAD

Responde en tu cuaderno poniendo como título **DISTOPÍA: El Segundo Renacimiento**

1. Describe en 3 líneas máximo el mundo representado.
2. ¿Cuál es la crítica que subyace en la película?



Envíanos tus dudas a los siguientes correos.

IV° medio A – IV° medio C

profemarlene.lenguaje@gmail.com

Profesora Marlene Rodríguez

Martes a las 17:00 hrs. y los viernes a las 11:00 hrs.

IV medio B

consultas.mguerrero@gmail.com

Profesor Mario Guerrero

Miércoles y viernes a las 12:00 hrs.

LA DISTOPÍA (2ª sesión)

Recordemos lo visto en la 1ª sesión con el siguiente video.

https://www.youtube.com/watch?v=jAR_neCe8y0

Entonces:

DISTOPÍA Y UTOPIÍA

La **distopía** es lo opuesto a la **utopía**. Mientras la utopía imagina un mundo donde las doctrinas se acoplen de manera armoniosa en el funcionamiento de las sociedades, la distopía, por su parte, toma la base del planteamiento utópico y lo lleva a sus consecuencias más extremas. De allí que planteamientos utópicos disciplinantes, que a primera vista podrían parecer sistemas ideales, en la distopía se convierten en realidades indeseables, donde las doctrinas erigen sistemas totalitarios, injustos, espantosos e insoportables.

COMPRENSIÓN LECTORA

A continuación revisa el libro del estudiante Lenguaje y Comunicación IV medio, lee el fragmento de la novela **1984** que aparece en la página 48 a 51 y aplica lo aprendido DESARROLLANDO las ACTIVIDADES **1 a 10** de las páginas 51 y 52. Responde en tu cuaderno poniendo como título **DISTOPÍA: 1984**